

శ్రీ విద్య
యాత్రానుభవాలు
డి. కామేశ్వరి

మరి కొన్ని కథలు

ప్రచురణ :

డి. కామేశ్వరి

407 తిరుమల అపార్టుమెంట్, హిమాయత్ నగర్,

హైదరాబాద్-29

Acc No
19585

అన్నిహక్కులు రచయితవి

1 వ ఋద్రణ :

1997 ఏప్రిల్

ధర : 30-00

29/4/2000
V. K. R.

ప్రతులకు :

1. వికలాంగ పబ్లిషింగ్ హౌస్

4-1-435, బ్యాంక్ స్ట్రీట్,
హైదరాబాద్-500 001

2. నవోదయ బుక్ హౌస్

కాచిగూడ, హైదరాబాద్-27

3, అరుణా పబ్లిషింగ్ హౌస్

వీలూరురోడ్, విజయవాడ-2

అంకితం

నా 'అరుణ' నవలని సినీమాగా తీయాలని నాకంటే ఎక్కువుగా

ఆరాటపడి అఖరికి పట్టువడలని విక్రమార్కుడిలా

“డాక్టర్ మమత”గా టి. వి. సీరియల్

తీసిన నా అభిమాన నటి

శ్రీమతి జమునకి

అభినందనలతో

—డి. కామేశ్వరి

Accd
19585

ఇండుతో....

పేజీలు

నా విదేశ యాత్రానుభవాలు

1

కథలు

- | | |
|--------------------------------|-----|
| 1. కంచె మేసిన చేను | 111 |
| 2. వేట | 125 |
| 3. వాన చినుకులు | 143 |
| 4. ఈ దేశమేగతి బాగుపడునో! | 164 |
| 5. కొడుకు కొడుకనీ మురవకే.....! | 182 |

శుభాకాంక్షలు

శ్రీమతి కామేశ్వరిగారు విదేశ యాత్రానుభవాను గుదిగుచ్చి ఈ గ్రంథరూపంలో మన చేతుల్లో ఉంచటం ఆనందించదగ్గ విషయం. ఇటువంటి రచనలు ఆధునిక కాలాన ఎక్కువగా కనిపించవు.

మనిషికి అత్యవసరమైన అక్షణాలు రెండు. అందులో మొదటిది ప్రతిభ. రెండోది వ్యుత్పన్నత. ప్రతిభ స్వంతసిద్ధమైన గుణమని మనం అంగీకరిస్తే, వ్యుత్పన్నత లోకాన్ని కావ్యజాలాన్ని అపేక్షించటం వలన సుక్రమిం చే గుణం. లోకాన్ని పరిశీలించటమంటే చేతనై నంత విస్తృతంగా లోకాన్నిచుట్టి తమకు అంతకుముందు పరిచితులు కాని మనుష్యుల్ని గురించి తెలుసుకోవటం, ప్రదేశాలను మాలిమి చేసుకోవడం, తద్వారా వనది అనుకుంటున్న తన చిన్న ప్రపంచంతో తులనాత్మక విశ్లేషణను సాధించడం!

మన దేశంలో ఇంచుమించు అందరూ ఏదో ఓక కార్యవ్యగ్రతవల్ల ఆ ఊరూ, ఈ ఊరూ తిరుగుతూనే వుంటారు. కొందరు పనేమీ పెద్దగా లేకపోయినా మనోల్లాసం కోసం వినోద పర్యటనలు చేస్తూనే వుంటారు. అయితే వీరందరూ పర్యటనానుభవవంతులు తమకు తాము ఆనందాన్ని పొందుతుంటారే కాని, దాన్ని అక్షరబద్ధం చేసి నలుగురికీ పంచి పెట్టాలనుకోరు. ఆ పనిని ఈ గ్రంథంద్వారా చేసినవారు కామేశ్వరిగారు. ఈ గ్రంథ రచనా కాంక్ష వెనకగల ఉత్సాహ సంరంభాన్ని నేను అర్థం

చేసుకోగలను. తన అనుభవాలవల్ల మరో నలుగురు పర్యాటకులకు ఆనందం సంతోషం సమాచారం అందించాలన్నది ఆమె లక్ష్యం. ఆ విషయం ఈ గ్రంథంలో స్పష్టంగా తెలుస్తూనే వుంది.

యూరప్ అమెరికాలు చూచి రావాలనుకునే వారికి ఇది చక్కని ఆకర గ్రంథం. ఒక రకంగా మంచి 'కరదీపిక' యాత్ర ఎట్లా మొదలు పెట్టాలి నలుగురితో కలిసి ఏర్పాటు చేయబడిన యాత్రా కార్యక్రమంలో చేరిపోతే కలిగే సుఖాలు-చుట్టూప్రక్కాల్లో ఉన్న ఆధారపడితే కలిగే అసౌకర్యాలు, ఊళ్ళో తిరిగేటప్పుడు పాటించాల్సిన చిట్కాలు-వీటన్నిటినీ ఈ పుస్తకంలో వివరంగా చూడగలం. ఈ కోజుల్లో ప్రతి కుటుంబం నుండి ఒకరో ఇద్దరో పిల్లలు చదువుకోసమో, పెళ్ళి చేసుకోవడం వల్లనో, వెళ్ళి విదేశాలలో స్థిరపడిపోతున్నారు. అక్కడికి వెళ్ళాక స్వదేశానికి వచ్చే ప్రయత్నం ఎవరూ చేయడంలేదు. అందువల్ల అటువంటి పిల్లల తలిదండ్రులలో బంధువర్గమో, డబ్బు ఖర్చుకు వెనకాడకుండా విదేశీ సందర్శనం చేసే అవకాశాన్ని చేజిక్కించుకుంటున్నారు.

నిజానికి నేను కూడా మూడుసార్లు అమెరికా అంతా చుట్టచుట్టి వచ్చాను. డైరీలు వ్రాసుకున్నాను. జనజీవనాధ్యయనం చేశాను. వానీ ఆ వ్రాతల్ని గ్రంథరూపంలో కూర్చడానికి జాప్యం జరుగుతూ ఉంది. అందుకు రచనా క్రియపట్ల నాబద్ధకం ఒక వంకా, తీరికలేనితనం ఒకవంకా కారణాలు. ఈ విషయంలో ఈ గ్రంథాన్ని కూర్చిన కామేశ్వరిగారిని మనసారా అభినందిస్తున్నాను.

మన జీవన విధానంలో-రోజువారీగా చూసే చర్చిత చర్చణతత్వం ఒక భూతంలా కనిపిస్తూ ఉంటుంది. "ఏం బ్రతుకులెస్తూ, గానుగెద్దుతంతు" అనుకునే షకాలు ఎదురవుతూనే ఉంటాయి. అందుకే జనం కొత్త ఉత్సాహాన్ని చిగురాకుల్లా మెలిపించుకోవడానికి ఈ యాత్రా కార్యక్రమం ఒక దోహదప్రక్రియ. అసలివి మన సంస్కృతిలో భాగం! కేవలం మనస్సుకు ఉల్లాసంకోసం కొన్నాళ్ళపాటు ఇల్లు వదిలి అటూ యిటూ తిరిగి రమ్మంటే ఎవరూ ముందుకువచ్చారు. అందుకని తీర్థయాత్రలని పేరుపెట్టి పుణ్యసంపా

నన కోసమని మిష పెట్టి నడివయస్సు వారిని, వయోవృద్ధుల్ని యాత్రలకు తరిమే కార్యక్రమం మన సంస్కృతిలో భాగమే. ఈ పర్యటన విశేషాన్ని మన సంస్కృతి చరిత్రకు చేర్చదగిన కొత్త కొత్త అధ్యాయాలు.

అయితే మనదేశానికి, ఇతర దేశాలకూ మధ్యగల సామాజిక నేపథ్యాల విభిన్నతలకు ఈ పర్యటన గ్రంథాలలో సముచితమైన స్థానం ఉండాలి. అప్పుడే విభిన్నతల మధ్య పూసలలో దార్ఢ్యంగా కనిపించే ఏకత్వం. ఏ సంస్కృతినైనా పరిపూర్ణం చేయగలుగుతుంది. మనుష్య జాతికి గల మౌలికమైన సమైక్యతత్వాన్ని ప్రకాశితం చేయగలుగుతుంది.

కామేశ్వరిగారు ముందు ముందు ఎన్నెన్నో పర్యటనలు చేయగలుగారు. అప్పుడు మాత్రం, పై అంశాన్ని సంభావించి, ఆమె రూపుదిద్దగోరే యాత్రాచరిత్రను సామాజిక సంస్కృతి చరిత్రగా కూడా తీర్చగలరని ఆశిస్తున్నాను. ఈ గ్రంథాన్ని జిజ్ఞాసువుల మధ్యకు ఆహ్వానం పలుకుచున్నాను. రచయిత్రికి శుభాకాంక్షలు అందిస్తున్నాను.

—నాయని కృష్ణకుమారి

5-4-97

నా విదేశ యాత్రానుభవాలు

[రచయిత్ర ముందుమాట]

ఈ 'నా విదేశ యాత్రానుభవాలు' వనిత మాసపత్రికలో సీరియల్ గా వచ్చి అందరిమెప్పు పొందింది. చాలామంది మీ అనుభవాలు చదివాక విదేశయాసం చెయ్యాలన్న కోరిక పుట్టింది, రచయిత మల్లాది అయినా నా అనుభవాలు వనిత చదివాకే యూరప్ చూడాలన్న కోరిక కలిగిందని చెప్పారు-ఇది ఎప్పటినుంచో పుస్తకంగా అచ్చొత్తించాలన్న కోరిక తీరలేదు. పద్దిషర్ల యిబ్బందులు పబ్లిషర్స్-వి-యిప్పుడింక నేనే ఆ పనికి పూనుకుని అచ్చొత్తించుకున్నాను. యూరప్, అమెరికా విదేశాలలో ప్రదేశాల వర్ణన (జాగ్రఫీ) కంటే అక్కడ అనుభవాలని పొందుపరిచేందుకు ప్రయత్నించాను. అమెరికాకంటే యూరప్ చూడాల్సిన దేశాలు—ప్రకృతిసిద్ధం అయితేనేం, చారిత్రాత్మకంగానై తేనేం, యూరప్ అందమైన దేశాల సముదాయం-చెబున్న ప్రతివాళ్ళు యూరప్ ఒక్కసారైనా చూసిరావాలి. ముఖ్యంగా హాలండ్, స్విట్జర్లాండ్ చూడాల్సిన అందమయిన దేశాలు. ఆ దేశాలు చూసివచ్చిన ఎవరికన్నా మనదేశం అన్ని విషయాల్లో ఎంత వెనకబడి వుండన్నది తట్టి బాధనిపిస్తుంది. ప్రజలకి చై తన్యం ప్రభుత్వంలో నిజాయితీ, ప్రజలలో నీవిక్ సెన్స్ కొరపడినన్నాళ్ళూ ఏ దేశ ప్రగతి సాధించలేదన్నది స్పష్టం అవుతుంది—అరోడ్లు, అపరిభ్రత ప్రజలలో శుభ్రతపట్ల అవగాహన మనం యింకో వంద సంవత్సరకైనా సాధించగలమా అన్న ఆవేదన కలుగుతుంది. ఎన్నిదేశాలు తిరిగినా, ఎంత అందంగా, శుభ్రంగా ఆ దేశాలు వున్నా మళ్ళీ మన మాతృదేశాన్ని మించినది లేదనిపిస్తుంది. జనసీ జన్మభూమిళ్ళ అన్న నానుడి నిజం.



తొలిసారిగా చూసిన నిజాయితీ

నిజాయితీ గురించి వ్రాస్తున్నప్పుడు అమెరికాలో బోస్టన్‌నూ మా అక్క-కూతురు యింట్లో వున్నప్పుడు జరిగిన ఓ చిన్న సంఘటన చెపితే ఆ వేశంలో మనుష్యుల నిజాయితీ, ఆ దేశంలో వృత్తిపట్ల ఆఫీసర్లవనీండి, వర్కర్లవనీండి వాళ్ళకున్న శ్రద్ధ, గౌరవం తెలియచేస్తుంది.

ఒక సాయంత్రం మా శారద, వాళ్ళాయన ఆఫీసునుంచి వచ్చి డిఫెన్సేలు, హిండ్ బేగ్ అవి మేడమీద బెడ్ రూములో పెట్టివచ్చి డ్రాయింగ్ రూములో కూర్చుని అందరం మాట్లాడుతున్నాం. గాలికి కాబోలు బెడ్ రూమ్ తలుపులు మూసుకుపోయాయి. అవి ఆటోమాటిక్ లాకింగ్ సిస్టమ్ పోస్ట్-ఆ డోరు ఎలా పడిపోయిందోగాని మొత్తానికి లాక్ అయిపోయింది అంటే తాళం లేనిదే డోరు మళ్ళీ తెరుచుకోదు. వాళ్ళిద్దరి దగ్గర షేరో తాళంచెవులు హిండ్ బేగ్ లో వుండిపోయాయి. బ్యాగ్ లు బెడ్ రూములో వుండిపోయాయి. కారు తాళాలు కూడా బ్యాగ్ లోనే ఉన్నాయి. రాత్రి వేరే రూమ్ లో పడుకుని ఉదయంలేచి ఆఫీసుకి వెళ్ళాలన్నా బట్టలు-కారు తాళాలు అన్నీ అందులో వుండిపోవడంతో ఏం చేయాలో తోచక గాభరా పడి పోయాడు. అప్పటికే రాత్రి ఎనిమిదయింది. జీర్లాక్ కంపెనీకి ఫోన్ చేసి వేరే తాళాలకోసం ప్రయత్నించాలన్నా రాత్రి ఎవరుంటారు. ఓ గాడ్ అనుకుంటూ యిద్దరూ తలపట్టుకున్నారు. హఠాత్తుగా శారద “వైర్ సర్వీస్ వాళ్ళకి ఫోన్ చేద్దాం! అంటూ లేచి నెంబరు చూసి ఫోన్ లో సంగతి చెప్పి హెల్ప్ చెయ్యమని కోరింది.

అంతే, ఐదు-మిషన్ లలో ఓ వైర్ సర్వీస్ నించి ఓ ఆఫీసరు వచ్చే సాడు. వైర్ కాదుకనక గంటలు కాకుండా నైలెంట్ గా వచ్చేసాడు. అతను

అరడుగుల పొడుగుతో బల్ష్టంగా, జ్ఞానానిఫారం ధరంచాడు. అతని లోపలికొచ్చి తాళం చూసి, రెండు మూడు రకాలుగా తీయడానికి ప్రయత్నించి రాకపోవడంతో చకచక బయటకి వెళ్ళి ఫైర్ తాడర్ (నిచ్చెన, అల్యూమినియంది) తీసుకుని బయటనించి జెడ్ రూము కిటికీ దగ్గర నిచ్చెన వేసి స్క్యూడ్రైవర్ తో విండ్ ట్రేం స్క్యూల్స్ తీసాడు. (అక్కడ అన్నీ కర్ర ఇల్లు విండ్ ట్రేం కర్రది, గోడలు, ఫ్లోరింగ్ అన్నింటికీ చాలా మటుకు కలపే ఉపయోగిస్తారు. చందకాలవడం వల్ల కలప వుపయోగిస్తారు ఇళ్ళకి.) (విండ్ ట్రేం తీసేసి లోపలికి దూర దోర్లాక్ తీసేసాడు. రెండు నిమిషాలలో రాత్రి అయినా పాపం పిలవగానే వచ్చాడు. తన తన కాకపోయినా (ఫైర్, ఏక్సిడెంట్స్ అవి అయితేనే సాధారణంగా వాళ్ళని పిలుస్తారు) వచ్చి చేశాడు అన్న కృతజ్ఞతతో శారద ఓ పది డాలర్లు నోటు యివ్వబోయింది అతనికి “ఎక్స్ట్రాజ్ మి, ఇప్ యు సిడోంట్ మైండ్ అంటూ అతను ఆ నోటు వంక ఒకసారి చూసి “వై మేడమ్, ఆర్ యు నాడ్ పేయింగ్ టాక్సెస్” అన్నాడు చిరునవ్వుతో. “అఫ్ కోర్స్” అంది శారద. “దెన్ వైటు యు చేదర్ టూ పేమి, నో థ్యాంక్స్....గుడ్ నైట్” అంటూ చకచక వేసు తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ రాత్రి ఆదృశ్యం నా మీద ఎంత గాఢ ముద్రవేసిందో చెప్పలేను. ఆ దృశ్యం చూస్తుంటే “ఎప్పటికయినా మన దేశం, మన ప్రజలు, మన గవర్నమెంట్, మన ఆఫీసర్లు ఆ స్థాయికి ఎదుగుతారా అన్న అలోచన వచ్చింది. అప్రయత్నంగా అతని మాటలకి కళ్ళు చమర్చాయి. ఎక్కడైనా ఇలాంటి దృశ్యం మనదేశంలో చూడగలనా అనిపించి కళ్ళు తడిఅయ్యాయి

ఎందుకంటే....అసలు నిప్పంటుకుంటేనే ఫోను చేసిన అరగంటకో గంటకో నిమ్మకంగా గంట గణగణ మోగించుకుంటూ వచ్చి అరిపోయిన నిప్పు మీద నీళ్ళు చల్లి బురదచేసి పోతుంది మన ఫైర్ డిపార్టుమెంటు ఇలాంటివి మా పని కదంటారు మన దేశంలో అయితే....అధవా వచ్చినా అరడజను మందిబిలిలలాడుతూవచ్చి-ఒకడు వేన్ డ్రైవ్ చేస్తే, మరొకడు

నిచ్చెన తీస్తాడు. మరోకడు నిచ్చెనపట్టుకుంటే, ఇంకోడుఎక్కుతాడు ఒకడు
 స్కూల్ద్రోవరు అందిస్తాడు. పని అయ్యాక నల్లరూ వచ్చి నిలబడి చేతులు
 చాస్తారు. పదో పదిహేనో ఇస్తే “ఇంతేనా, మేం నల్లరం” అంటూ దబా
 యించి మరీ పుచ్చుకుంటారు. అక్కడలా డ్యూటీలో వున్న ఒక్క ఆఫీ
 సరూ తనే వ్యాన్ నడుపుకుంటూ, ఒక్కడే అంత బరువు నిచ్చెన అవ
 లీలాగా మోసి కిటికీ ఎక్కి పని పూర్తిచేసి, డబ్బిచ్చినా తీసుకోకుండా మీరు
 ఊళ్ళు కత్తున్నది ఇలాంటి అవసరాలకోసమే అంటూ మృదువుగా
 తిరస్కరించి వెళ్ళిపోయినా ఆ అసీసరు డ్యూటీ బాధ్యత మనదేశంలో
 ఎప్పటికయినా చూడగలమా అనిపించింది.





నా విదేశ యాత్రానుభవాలు

— డి. కామేశ్వరి

ఇది వరకు చాలామంది దేశాలు తిరిగి వచ్చి ఆ వింతలు, విశేషాలు, అనుభవాలు గురించి చాలాసార్లు పత్రికలలో వ్యాసాలు రాశారు- 'పనిత'లోనూ వచ్చాయి. ఈనాడు చదువుకున్న అందరికీ విదేశాల గురించిన జాగ్రఫీ-హిస్టరీ కాస్తో కూస్తో తెలుసు— అందులో మన చిన్నప్పుడు ఇంగ్లండు, యూరప్ దేశాల గురించి చదువుకున్న వాళ్ళం కనక చాలామటుకు ఆ దేశాల నై నర్గిక స్థితులు, చరిత్రలు తెలుసు— అందుకే ఈసారి నేను చూసిన స్థలాలకి ఎక్కువ ప్రాముఖ్యం యివ్వ కుండా అక్కడి ప్రజల గురించి, వారి పురోభివృద్ధి—మనకు వారికి గల మౌలికమైన తేడాలు, అక్కడి స్త్రీల గురించి, వారి జీవన రీతుల గురించి, విదేశాలు చూడాలనుకున్నవారికి ఎలా పెడితే సౌకర్యమో, దబ్బుతక్కువో వగైరా గురించి రాద్ధామనుకుంటున్నాను.

ఇంచుమించు పదేళ్ళబట్టి విదేశాలు చూడాలన్న నా కోరిక యీనాటికి తీరింది. నేను రచయిత్రి నయ్యాక కాస్తోకూస్తో దబ్బు కూడ బెట్టిన దగ్గరనించి దేశాలు తిరిగి చూడాలనుకునేదాన్ని ఇష్టం వచ్చినట్టు వేలు లక్షలు ఖర్చుచేసి తిరిగి రావడానికి లక్షలు లేవు. కానీ నా స్వంత సంపాదన చేతికి వచ్చాక అది కూడబెట్టి ఆ దబ్బు యింత బాగా సద్దీని యోగపరచగలిగినందుకు నిజంగా నాకు చాలా సంతోషంగా గర్వంగా వుంది. ఇన్నాళ్ళు సంసార బాధ్యతలు పిల్లల చదువులు, అమ్మాయిల పెళ్ళిళ్ళు అబ్బాయి ఉద్యోగం అన్ని అయ్యాక బాధ్యత తీరి ఖాళీ దొరికింది. మామామయ్య న్యూయార్క్ లో వున్నాడు. ఎన్నోసార్లు ఆమెరికా

రా అంటూ పిలిచేవాడు గత పదేళ్ళుగా. మూడేళ్ళ క్రితం మా అక్క బావ అమెరికా వెడుతూ రమ్మని పిలిస్తే అప్పుడు కుదరక వెళ్ళడం పడలేదు. “అమెరికా ఏం చూస్తావు చూడాలనుకుంటే యూరప్ చూడాలి. అమెరికా ఉత్తమోడర్నో సిటీస్ తప్ప ఏం వుంది” అన్నారు యూరప్ చూసొచ్చిన మావారు, మిగతా కొందరు. ఆయన ఉద్యోగరీత్యా యూరప్ లో అన్ని దేశాలు చూసొచ్చారు కనక ఆయనకి మళ్ళీ చూడాలని లేదు. యూరప్ అంటే కంపెనీ కావాలి. అర్గనైజ్డ్ టూర్స్ లో అన్ని ఏర్పాట్లు వాళ్ళు చూసినా మన బంధువులో, ఫ్రెండ్స్ ఏవరూ లేకుండా వంటరిగా పెడితే ఏం ఎంజాయ్ చేయగలను అని వాయిదా వేశాను చాలా రోజులు. అఖిరికి ఈ జూలైలో మా అక్క బావ ఈసారి యూరప్ చూసి అమెరికా వెడతాం నీవు రా అన్నారు (వాళ్ళ అమ్మాయి శారద బోస్టన్ లో వుంది.) నరేతోడుదొరికింది అని నంతోషంగా ప్రయాణం నిశ్చయించాను. మేంబయలు దేరుకున్నాం అని తెల్పి మా వైజాగ్ చెల్లెలు కూడా ప్రయాణం అయింది.

మేము యూరప్ టి.సి.ఐ. గ్రూపు అర్గనైజ్డ్ టూర్ లో వెళ్ళాలని నిర్ణయించుకున్నాం. ఆ ఏర్పాటులన్నీ బావగారు చేశారు. మనకి ముందుగా ఏ దేశం వెళ్ళాలన్నా కావల్సింది పాస్ పోర్టు. తరువాత వీసా. మనం దబ్బిస్తే టి.సి.ఐ. సీతా ట్రావల్స్, ట్రేడ్ వింగ్స్ లాంటివారు పాస్ పోర్టు ఏర్పాట్లు చేస్తారు. అక్కడికి వెడితే ఆ వివరాలు, నింపాల్సిన ఫారాలు, ఫోటోలు వివరాలన్ని వాళ్ళే చెబుతారు. పాస్ పోర్ట్ వచ్చే ఏర్పాట్లు వాళ్లే చూస్తారు. పాస్ పోర్ట్ వచ్చాక వీసా కోసం (అమెరికాకి) మద్రాసు వెళ్ళి తెచ్చుకోవాలి. యూరప్ లో అన్ని దేశాలకి, యింగ్లండుకి టి.సి.ఐ. వారే అరేంజ్ చేశారు. మేం యూరప్ అంతా టి.సి.ఐ. అర్గనైజ్డ్ టూర్ లో వెళ్ళడానికి నిర్ణయించాం— విదేశాలు వెళ్లాలనుకున్నప్పుడు మనంతట మనం అన్ని ఏర్పాట్లు చేసుకు వెళ్ళడం చాలా కష్టం, శ్రమ ఖర్చుతో కూడుకున్న వని. మరి మన దగ్గర లక్షలుండి, విచ్చలవిడిగా ఖర్చుపెట్టగలిగే స్థోమత వున్నప్పుడు ఎవరంతట వాళ్ళు

వెళ్ళి యిష్టం వచ్చిన హోటల్ లోవుండి, చూడదల్చినవి చూసి రావచ్చు. అదీ హోటల్ యికింగ్స్ భాష సైట్ సీయింగుకి ఏవీ ప్రదేశాలు, ఎక్కడ ఎలా వెళ్లి రావాలి అన్నదంతా చాలా ప్రయానతో కూడినది. మన బుడ్డెట్ లిమిటెడ్ అయినపుడు విదేశాలలో వోర్డింగ్, లాడ్జింగులు, ప్లేసు చార్జీలు మనంతట మనం ఏర్పాటు చేసుకోదం చాలా ఖర్చు ముఖ్యంగా యూరప్ అంతా భాషతో చాలా ప్రాబ్లమ్స్. ఫ్రాన్స్, జర్మనీ, హాలండ్, రోమ్, స్విజర్లెండు యీ దేశాలన్నింటిలో యింగ్లీషు వచ్చినంత మాత్రాన ప్రయోజనం వుండదు. మనం యింగ్లీషులో అడిగితే చాలామందికి అర్థం కాదు! భాష నంగతి అలా వుంచి, ఓ మామూలు రకం హోటలు రు. 100 చాలర్లు మనం యిక్ చేసుకుంటే అవుతుంది. అదే గ్రూప్ యికింగ్ చేస్తే వారికి నలభై చాలర్ల కే వస్తుంది. ఈ అర్గనైజ్డ్ టూర్స్ లో ప్లేన్ టికెట్లు, హోటలు వసతులు అవన్నీ చాలా కన్వెషన్ లో దొరుకుతాయి వారికి. మనంతట మనం వెడితే గ్రూప్ లో వెళ్లినదానికి రెట్టింపుపైనే అవుతుంది. అంచేత ఎవరయినా సరే విదేశయాత్రకి వెళ్లదల్చిన వారు అర్గనైజ్డ్ టూర్స్ లోనే వెడితే సుఖం. ఈ టి.సి.ఐ. టూర్ రెండు రకాలుంటుంది. కేవలం యూరప్ ఇంగ్లండ్ టూరు అయితే మొత్తం 11 ప్రదేశాలు, 21 రోజులు టూర్. ఇంగ్లండు, ఫ్రాంక్ ఫర్ట్, అమెస్టర్ డామ్, జూరిచ్, ఆస్ట్రియా, పారిస్, రోమ్, వెనీస్, పీసా, స్విజర్లెండు, కాలోన్ ప్రదేశాలు చూపిస్తారు ఇంగ్లండు వరకు ప్లేన్, అక్కడి నించి మళ్ళీ అమెస్టర్ డామ్ కు యింకో ప్లేసు. అమెస్టర్ డామ్ నించి మొత్తం యూరప్ అంతా రోడ్డు మీద కోచ్ లో తిప్పి చూపించుతారు—అఖర్న దోవర్ మీద బోటు ప్రయాణం చేసి లండన్ చేర్చుతారు. యూరప్, అమెరికా కంటైన్డ్ టూర్ అయితే అమెరికాలో 11 స్థలాలు, యూరప్ లండన్, పారిస్, రోమ్, స్విజర్లండ్ మాత్రం చూపిస్తారు. అమెరికా పూర్తిగా టూర్ లో వెళ్లి చూడాలనుకునే వారికి కంటైన్డ్ టూరు సరిపోతుంది—కాని యూరప్ పూర్తిగా చూడాలనుకుంటే యూరప్, యు.కె. టూర్ లో వెళ్లాలి. వెళ్లదల్చిన వారికి ఈ యూరప్ టూర్ తో రెండు రోజులు మాస్కో కూడా చూపించుతారు చాలా కన్వెషన్ రేటుతో.

మేము యూరప్ పూర్తిగా చూడాలి అనుకున్నాం— అమెరికాలో మా బంధువులు చాలా మంది చాలా చోట్ల వున్నారు— బోర్డింగు, లాడ్జింగ్ కి ఫరవాలేదు. అమెరికా ఎలాగైనా చూసేయగలం. యూరప్ కండక్టర్ టూర్ లో వెళ్లి అమెరికా మా అంతట మేం చూడచ్చు అని నిర్ణయించుకున్నాం. మా అక్క వాళ్ళు అమెరికా మూడేళ్ల కిందపే చూశారు కనక వాళ్ళు యూరప్ అంతా చూడాలని నిర్ణయించుకున్నారు.

వాళ్ళ యూరప్ టూర్ అయ్యాక అమెరికాలో వాళ్ళ అమాయి దగ్గర వుండిపోతే నేను మా చెల్లెలు అమెరికా అంతా ఒక్కొక్కటి నెమ్మదిగా చూడాలని నిర్ణయించుకున్నాం.

ఈ టూర్స్ సాధారణంగా జూన్ నించి సెప్టెంబరు వరకు వుంటాయి. ఎందుకంటే యూరప్, అమెరికాలలో జూలై నించి సెప్టెంబరు వరకు వారికి ఎండాకాలం. ఆ తైములో అయితే చలి లేకుండా హాయిగా వుంటుంది. అక్కడ కూడా అది టూరిస్ట్ సీజన్. వాళ్ళు నమ్మర్ మన వింటర్ లా వుంటుంది. జూన్ వరకు కూడా కొన్ని చోట్ల చాలా చలిగా వుంటుంది—మే వరకు అనలు మంచు కరగదు కనక జెస్ట్ సీజన్— జూలై, ఆగస్టు నెలలు ప్రయాణానికి.

ఈ యూరప్ టూర్ కి మొత్తం మనిషికి ముప్పైవేలు అవుతుంది. రాను పోను టిక్కెట్టు 18,500 + 2 వేలు వీసా చార్జీలు. అది కాక ప్రతి ప్రయాణీకునికి రిజర్వ్ బ్యాంకు 500 డాలర్లు ప్రయాణం ఖర్చుల కింద రూపాయలు తీసుకుని డాలర్లు యిస్తుంది. ఆ 500 డాలర్లలో 300 డాలర్లు మనం టి. సి. ఐ. వారికి యివ్వాలి. ఎందుకంటే అక్కడ మన బసవసతి. భోజన నదుపాయాలకి డాలర్లతో వారు ఖర్చు పెట్టాలి. ఆ డాలర్లు వాళ్ళకి ప్రభుత్వం యివ్వదు. అంచేత ఆ డబ్బు మన దగ్గర వసూలు చేస్తారు. మూడు వందల డాలర్లు అంటే రు. 6,500 అంటే మొత్తం 18,500 + 2,000 + 6,500 = 27,000 అవుతుంది వారికి వచ్చింది. అంటే మనకి ఖర్చుకి యింకా 200 డాలర్లుంటుంది. అది కాక బొంబాయి గాని, ఢిల్లీ వరకు చేరడం మనదే బాధ్యత. టి.సి.ఐ.

వాళ్ళ మనకి ఏ హోటల్లో దిగితే ఆ హోటల్లో ఉదయం బ్రెక్ ఫాస్టు అరేంజ్ చేస్తారు. రాత్రి డిన్నరు వాళ్ళదే—ఇండియన్ రెస్టరెంట్లు వున్న చోట (నార్త్ యిండియన్ పైపు భోజనం) రాత్రి డిన్నరుకి తీసుకు వెడతారు. బ్రెక్ ఫాస్ట్. డిన్నరు వాళ్ళదే....కాని లంచ్ కి మనమే ఖర్చు పెట్టుకోవాలి సాధారణంగా లంచ్ టైముకి సైట్ సీయింగులో వుంటాం కనక ఏ స్నాక్స్ తినే వాళ్ళం. పొటెటో ఫ్రెంచి ఫ్రై, కోకో, బిస్కెట్లు, బ్రెడ్ జామ్, లేదంటే కావల్సిన వారికి ఎక్కడబడితే అక్కడ రెస్టరెంట్స్ వుంటాయి—ఎవరికేదీ కావాలంటే అది కొనుక్కు తినచ్చు-అంటే లంచ్ ఖర్చు మనదీ. వెళ్ళిన గుర్తుగా ఏదో ఒక చిన్న సావనీర్ కొనక మానం. మధ్యలో కూల్ డ్రింక్స్, కాఫీలు వగైరా ఖర్చులుంటాయి—అవి కాక పారిస్ “లిడోషో” (నైట్ క్లబ్బు డాన్సులు) 80 డాలర్లు ఎవరిదీ వారే పెట్టుకోవాలి. అక్కరలేని వారు మానవచ్చు-కాని పారిస్ దాకా వెళ్ళాక లిడోషో చూడకుండా రావడం ఏమిట? మళ్ళీ మళ్ళీ మనం వెళ్ళం కదా అన్నిస్తుంది-అదీ కాక కొన్ని కొన్ని చోట్ల వాళ్ళ ఇటినరీ (పోగ్రాం చార్జ్) లో లేని మ్యూజియంలు వగైరా చూడాలనుకుంటే ఎంట్రన్స్ ఫీజులు అపీ వుంటాయి. ఈ ఖర్చులన్ని కల్పి మనం ఏం కొనకుండా క్లుప్తంగా ఖర్చుపెట్టకుంటే యూరప్ యాత్రకి మాత్రం ముప్పై వేలు ఖచ్చితంగా అవుతుంది—అమెరికా కూడా వెళ్ళదలిస్తే 45 వేలు అవుతుంది. కంటైన్డ్ టూర్ లో యూరప్ తక్కువ చూసి అమెరికా అంతా చూడదల్సిన వారికి 45 వేలు యిటు అటు అవుతుంది—అలా కాక యూరప్ అంతా టూరులో చూసి అమెరికా మీ అంతట మీరు చూడదల్చుకుంటే కూడా యించుమించు అంతే అవుతుంది. ఎటొచ్చీ అమెరికాలో మీరుండడానికి ప్రతి చోట బంధువులు వుండక పోతే బోర్డింగు, లాడ్జింగ్ చార్జీలు చాలా అవుతాయి. మేము అమెరికాలో చూడదల్సిన ప్రదేశాలకి ఇండియాలోనే ‘వీసా’ టికెట్లు కొనుక్కున్నాము. 5,000 రూ॥లకి 7 చోట్లకి వెళ్ళడానికి ప్లేను చార్జీలు అవి. ఇక్కడ రూపాయిల్లో కాకుండా అక్కడికి వెళ్ళాక అమెరికాలో డాలర్లలో కొనుక్కువాలంటే మనకి

దాలద్లందాలి. చాలా ఎక్కువ అవుతుంది. డబ్బు. మేము న్యూయార్క్-
వాషింగ్టన్, లాస్ ఏంజిల్స్, శాన్ ఫ్రాన్సిస్కో మియామి—ఓరెండో
(డిస్నివరల్డ్), షోన్ట్, హోన్ట్ వూర్లు చూశాం—మా బంధువులు
న్నార గనక మాకు కేవలం ప్లేను టిక్కెట్లు, తరువాత సైట్ సీయింగ్
ఖర్చులు, మ్యూజియం. డిస్నిలాండ్ లాంటి చోట్లకి ఎంట్రన్స్ టిక్కెట్లు,
వగైరాలన్నీ కలిపి టిక్కెట్లు 5,000 కాక మరో 5 పేలు అయింది.
మనం కొనుక్కొనే సామాను కాక కేవలం ప్రయాణం ఖర్చులకి 40 పేలు
ఐచ్చితంగా అవుతుంది. అదీ మనం పెళ్ళిన ప్రతిచోటా ఎవరో బంధువు
లుండి ఎయిర్ పోర్టుల నించి తీసుకొచ్చి దిగబెట్టి, యింట్లో వుంచుకుని,
చుట్టూ పక్కలకి కార్లలో తీసికెళ్ళే బంధువులో, మిత్రులో వుంటేనే
అంతలో అవుతుంది. లేదంటే కేవలం ఆమెరికా ట్రిప్పుకే 50 పేలు పైన
అవుతుంది....అన్నిచోట్ల మాకు బంధువులు, స్నేహితులున్నా ఆయ్యా....
'బి. సి. ఐ. టూర్ లోనే పెళ్ళి వుండాలింది తప్పు పని చేశాం యిలా
వచ్చి' అనిపించింది. ఎంచేత అంటే ఎంత బంధువులైనా భోజనం అంటే
పెట్టి ఇంట్లో వుంచుకుంటారు గాని వాళ్ళు మనతోపాటు వచ్చి తిప్పి
చూపించాలంటే ఆమెరికాలో ఒక చోట నించి ఒక చోటకి చాలా దూరాలు
అదీ కాక అక్కడ ఆడమగ అంతా ఉద్యోగాలు చేస్తారు. మనకోసం
శలవు పెట్టాలంటే వాళ్లకి శలవులు చొరకవు. వాళ్ళని యిబ్బంది పెట్టి,
మనం మొహమాటపడే కంటే కొంత ఎక్కువైనా కండక్టర్ టూర్లో
వెడికే నిశ్చింతగా వెళ్ళిరావచ్చు. ఆ బాధలన్నీ వాళ్ళేపడతారు— చూడా
ల్సినవన్నీ వాళ్లే చూపిస్తారు. అంతగా మన దగ్గర బంధువులుంటే తిరిగి
వచ్చేటపుడు ఓపెన్ టిక్కెట్లు తీసుకుని మన బంధువుల దగ్గర నాల్గ
రోజులుండి మన యిష్టం వచ్చినపుడు తిరిగి వస్తే మనకి వాళ్లకి సుఖం.
వాళ్ళు వీదన్నా చుట్టూపక్కల చూపించాలంటే వీకెండ్స్లోకాని వాళ్ళకి
వీలు కాదు. అంచేత నా సలహా ఏమంటే సైట్ సీయింగుకి వెడ్డున్నప్పుడు
ఎవరి మీద ఆధారపడకుండా కండక్టర్ టూర్లో వెళ్ళిరావడం చాలా
మంచిది.

నరే, మేము జూలై 5 న, ప్లేనులో బొంబాయి నించి బయలు దేరి లండన్ వెళ్లడానికి టిక్కెట్లు అన్నీ ఖాళీ అయ్యాయి. వెళ్లే ముందు మీకు సామాను గురించి కొంచెం చెప్పడం మంచిది. ముందుగా లండన్ వెదతాం గనుక అక్కడ 20 కేజీలకు మించిన సామానువుంటే చాలా ఎక్స్‌ట్రా ఛార్జీ అవుతుంది. మీరు కేవలం యూరప్ మాత్రం వెళ్ళివచ్చే ట్లయితే ఏం సామాను తెచ్చుకోడానికి అవదు.. తెచ్చినా చాలా డబ్బు కట్టాల్సి వుంటుంది.

అంచేత వెళ్ళేటప్పుడు వీలయినంత పెద్దదితేలికగా వుండే సూట్ కేసు తీసుకెళ్ళండి. ఒక సూట్ కేసు, ఓ పోర్టర్ బ్యాగు వుంటే చాలు. పోర్టర్ బ్యాగు తూచరు కనక మీరు మోయగల్గినంత బరువు పెట్టచ్చు. అది చై రక్టుగా ప్లేనులోకి తీసుకెళ్ళొచ్చు. సూట్ కేస్ మాత్రం తూచి చెకిన్ చెయ్యాలి. అంటే ఆ లగేజీ బాధ్యత వారిదే. మీరు వీలయినన్ని తక్కువ బట్టలు, లైట్ వెయిట్‌వి పట్టికెడితే వచ్చేటప్పుడు ఏం కొంచెం సామాను కొన్నా తీసుకొచ్చుకోడానికి వీలుంటుంది. జూలై, అగస్టు నెలలు అక్కడ చాలా తక్కువ చలి. (యిండు మిండు వుండదు). అనవసరంగా బోరెడు ఉలెన్స్ తీసికెళ్ళకండి—ఒక లైట్ స్వెటర్, ఒక షాల్, ఒక మఫ్లర్ చాలు అంతగా చలి అనిపించిన చోట వేసుకోడానికి. యూరప్ దేశాలలో వాతావరణం చాలా అస్థిరంగా వుంటుంది. కనక చెమట వుండదు. రోడ్లు పరిసరాలు శుభ్రంగా వుంటాయి కనక దుమ్ము ధూళి. ప్రసక్తి లేదు కనక మీరెంత తిరిగినా మీ బట్టలు మాయవు. చెమట వాసన వుండదు. మీరు కాటన్ చీరలు ఎంత మాత్రం తీసికెళ్ళవద్దు. లైట్‌గా వుండే నైలెక్స్, షిఫాన్స్, జరీ లేని లైట్ పట్టు చీరలు, ఫ్రెంపెడ్ సిల్క్ చీరలు లాంటివి ఓ పది చాలు—ఇవ్వి అక్కర లేనివి, ఉతక నక్కరలేనివి చీరలు తీసిగిడితే మార్చి మార్చి కట్టచ్చు. రంగులకి సరి పోయే పరికిణీలు 4,5 మ్యాచింగు జాకెట్లు పెట్టుకోండి. ప్రతి హోటలులో తువ్వొళ్ళు నష్టయ్ వుంటుంది కనక తువ్వొళ్ళు అక్కరలేదు. అంతగా కావాలనుకుంటే పర్చిటిది ఒకటి తీసుకోండి. మీ పెట్రెలో నగం వరకే

సామాను పెట్టుకుంటే వచ్చేటప్పుడు ఏమన్నా తెచ్చుకునే నీలుంటుంది. వెళ్ళేటప్పుడే అనవసరంగా పోలేడు బట్టలు తీసికెడితే వచ్చేటప్పుడు ఏమన్నా కొనుక్కున్నవి తెచ్చుకోడానికి యిబ్బంది అవుతుంది. టామ్ లెట్ సామానులో ఒక నూనె సీసా, షాంపూ, ఒక పెద్ద టూత్ పేస్టు, మేకప్ సామాను చిన్న పోప్ తయారు చేసుకోండి హోటలులో ప్రతిచోట నమ్మలు యిస్తారు. ఒక బట్టల నమ్మ మాత్రం తీసికెళ్ళండి—ఎంత ఎంత చెమట, దుమ్ము లేకపోయినా అండర్ వేర్స్, బనియన్స్, పరికిణీ, బ్రాన రీలు ఒకసారి వేసుకున్నవి ఉతక్కుండా వేసుకోడం మనకి అలవాటు లేదు. అంచేత రాత్రి హోటలు చేరాక కొంత ఉతికి బాత్ రూంలో ఆరేస్తే ఉదయానికి ఎండిపోతాయి. యూరప్ లో చాలా హోటళ్ళలో బాత్ రూంలో హీటింగ్ సిస్టమ్ పైపులు, వార్మ్ వుంటాయి. వాటి మీద ఎండేస్తే తొందరగా ఎండిపోతాయి—ఒక జత కెట్స్, ఒక చెప్పుల జత, ఒక బాత్ రూమ్ స్లిప్పర్స్ మాత్రం వుండాలి. నైట్ సీయింగ్ అప్పుడు చాలా చోట్ల ఎక్కువ మారం గబగబ నడవాలి కనక కెట్స్ వేసుకుంటే నడక సుఖం. చలి వున్నా అవి వేసుకుంటే బాగుంటుంది. రెండు నైట్ గొల్లు వట్టుకెళ్ళే రాత్రి జారిపోయే సిల్కు చీరలతో నిద్రపోనక్కరలేదు—పెట్టె నంగతి అయ్యాక యింక పోల్డర్ బ్యాగు నంగతి చూద్దాం—ఆ బ్యాగులో టామ్ లెట్ కిట్ అవి పెట్టాక వీలయినన్ని తినుబడి సామాను చేసి తీసికెళ్ళండి. మధ్యాహ్నం మనకి వాళ్ళు లంచ్ యివ్వరు గనక తిరుగుతున్నప్పుడు తినడానికి నిలువ వుండే జంటికలు, మిక్చర్, చేగోడీలు, రవ్వ లడ్డు, లడ్డు, మైసూరు పాక్, వేరుశనగ వుండలు యిలా 5, 6 రకాలు 20 రోజులకి నరిపోయేవి ప్లాస్టిక్ బ్యాగుల్లో సర్టి సీల్ చేసి తీసికెళ్ళండి. యూరప్ లో ఫుడ్ చాలా ఖరీదు. మనం ఏం కొనుక్కుని తినాలన్నా డాలర్లలో ఖర్చు పెట్టాలి—అనవసరంగా తిండి మీద డబ్బు అంతా ఖర్చు పెట్టకుండా వీలయినంతవరకు ఆ ఖర్చు తగ్గించుకుంటే ఏమన్నా సామాను కొనుక్కోవచ్చు ఆ డబ్బుతో. మనకి అక్కడ ఎవరన్నా బంధువులు, స్నేహితులు వుండి డాలర్లు యిస్తే పరవాలేదు. గాని లేకపోతే రూలు ప్రకారం రిజర్వ్

బ్యాంక్ యిచ్చిన 500 డాలర్లలో 300 టి. సి. ఐ. కిచ్చేస్తే మిగిలేది 200
 డాలర్లు మనకు. ఇండియా నించి చాలా మంది చాటుగా డాలర్లు బ్లాకులో
 1: రూ॥లకి కొని తీసికెడతారు—సామాను కొనడానికి. మీకు స్తోమత
 వుండి చాలా డాలర్లు తీసికెడితే తూచి తూచి ఖర్చుపెట్టక్కర లేదు గాని
 లిమిటెడ్ బడ్జెట్ అయితే మాత్రం తినుబడి సామాను తీసికెడితే
 మధ్యాహ్నం లంచ్ ఖర్చు తగ్గించవచ్చు. మాతో వచ్చిన గుజరాతీలు
 కొందరు నిలవవుండేట్టు గోధుమ రొట్టెలు, ఉప్పు, కారం, జీలకర్రపొడి
 అవీ వేసి పెనం మీద కార్చినవి తెచ్చుకుని ఊరగాయ అవీ తెచ్చుకొని పది
 రోజులు తిన్నారు. ఒక అరవవాళ్ళు ఉప్పా పోపు, నూక అన్నీ వేయించి
 ఉప్పుతో నహా వేసి పేకట్టులో తెచ్చుకుని, చిన్న రైస్ కుక్కర్ తెచ్చు
 కుని రెడీమేడ్ ఉప్పా చేసుకున్నారు. మీతో ఒక ప్లాస్కు, నెస్కాఫీ,
 పాలపొడి, పంచదార తీసికెడితే టీ, కాఫీ లాంటివి చేసుకోవచ్చు. ఉదయం
 8 గం॥ల వరకు బ్రెక్ ఫాస్ట్ వరకు కాఫీ యివ్వరు. ఉదయమే కాఫీ అల
 వాటున్నవారు రూములో చేసుకోవచ్చు. అందరు చిన్న యిమ్మల్ షన్
 హీటర్ తెచ్చుకుని కాఫీ, టీలకీ వాడుకున్నారు. మీ ఓపికని బట్టి సామాను
 తీసుకెళ్ళచ్చు. అవన్నీ షోల్డర్ బ్యాగులో నర్దుకోవాలి. ఇరవై రోజు
 లలో బ్రెడ్, నార్త్యిండియన్ భోజనం తిని నోరు చచ్చబిడ్డుంది కనక
 చిన్న బామ్ సీసాలతో రెండు మూడురకాల ఊరగాయలు నూనె కారనివి
 పెట్టుకోండి. పూర్తిగా తినుబండారాలతో ఆ బ్యాగు నింపితే వచ్చేటప్పుడు
 అన్నీ వాళీ అయితే కొనుక్కున్న వస్తువులు తెచ్చుకోవచ్చు—అసలు
 సామాను కొనుక్కోడానికి యూరప్ లో చాలా ఖరీదు అన్నీ. యూరప్
 మాత్రం చూసి తిరిగి వచ్చే వరకు ఏం కొనుక్కోవాలన్నా లండన్ లో
 కొనుక్కునేట్టు ప్లాన్ చేసుకోండి. మిగతా చోట్ల కంటే లండన్ చవక.
 కొన్ని సామాన్లు స్విడ్జర్లెండ్ లో చవక అన్నించింది. అన్నింటి కంటే
 పారిస్ మహా ఖరీదు. ఆహార పదార్థాల దగ్గరనించి ఏ వస్తువూ చాలా
 ఖరీదు—నరే సామాను సంగతి అయింది. ఇంక ప్రయాణానికి వద్దాం—

అన్నట్లు చిన్న చిన్న వాటికి మందులు తలనొప్పి, జలుబు, దగ్గు, విరోచనాలు, అరగడానికి కొంచెం మాత్రలు తీసికెళ్ళండి—యూరన్, అమెరికా లో మందులు వాక్టరు ప్రిసిక్స్టన్ లేటండా యివ్వరు—వాక్టరు చాలా ఖరీదు కనక కొద్దిగా మందులు తీసుకోండి. మీరే పూరు నించి బయలు చేరినా బొంబాయి నించిగాని ఫ్రీ నించి గాని ప్లేసు బయలు చేరుతుంది. మేము హైదరాబాదు కనక బొంబాయి దగ్గరఅని బొంబాయి నించి Pan am లో బయలుదేరడానికి నిర్ణయించాం. మనం బొంబాయి వెళ్ళి అక్కడ టి. సి. ఐ. ఆఫీసులో మన బిక్కెట్లు, పాస్ పోర్ట్, వీసాలు, మిగతా కాగితాలు, ఎయిర్ పోర్టులో యిచ్చే 24 వారల్లు అన్నీ అక్కడ యిస్తారు. బొంబాయి నించి మారుతో వాళ్ళ గ్రూప్ లీడరు ఒకరు మనతో బయలు చేరుతారు. ఒక్కొక్కసారి బొంబాయిలో మనతో బయలుదేరకపోయినా లండన్ లో వచ్చి కలుస్తారు.

బొంబాయిలో ప్లేసు తెల్లవారు యామున 5.50కి బయలు చేరుతుంది. అంటే మనం సెక్యూరిటీ చెక్ కోసం 3 గంటలకల్లా బొంబాయి ఏర్ పోర్టులో వుండాల్సి. అన్నట్లు బొంబాయిలో టి. సి. ఐ. ఆఫీసు వాళ్లు వాళ్ళ పేరున్న ఒక పోర్ట్ బ్యాగు ప్రతీవాళ్ళకీ యిస్తారు—మన సామాను ఆ బ్యాగులో సరిపోతే సర్దుకోవచ్చు. లేదంటే ఆ బ్యాగులో మన కాగితాలు, పాస్ పోర్టులు, చిన్న సామాను పెట్టుకోవచ్చు—ఆ బ్యాగుంటే ఫలాన టి. సి. ఐ. గ్రూప్ వాళ్ళని అందరూ ఒక చోట చేరడానికి పీలుగా వుంటుందని యిస్తారు.

బొంబాయిలో ఎయిర్ పోర్టులో గ్రూప్ లీడర్ కనపడ లేదు. వాళ్ళ తాలాకు మనిషి వచ్చి లండన్ లో వస్తారు అని చెప్పాడు. మాస్కో వెళ్ళిన ప్రయాణీకులతో వచ్చి కలుస్తారు లండన్ లో—అని చెప్పాడు. బొంబాయి ఏర్ పోర్టులో నలుగురై ముగ్గురు టి. సి. ఐ. బ్యాగుల వాళ్లు కన్పించారు. పరవాలేదు మనతో కొందరున్నారు అనుకున్నాం. బొంబాయి నించి లండన్ కి మొత్తం 12 గంటలు ప్రయాణం. మధ్యలో $1\frac{1}{2}$ ఫ్రాంక్ ఫర్ట్ లో ఒక గంట ఆగుతుంది. ఫ్యూయల్ నింపుకోడానికి, కాట

రింగ్ సామాను వగైరా నింపుకోడానికి. మనకి ఇంగ్లండ్, 5 1/2 గంటల కేడా వెనక్కి వుంటుంది. అంటే ప్రాంక్ ఫర్డ్ చేరే సరికి వారి టైము ప్రకారం ఉదయం 8 1/2 అన్నమాట. ఒక్కొక్కసారి స్లేను మార్చేస్తారు. ప్రాంక్ ఫర్డ్ ముఖ్యమైన విమాన కూడలి స్థలం. ఇండియా నించి, రష్యానించి, అమెరికానించి, అమెరికాకి ఏ దేశం నించన్నా ప్రతి విమానం ప్రాంక్ ఫర్డ్ మీదుగా వెడ్తుంటాయి. సాధారణంగా—ప్రతి దేశం స్లేనులు ఆగుతాయి—కనక్స్ పైట్స్ వుంటాయి—నిముషానికో స్లేను వచ్చి ఆగుతుంటుంది అక్కడ. ప్రాంక్ ఫర్డ్ ఎయిర్ పోర్టు ఎంతో పెద్దది. అమెరికంగా, అండంగా, నీట్ గా విశాలంగా, రెస్టరెంటు, లవుంట్లు—ఎస్కలేటర్స్, ఒక్కొక్కచోట నించి, పెరిమినస్ నించి స్లేను ఎక్కడానికి ఎంతెంత దూరాలో నడవాలి.

ప్రాంక్ ఫర్డ్ నించి లండన్ చేరే సరికి ఇండియన్ టైమ్ ప్రకారం 5 1/2 అయింది. అక్కడ టైము ప్రకారం ఒకటిన్నర. అందరం నమయాన్ని నరిదిద్దుకున్నాం—వీసా చెకింగ్ లగేజ్ కలక్ట్ చేసుకుని లవుంట్ లోకి వచ్చేసరికి 3 గంటలయింది. టి.సి.ఐ. లీడర్ కోసం ఎదురు చూస్తూ నిల్చున్నాం. మాలాంటి గ్రూపులు బ్యాగులు చూసి ఓ పది మంది వచ్చి అందరం గుంపుగా నిలబడి వెయిట్ చేయసాగాం. గంట గడిచినా అతని జాడ తెలియదు. బొంబాయి ఎయిర్ పోర్టులో మాతో కల్పి ప్రయాణం చేయవల్సింది పోయి లండన్ వచ్చి గంటయినా వచ్చి కల్చుకోని గ్రూప్ లీడర్ని అందరం తిట్టుకోడం ఆరంభించాం. మనిషి కనపడడు—మేపేజ్ లేడు.

ఆదిలోనే హంసపాదులా యిదేమిటి యిలా అయింది. పీళ్ళని నమ్ముకుని వచ్చాం—టూర్ అంతా యిలాగే బాధ్యతా రహితంగా ప్రవర్తిస్తారా? యిప్పుడేం చెయ్యడం, ఎంతకని యిక్కడ నిలబడడం? అందరి మనసుల్లోనూ యివే ప్రశ్నలు. అందరూ కల్పి తిట్టుకున్నాం, అదృష్టవశాత్తు మాకిచ్చిన కాగితాలలో ఏ ఏ వూర్లలో ఏ హోటల్లో మమ్మల్ని దింపేది ముందుగా ప్రోగ్రాం వేసి వుంది. లండన్ లో ఫలానా హోటల్

మా కోసం ఏర్పాటు చేశారని చూసి ఆ హోటలుకి ఫోను చేశారు. రూమ్స్ అయితే ఐక్ అయ్యాయి గాని గ్రూప్ లీడర్ గురించి వాళ్ళకి తెలియ దన్నారు. లండన్ లో వున్న టి. సి. ఐ. ఆఫీసుకి ఫోను చేశారు. మా వాళ్ళు అక్కడ ఎవరూ ఫోనులో నరిగ్గా యిన్ ఫర్ మేషన్ యివ్వలేదు. అప్పటికే నీ గంటలయింది. గత రోజు, రాత్రి నిద్రలేకుండా పన్నెండు గంటలు ప్రయాణం చేసి అల్పిపోయిన అందరికీ యింకా ఎదురు చూపే సహనం లేక పోయింది. ఎవరంతట వాళ్ళం టాక్సీలు వేసుకుని హోటలుకి వెళ్ళిపోయి ఆ డబ్బు టి. సి. ఐ. వారి నించి తీసుకోవాలి అని నిర్ణయించుకున్నాం. అంతంత బరువు, పెట్టెలు, బ్యాగులు మోయడం అలవాటు లేని మేము చచ్చిచెడి సామాను మోసుకుని, టాక్సీల కోసం వెయిట్ చేసి ఎలాగో టాక్సీ ఎక్కి హోటలుకి బయలుదేరాం.

లండన్ లో దిగేటప్పటికి అసలు చలి లేదు గదా ఎండ మన వూళ్ళోలా చురచుర మంటూ వుండేది. గతవారం రోజులుగా అక్కడ ఎండలు విపరీతంగా వున్నాయన్నారు. ఎయిర్ పోర్ట్ నించి హోటలుకి వస్తుంటే. నిజంగా అందమైన విశాలమైన రోడ్లు, యిటు అటు చక్కని విక్టోరియన్ టైపు యిళ్ళు. గ్లాస్ విండోస్ లోంచి కనిపించే లేను కర్టెన్స్, యింటి ముందు పసిరిక తివాచి పరిచినట్టు లాన్స్, గులాబి తోటలు, రోడ్డుకి యిటు అటు వున్న ఆ అందమైన యిళ్ళు కన్నుల పండుగగా కన్పించాయి. వెళ్ళేందుకు నాలుగు లైన్లు, వచ్చేందుకు నాలుగు లైన్లు వున్నా అంత విశాలమైన, సీట్ గా వున్న రోడ్లు, పై ఓవర్స్ చూస్తుంటే అబ్బి ఎంత బాగుందో అనిపించింది. లండన్ బొంబాయిలా వుంటుంది అన్నమాట చాలా సార్లు విన్నాను—కాని చూశాక అసలు లండన్ ఎక్కడ బొంబాయి ఎక్కడ అనిపించేట్టు వుంది. మన గతుకుల రోడ్లు, కుళ్ళు కాల్వలు, పొంగి పొర్లే డస్ట్ బిన్ లు, రంగులు వెలిసిన కొంపలు, ప్రతిచోట పందలు వేల నంబర్ లో వుండే పూరి గుడిసెలు.... అందమైన లండన్ నగరానికి బొంబాయికి పోలికేమిటి? ఏదో పాత లండన్ కాస్త యిరుకు నందులతో దగ్గిర దగ్గిర యిళ్ళతో పాత యిళ్ళతో వుంటుం

దిగాని మిగతా నగరం అంతా పరిశుభ్రంగా అందంగా వుంది. హోటల్ చెయిసికి క్లోన్ రోడ్డులో వుంది. అది పురాతనమైన విక్టోరియన్ హోటలు. విక్టోరియన్ టైపు ఫర్నిచర్ అలంకారాలతో చాలా చక్కని హోటలు—ఐక్ చేసినగూముల తాళాలు తీసుకుని మళ్ళీ చచ్చిచెడి సామాను మోసుకుని రూములో చేర్చేసరికి మా పని అయిపోయింది. హోటలు బామ్మ వుంటారు సామాను తెమ్మంటే తెస్తారు గాని, వాళ్ళకి 3,4 చాలర్లు టిప్పులు యివ్వాలి— 3, 4 చాలర్లు అనగానే అమ్మా 39 రూ॥లనుకొని చచ్చినట్టు బిరువులు మోసుకున్నాం—యూరస్, | అమెరికా, ఏ విదేశాలలోనైనా సామాన్లు మోయడానికి ఇక్కడున్నట్లు టూలీలుండరు—ఎవరి సామాను వారు తెచ్చుకోవాలి. ఎయిర్ పోర్టులో అక్కడ ట్రాలీలు వట్టుకుని కొందరుంటారు గాని వాళ్ళు 5 చాలర్లు తక్కువ తీసుకోరు.

యూరప్ లో సాధారణంగా యిళ్లల్లో హోటళ్లలో ఎక్కడా ఫేసులుండవు. యిప్పుడిప్పుడు కొన్ని హోటళ్ళు ఎయిర్ కండిషన్డ్ చేస్తున్నారు. వాళ్ళకి ఎంతసేపు ఫైర్ ప్లేసులు, హీటింగు సిస్టమ్ తప్ప ఫేసులవనరం వుండదు. ఏడాది మొత్తం ఓ నెల రోజులు కానీ ఎండ వుంటుంది. ఆ ఎండ కూడా మన చలికాలంలా వుంటుంది కనక ఎవరికి ఫేసుల అవనరం వుండదు. ఆరోజు ఆనలే ఎండగా వుంది.... ప్రయాణం చేసి వచ్చాం ఏమో, హోటలులో రూములో చాలా ఉక్క అన్వించింది. వున్న పెద్ద విండో కాస్త ఓపెన్ చేసి, స్నానం చేశాక కాస్త ఉక్క తగ్గింది.

ఆ సాయంత్రం లండన్ కి నూట వీధి మైళ్ల దూరాన వున్న Keventry (కెవెన్త్రి) అనే పూళ్ళో మా అక్క అడవడుచు చూతురు అరవింద వుంది. మేం వచ్చాం అని పాపం అరవింద, భర్త కృష్ణ మోహన్ వచ్చారు. వాళ్ల అమ్మగారు (హైదరాబాదు) పంపిన టిరగాయలు వాళ్ళకి అందించాం. రాత్రి భోజనానికి ఆ రోడ్డులోనేవున్న ఓ యిండియన్

రెస్టరెంట్‌కి తీసికెళ్ళారు మమ్మల్ని వాళ్ళు. రిటర్న్ జర్నీలో వాళ్ళ పూరు వెళ్ళి రెండు రోజులుండి రావాలి అని ప్లాను. కాసేపు కబుర్లు చెప్పి వాళ్ళు పదిన్నరకి వెళ్ళాక అప్పుడు అలిసిపోయిన మేం నిద్రకి ఉపక్రమించాం. పైమయితే రాత్రి $10\frac{1}{2}$ అయింది గాని వెలుతురు మాత్రం మనకి సాయం త్రం 6, $6\frac{1}{2}$ అయినంతలా వుంది. యూరప్‌లో అన్నిచోట్ల పారిస్, వగైరా చోట్ల అయితే 11 గంటల వరకు వెలుతురు వుంటుంది. చీకటితో సంబంధం లేకుండా అందరూ పైము చూసుకుని కర్తన్సు వేసుకొని నిద్ర పోవడం అక్కడ అలవాటు అవుతుంది. రాత్రి ఉక్క 12 గంటల తరువాత తగ్గి నిద్ర పట్టింది మాకు.

ఉదయం హోటల్‌లోనే బ్రెక్‌ఫాస్ట్— మొదటిరోజు అక్కడ బ్రెడ్, జామ్, తింటుంటే అబ్బి ఎంత బాగుంది మెత్తగా మృదువుగా అనుకుంటూ చాలా యిష్టంగా తిన్నాం. అదే బ్రెడ్ తక్కిన యిరవై రోజులు తినేసరికి బ్రెడ్ అంటే అయిష్టంపుట్టేసింది. హోటలులో అంతా సెల్స్ నర్వీసు—పైటు తీసుకుని మన యిష్టం వచ్చినంత తినచ్చు. ఆరంజ్ జ్యూస్, కాఫీ అది మనకి కావల్సినంత తాగచ్చు— అక్కడ ప్రతిచోట తాజా ఆరంజ్ జ్యూసు పెడతారు. ఆ జ్యూస్ మాత్రం చాలా యిష్టంగా తాగేవాళ్ళం. జామ్, బటర్, ఛీజ్ అన్ని చిన్న చిన్న ప్లాస్టిక్ కంటైనర్స్‌లో నీట్‌గా పాక్ చేసి పెడతారు. ప్రతి హోటలులో కాఫీకి, టీకి, కాఫీ, టీ మేకర్స్ వుంటాయి. అక్కడ బటన్ నొక్కి మనకి కావల్సింది తాగచ్చు.

ఆరోజు 12 గంటల పైటులో ఆమ్స్టర్ డామ్ వెళ్ళాలి మేం పోగ్రాం ప్రకారం—పది గంటలయింది. మా లీడరుగారి జాడలేదు. మావాళ్ళు మళ్ళీ టి.సి.ఐ. ఆఫీసుకి పోను చేస్తే మీ కోసం ఎయిర్ పోర్టుకి తీసికెళ్ళడానికి కోచ్ వస్తుంది. మిమ్మల్ని ఆమ్స్టర్ డామ్‌లో రష్యావెళ్ళిన వాళ్ళని తీసుకుని గ్రూప్ లీడరు వచ్చి కలుస్తాడు అన్న వార్త చెప్పారు. ఏదో గుడ్డిలో మెల్ల ఏదో వార్త తెల్సింది, ఎయిర్ పోర్టుకి వెళ్ళడానికి ఏర్పాటు అయిందని సంతోషించాం. కాసేపు చుట్టు పక్కల వీధులు తిరిగి వచ్చాం.

లండన్ ఫైట్ సీయింగ్ అంతా రిటర్న్ జర్నీలో పెట్టారు. ఎందుచేత అంటే రష్యా వెళ్ళి వచ్చిన వాళ్ళు, కంబైన్డ్ టూరులో వచ్చే వాళ్ళు రోమ్ లో కలుస్తారు. అందరినీ కలిపి అఖిరికి లండన్ తీసుకొచ్చి అప్పుడు లండన్ చూపెడతారు—అంచేత మేము లండన్ నించి ఆమ్స్టర్ డామ్ వెళ్ళిపోవాలి.

లండన్ లో టి.సి.ఐ. ఆఫీసువాళ్ళు లోకల్ 'కొయినీ ట్రావల్స్'తో కాలాబరేట్ అవుతారు. యిండియన్ గ్రూపుకి అన్ని ఏర్పాట్లు టి.సి.ఐ. వారు చేసి పంపితే యూరప్ లో అన్ని చోట్ల హోటలు బుకింగ్స్, ట్రాన్స్ పోర్టు వగైరాలన్నీ 'కొయినీ ట్రావల్స్' చూసుకుంటారు, కనక గైడ్స్ ని వాళ్ళే ఏర్పాటు చేస్తారు. టి.సి.ఐ. వాళ్ళ బాధ్యత లండన్ వరకు. అక్కడ నించి మిగతా ఏర్పాట్లు వాళ్ళు చూసుకుంటారట.

మేం ఆమ్స్టర్ డామ్ చేరే సరికి 3½ గంటలయింది. మేం వెళ్ళిన అరగంటకి మాస్కో నించి ఫైట్ వచ్చింది. లగేజీ తీసుకునే సరికి మా కోసం కోచ్ తీసుకుని కొయినీ ట్రావలర్స్ మనిషి వచ్చాడు. యింకో అరగంటలో మాస్కో ఫైట్ వస్తుంది—లీడరు, ఆ గ్రూపు వచ్చేవరకు వెయిట్ చెయ్యాలని చెప్పాడు డ్రైవరు. మాస్కో ఫైట్ వచ్చి పదిహేను మంది గ్రూపుతో లీడరు దిగాడు. అతడి మీద మూక ఉమ్మడిగా అందరం దాడి చేశాం, ఇంత బాధ్యతా రహితంగా ప్రవర్తిస్తారా? అంటూ. మొర్రో నాకేం తెలియదు, నేను ఈ గ్రూపుని తీసుకుని మాస్కో వెళ్ళాను. మీతో దొంబాయి నించి యింకొకరు రావాలి. అతను రాకపోతే నా తప్పా అంటూ అందరికీ నచ్చజెప్పి—సమాధానపరిచి శాంతింప చేశాడు. మా టూర్ ఎస్కార్డ్ పేరు జరీన్. యువకుడు స్మార్ట్ గా మాటలతో అందరిని బోల్తాకొట్టించే నేర్పుకలవాడు. అరగంటలో పరిస్థితి అంతా సర్దుబాటు చేసేసి అరగంటలో ఐస్సులో అందరినీ హోటలు చేర్చాడు. అప్పటినించి టూర్ చివరి వరకు మాకు ఏ ప్రాబ్లమ్ లేకుండా తనే చూసుకున్నాడు. ఆరంభంలో అలా చిన్న ఇబ్బంది ఏర్పడిందే తప్ప మిగతా టూరు అంతా చాలా చక్కగా అర్గనైజ్డ్ గా జరిగింది.

అమ్మెస్టర్ డామ్ చేరేసరికి మా గ్రూపు మొత్తం 42 మందిని అయ్యం. గ్రూపులో తెలుగు, ఆరవం, మళయాళం, మార్వాడి, గుజరాతీ, బెంగాలీ, మహారాష్ట్ర యిలా అన్ని రకాల వాళ్ళు వున్నారు. హైదరాబాదు నించి యిద్దరు పోలీసు డి.ఐ.జి.లు, మరో యిద్దరు విజినెస్ చేసే కుర్రాళ్ళు. మొత్తం మేం ఎనమండుగురు తెలుగు వాళ్ళం—పడుచు జంటలు ఐదారుగురున్నారు. నిజంగా వాళ్ళ బాగా ఎంజాయ్ చేశారు.

అమ్మెస్టర్ డామ్ లో హోటలు IBIS బ్రహ్మాండమైన హోటలు. అదవి మధ్య వున్నట్టు చుట్టూ చెట్లు, మంచి సీనరీ, ఫూలతోట, సరస్సు, ప్రకృతి దృశ్యాల మధ్య అదునికమైన హోటలు. అమ్మెస్టర్ డామ్ చాలా అందమైన నగరం—మంచి టూరిస్ట్ ప్లేస్—నగరం మధ్య కెనాల్స్—నదీ ఒడ్డున బారులు తీరిన అందమైన భవనాలు, కెనాల్స్ మధ్య ఆర్చీల లాంటి వంతెన—యిళ్ళ ముందు ఫూలతోటలు—రోడ్డు మీద యిటు అటు పెద్ద పెద్ద చెట్లు—ఎక్కడ చూసినా పచ్చిక బయళ్ళు—చూస్తుంటే పులికరింత కలుగుతుంది. ప్రతి యేటా నవంబర్ లో లక్షల మంది టూరిస్టులు వస్తారుట—ఒక్క అమ్మెస్టర్ డామ్ లో 1300 రెస్టరెంటులు వున్నాయట. అన్ని వున్నా అన్నీ కిటకిటలాడుతూ వున్నాయి టూరిస్ట్ సీజన్ కనక. ఆ వూర్లో 160 కెనాల్స్, 1000 బ్రిడ్జిలు వున్నాయట. ఆ రాత్రి యిండియన్ రెస్టరెంటులో భోజనం చేశాక బోట్ రైడింగ్ ఏర్పాటు చేశారు. రాత్రి 9 గంటల నుంచి 11 వరకు మొత్తం సీటీ మధ్య కెనాల్స్ నించి బోట్ రైడింగ్ చాలా బాగుంది. దీపాలతోరచాల బ్రిడ్జిలు, సీటీ ఒడ్డున అందమైన భవంతుల నించి కన్పించే దీపాకాంతులు....ఓహో....నగరం శోభాయమానంగా వెల్లిపోతూ కన్పించింది. అక్కడ కూడా రాత్రి వదిదాపేదాకా చీకటి పడలేదు.

మన్నాడు 'అమ్మెస్టర్ డామ్'—వూరు అంతా సైట్ సీయింగు—అక్కడ కర్రతోచేసే బూట్ల ఫ్యాక్టరీ, మ్యూజియం చూసాం—ఆ కాలం నాటి డచ్ పెయింటర్స్ ప్రతిభకి మాటలు చాలవు. తరువాత అమ్మెస్టర్ డామ్ కి నలభై మైళ్ళ దూరంలో వున్న 'మదురా డామ్' అనేటటువంటి

మినియేచర్ హాలండ్ చూశాం—మదురాడామ్ అనేటటు వంటిది పిల్లల కోసం కట్టిన మినియేచర్ హాలండ్. అంటే హాలండ్ లో ఏమేంనదులు, కొండలు, భవనాలు, చర్చీలు, ప్యాలస్లు, మ్యూజియంలు, ఎయిర్ ఫోర్టులు, షిప్ యార్డులు.... రోడ్లు, రైల్వేలు, కార్లు, బస్సులు....ఒక టేమిటి హాలండ్ మొత్తం చెట్లు, తోటలతో సహా అంతా మినియేచర్ వరల్డ్ తయారు చేశారు. అఖిరికి రోడ్డు పక్కన ఎలాంటి వృక్షాలు వున్నాయో అలాంటివే అడుగు అడుగున్నర మించకుండా 'బొన్నాయ్' చెట్లలా కత్తిరించి అంతకంటే పెరగకుండా పెంచారు. ప్రతిది శ్రద్ధగా మన దొమ్మల కొలువుకు చిన్నకార్లు మనుష్యులు అని ఎలా ఏర్పాటు చేస్తామో అలా పెద్ద పార్కులో మినియేచర్ హాలండ్ ని పిల్లల కోసం యాత్రాస్థలంలా తయారు చేశారు. 'మదురాడామ్' వెనక నున్న కథ ఏమిటంటే ఒక దంపతునికి ఒకడే కుమారుడు 'మదురా' అని, పదేళ్ళ వయసులో ఆ అబ్బాయి జబ్బుచేసి చచ్చి పోయాడట. తరువాత మరి పిల్లలు కలగలేదుట. ఏకైక కుమారుని పోగొట్టుకున్న దుఃఖం నించి తేరుకోడానికి తమ సంసద అంతా వెచ్చించి కుమారుడి జ్ఞాపకార్థం పిల్లల యాత్రాస్థలం తయారు చేసి తమ కుమారుని అమరుడ్ని చేశారు ఆ దంపతులు. 1952లో కట్టిన మదురాడామ్ ని ప్రతి ఏటా వేలమంది యాత్రికులు దర్శిస్తారు.

ఆవన్ని చూసి అమస్టర్ డామ్ తిరిగి వచ్చేసరికి 7 గంటలయింది. ఏకంగా యిండియన్ రెస్టరెంటులో భోజనం చేసి వెళ్ళిపోదాం, హోటలుకి వెళ్ళి మళ్ళీ రావాలంటే చాలామారం అన్నాడు మా లీడరు. నరే అన్నాం అందరం. తీరా వెళ్ళాక యింకో గంటవరకు డిన్నర్ తయారు కాదు అన్నాడు రెస్టరెంట్ వాడు—నరే అని కుర్ర నజ్జంతా రోడ్డు చుట్టి రావడానికి వెళ్లారు. కొందరు విండో షాపింగ్ అంటూ చుట్టుపట్ల తిరిగి రావడానికి వెళ్లారు—మాలాంటి పెద్దవాళ్ళం కొందరం రెస్టరెంటు బయట

చెట్లు మధ్య మధ్య సీమెంటు చపటాలున్నా చోట కూర్చున్నాం— మేం నల్లరం మాతోపాటు హైదరాబాదుకి చెందిన డి.ఐ.జి. రెడ్డిగారి ద్వరకూచుని కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నాం. ఆ యిండియన్ రెస్టరెంటున్న ఏరియా అంత మంచి ఏరియా కాదు. రెస్టరెంటు ముందు డ్రగ్ ఎడిక్ట్స్, హీప్పీలు, ఏవేవో చవకబారు గిమిక్స్ చేస్తూ ప్రేక్షకులని పోగుచేసి డబ్బులడుక్కునే వాళ్ళ గుంపులు గుంపులుగా వున్నారు. మాకు యూరప్ వెళ్ళిన వాళ్ళ చాలా మంది ఆమ్స్టర్ డామ్ లో దొంగతనాలు ఎక్కువ—పాస్ పోర్టులు, పర్సులు జాగ్రత్తగా చూసుకోవాలి అంటూ హెచ్చరించారు. 'ఇదేమిటి ఈ రెస్టరెంటు ఇలాంటి చోట పెట్టారు—అయినా రెండు గంటల ముందునించి యిక్కడ మనల్ని తెచ్చిపడేశాడు జరీన్' అని విసుక్కున్నాం మేం. ఆ గుంపులు, హీప్పీలు చేస్తున్న వెర్రీవేషాలు చూస్తూ ఏదో మాట్లాడుకుంటున్న మా దగ్గరకి ఎవరో ఒక చైనా తైవాన్ వాడిలాగా పొట్టిగా వున్న ఒకతను వచ్చి రెడ్డిగారి పక్కన కూర్చున్నాడు సీమెంటు చప్టామీద. ఎవరో మాలాంటి వాడే అనుకున్నాం. మరీ రెండు ఘూడు నిమిషాల తరువాత మరొక పొట్టి వాడు వచ్చి మమ్మల్ని ఏదో భాషలో ఏదో అడిగాడు. మాకు రాదు ఆ భాష, యింగ్లీషులో చెప్పు అన్నాం మేం—అహో అంటూ అతను వెళ్ళి పోయాడు. ఇంతలో రెడ్డిగారు బూట్ లేసు వదులయితే ముందుకు వంగి కట్టుకుని లేచి పక్కన చూసుకుంటే అక్కడ పెట్టిన ఆయన జిప్ బ్యాగు కనపడలేదు. అంతా ఒక నిమిషం! 'అయ్యో నా బ్యాగు.... నా బ్యాగు' అని గాభరా పడ్డారు. ఆ పక్కన కూచున్నవాడు ఏమయ్యాడో ఎప్పుడు వెళ్ళాడో ఎవరం చూడలేదు—అరక్షణంలో ఆ బ్యాగు కాజేసి వాడు వెళ్ళి పోయాడు. జరిగింది ఏమంటే మేం టూరిస్టులం అని కనిపెట్టి ఆ యిద్దరూ ప్లాను వేసుకుని వచ్చారు. ఒకడు ముందు వచ్చి మా పక్కన కూర్చున్నాడు—రెండోవాడు మా ఎటెన్షన్ డైవర్టు చేయడానికి ఏదో అడిగి మాటల్లో పెట్టాడు. ఆ ఒక్కక్షణంలో రెండోవాడు రెడ్డిగారు పక్కన పెట్టిన ఆ బ్యాగు సంగ్రహించి ఒక్క క్షణంలో యిద్దరూ ఆ జనం గుంపుల మధ్య మాయమయ్యారు. ఆ బ్యాగులో ఆయన పాస్ పోర్టు

టిక్కెట్లు, ట్రావలర్స్ చెక్స్ కొంచెం డాలర్లు అన్నీ మొత్తం వున్నాయి—
 పాస్ పోర్టు, టిక్కెట్లు అవి వున్నాయని వెంట వెంట జాగ్రత్తగా వట్టుకు
 తిరిగిన ఆయన అర నిమిషం బ్యాగు పక్కన పెట్టగానే అది కొత్త
 పోయింది. వెంటనే నలుగురు నాలుగు మూలలకి పరిగెత్తారు— పోలీసు
 కంప్లెంట్ యిచ్చారు. పోయిన వస్తువు దొరకడం ఏమిటి? యింక అప్పటి
 నించి పాపం ఆ రెడ్డిగారి అవస్థ పగవళ్ళకి వద్దు అన్పించింది. విదేశా
 లలో పర్యటిస్తున్నప్పుడు పాస్ పోర్టు, వీసా అవీ పోతే ఆ బాధ నరకమే.
 ట్రావలర్స్ చెక్కులు వాడు మార్చుకోలేడు—టిక్కెట్లు మళ్ళీ Pan am
 వళ్ళతో మాట్లాడి ఏదో తంటాలు పడ్డారు. యింక ప్రతిచోట పాపం ఆ
 రెడ్డిగారు సైట్ సీయింగ్ లేదు ఏమీ లేదు. పాస్ పోర్టు కోసం ప్రతి
 కాన్సలేట్ ఆఫీసుల చుట్టూ తిరిగి సంపాదించుకోడమే సరిపోయింది. ఇంకా
 ఆయన మన గవర్న మెంటు ఆఫీసరు, పోలీస్ డిపార్ట్ మెంటు ఆయన కనక
 వెంటనే డూప్లికేట్ పాస్ పోర్టులు జారీ చేశారు. ఒక దేశం కాదాయె
 బ్రిటీష్, ఫ్రెంచి, జర్మన్, ఇటాలియన్, స్విస్ యిలా అన్ని దేశాలవి
 కావాలి. ప్రతి చోట పాస్ పోర్టులు సంపాదించుకునేసరికి ఆయనకి ఇంకో
 800, 900 డాలర్లు అయింది. దేశాలు చూడాలన్న నరదాపోయి పాపం
 ఆయన ఎంత డీలా పడిపోయారో చెప్పలేం. ఎవరై నా నరే విదేశాలకి వెళ్ళి
 వచ్చుడు పాస్ పోర్టు ప్రాణం కంటే జాగ్రత్తగా చూసుకోవాలి. ముఖ్యంగా
 అమెన్టీర్ డామ్, రోమ్ నగరాలలో జాగ్రత్తగా వుండాలి—ఆ పాస్
 పోర్టులు పాటోలు తీసేసి కొత్తవి పెట్టి తయారుచేస్తారట—టూరిస్టులయితే
 డబ్బులు, పాస్ పోర్టులుంటాయని. మనలాంటి వారి మీద కన్నేసి వుంచు
 తారుట—అంచేత జాగ్రత్తగా వుండాలి.

మర్నాటినించి మా అనలు ప్రయాణం ఆరంభమయిందని చెప్ప
 వచ్చు—అమెన్టీర్ డామ్ నించి మిగిలిన యూరప్ అంతా బిస్సు ప్రయా
 ణంలో వెళ్ళాం. కంట్రీ సైడు కోచ్ లో ప్రయాణం చేస్తూ యూరప్ అంతా
 చూపించుతారు. యూరప్ లో అన్ని చిన్న చిన్న దేశాలు—ఒక్కొక్క
 దేశం మన ఒక్కొక్క రాష్ట్రం అంత కూడా వుండవు—అంచేత

దూరాలు తక్కువ—4,5 వందల కిలోమీటర్ల దూరం కంటే ఒక చోట నించి యింకో చోటికి దూరాలుండడం వల్ల ఉదయం 8 గం||లకి బయలు దేరితే సాయంత్రం 5 గం||ల లోపల చేరాల్సిన స్థలం చేరిపోయేవారం. ఆ రాత్రి హోటలులో బనచేసి మర్నాడు అక్కడ చూడాల్సినవి చూసి మర్నాడు మళ్ళీ ఉదయం బయలుదేరే వారం. మంచి ఎయిర్ కండిషన్ బస్సులు, ప్లేనులో లాంటివి సౌకర్యవంతమైన సీట్లు, అద్భుతమైన విశాలమైన రోడ్లు—మంచి వాతావరణం, ఓ దుమ్ము ధూళిలేని, శుభ్రమైన పరిసరాల మధ్య 5,6 వందల మైళ్ళు ప్రయాణం చేసినా జుత్తురేగకుండా, మెహం వాడకుండా, బిట్టనలగకుండా ఏ కుదుపులు లేకుండా ప్లేనులో ప్రయాణం చేసినట్టే అలనట లేకుండా ప్రయాణించేవారం.

మా బస్ డ్రైవరు పేరు పీటర్—డచ్ దేశస్థుడు—డ్రైవరంటే మామూలు డ్రైవరు కాదు—చదువుకున్నవాడు—వీదో ఫార్మాస్యూటికల్ కంపెనీలో ఉద్యోగి—అతని భార్య టీచరు-కూతురు మెడిసన్, కొడుకు కంప్యూటర్ కోర్సు చదువుతున్నారు—అంటే మన మధ్య తరగతి నంసారి అన్నమాట. అతను సమ్మర్ జాబ్ కిందనెలరోజులకు ఇలా డ్రైవరుగా వచ్చాడు. అతని భార్య సమ్మర్ సైకిల్ టూర్ మీద వెళ్ళిందట— నెలకి మూడు వేల డాలర్లు తెచ్చుకునే అతను ఓ నెలరోజులు పూరుకే కూర్చునే కంటే డ్రైవరుగా వచ్చి వీదో కొంత నంపాదించాలని వచ్చాడంటే ఆ దేశాలలో 'డిగ్నిటీ ఆఫ్ లేబర్'కి ఎంత ప్రాముఖ్యం ఇస్తారో తెల్పుకోవచ్చు—ఆ విషయం గురించి యింకోసారి చెప్పతాను. పీటర్ అజానుబాహుడు. ఆరు అడుగుల రెండంగుళాలు—బలిష్టంగా వుంటాడు. ఆ యిరవై రోజులలో మాతో బాగా కల్పిపోయాడు. మేము రూములలోంచి ఆపసోపాలు పడుతూ లాగలేక లాక్కొచ్చిన అంతంత పెద్దెలు, బ్యాగులు ఎడం చేత్తో ఎత్తి బస్సుకింద లగేజీ కంపోర్టు మెంటులో నర్తేపేవాడు—ప్రతిరోజు మా లీడర్ మార్నింగ్ వేకప్ కార్ 6 గంటలకి, బ్రెక్ ఫాస్ట్ 7½ గం||లకి, బస్సులో 8 గంటలకి వుంటాలి అంటూ మర్నాటి పోగ్రాం అంతా చెప్పేవాడు. హోటలు రూములో

6 గంటలకల్లా పోను మోగేది. వెంటనే లేచి దయారై కింద డైనింగ్ హాల్లో డైక్ ఫాస్ట్ కి వెళ్లేవారం—ఎంత పంక్తువల్గా వున్నా అందరం ఎక్కి బయలుదేరే సరికి 8½ అయ్యేది.

అమ్మనర్ డామ్ నించి రోడ్డు మీది ప్రయాణం ఆరంభమయింది. మొదటి హాల్ట్ జర్మనీలో 'కొలోన్'. అమ్మనర్ డామ్ నించి 350 మైళ్ళు—కొలోన్ (Cologne) వెళ్ళే తోవలో 'ఫాంటసీ లేండ్' అనే టూరిస్ట్ స్పాట్ వుంది—అది చిన్ననైజు డిస్సిలాండ్ లాంటిది. మోన్ రైలు, రోల్డ్ కోస్ట్ రోడ్, టన్నల్ ఆఫ్ హోర్రర్స్ లాంటి పిల్లలు పెద్దలు ఆనందంతో వళ్ళు మరిచిపోయే జర్నీస్, జెయింట్ వీల్స్.... ఒక పేమిటి అనేక రకాల ఎట్రాక్షన్స్ వుంటాయి. ఎంతో డబ్బు ఖర్చుపెట్టి పిల్లలకి పెద్దలకి విహార యాత్రా స్థలాలు ఏర్పరిచాయి అక్కడ ప్రభుత్వాలు. అవన్నీ చూస్తూంటే మన పిల్లలకి యివేం లేవే, నిజంగా పదివన్నెండేళ్ళలోపు పిల్లలు ఎంతలా కేరింతలు కొడుతూ ఆనందిస్తున్నారో—నమ్మర్ హాలి డేస్ కనక పిల్లల్ని తీసుకొచ్చి తలితండ్రులూ వారితోపాటు పిల్లలై ఎంజాయ్ చేయడం చూస్తే ముచ్చట అనిపించింది. ప్రతినమ్మర్ కి—(మిగతా కాలాలు మంచి, చలి కనక ఎక్కడికీ వెళ్ళలేరు) ఎక్కడికో అక్కడికి పిల్లలని తీసుకుని ప్రతీవారు వెళ్ళి ఎంజాయ్ చేస్తారు—విహార యాత్రా స్థలాన్ని కిటకిటలాడుతూ వుంటాయి. వాళ్ళలా లైఫ్ ఎంజాయ్ చేయడం మనకి చేతకాదు—ఎంత సేపూ డబ్బు కూడబెట్టి ఆస్తులు చేసి పిల్లలకి వ్యాలన్న ఆరాటం తప్ప వున్న నాల్గరోజులు ఆ డబ్బుతో ఎంజాయ్ చెయ్యా లన్న ఆలోచన మనకి రాదు. అంతే కాక మన దురదృష్టం, మన దేశంలో మధ్య తరగతి సంసారి ఏడాదికి ఓ నెల ఎటో వెళ్ళి డబ్బు ఖర్చుపెట్టి ఎంజాయ్ చేసే స్థితిలో లేరు—ఆ డబ్బుతో యింటిల్లిపాదికి బట్టలు వస్తాయనుకుంటాం—యింకేదో కొనచ్చు అనుకుంటాం. తిరిగి తిరిగి డబ్బు తగలేయడం ఎందుకు అనే మన ఆలోచన యింటాయి. నిజానికి మన దేశంలో లేనిది ఏం వుంది—జలపాతాలున్నాయి, కొండలున్నాయి, నదులున్నాయి, తోటలున్నాయి—నరస్సులున్నాయి—గుళ్లు, గోవురాలు, శిధి

లాలు, కళ్ళుచెదిరే రాజప్రాసాదాలు, చర్చీలు, మసీదులు—నమ్మద్రాలు
 న్నాయి—పరవశించే ప్రకృతి దృశ్యాలున్నాయి—మిగతా ఏ దేశాలకి తీసి
 పోని వనరులున్నాయి—కాని ఆ దేశాల మాదిరి డబ్బు ఖర్చుపెట్టి
 టూరిస్టు స్పాట్స్ ని సౌకర్యవంతంగా చేసి, ప్రజలని ఆకర్షించే విధానాలు
 మన ప్రభుత్వం ఎందుకు చేపట్టదు? అక్కడ టూరిస్ట్ సీజన్ లో,
 ప్లేనులో టిక్కెట్లు, హోటళ్ళలో కన్వెషన్స్ రకరకాలు పోటీలు పడి
 తగ్గించి టూరిస్టుల్ని ఎట్రాక్ట్ చేస్తారు. అసలు అక్కడి ప్రజల మనస్త
 త్వాలకి మనకి చాలా తేడావుంది. వాళ్లు ఎంతసేపు ఈ రోజు గురించే
 ఆలోచిస్తారు—మనకి ఎప్పుడూ రేపటి చింతే. అయ్యో ఈ రోజిలా తిరిగి
 డబ్బు తగలేస్తే రేపెలా అన్నది మన బాధ—దానికి కారణం మనకి సంపా
 దించే వాకడు—తినేది అరడజను మంది.....యింటి యజమాని సంపా
 దించాలి. దాన్లోనే అన్ని ఖర్చులు జరగాలి—వాళ్లు అలాకాదు. యింట్లో
 భార్యాభర్త సంపాదిస్తారు. టీనేజ్ పిల్లలు, చదువుకుంటూ పార్టుటైమ్
 జాబ్స్ చేస్తారు. అందరూ కెలవల్లో సమ్మర్ జాబ్స్ యిదీ అదీ అని
 లేకుండా ఆ రెండు నెలలు ఏవో చేసి సంపాదిస్తారు—మా కోచ్ డ్రైవ
 రులా మన ఇండియాలో ఓ ఉద్యోగి బిస్సినడపడానికి చచ్చినా అంగీక
 రించడు. అతను ఓ నెల సంపాదించిన ఆ డబ్బుతో మళ్ళీ నెలంతా భార్య
 బిడ్డలతో కలవుల్ని ఎంజాయ్ చేయడానికి వెళ్ళిపోతాడు. అలాంటి నడు
 పాయాలు మనకిలేవు. లేవంటే అవకాశాలు లేవని కాదు. మనం అలాంటి
 పనులు చెయ్యడం అవమానం అనుకుంటాం. యిండియా పురోభివృద్ధి
 సాధించాలంటే ఈ డిగ్నిటీ ఆఫ్ లేబర్ ని గౌరవించగల్గినపుడే అభివృద్ధికి
 నాంది పలకగలదు. మళ్ళీ ఆ ప్రస్తావనకే వచ్చాను—ముందు టూరు
 గురించి చెప్పాక వారికి మనకి గల ఆలోచనల్లో తేడాలు, వారి పురోభి
 వృద్ధి, వారు సాధించిన ప్రగతి అంతా చెబుతాను వరసగా. ఒకదానిలోంచి
 ఒకదోంట్లోకి వెళ్ళిపోయాను—ఎక్కడున్నాం మనం, అన్నట్టు ఫౌంటసీ
 లాండ్ దగ్గర కదా!—నిజంగానే 'ఫౌంటసీలాండ్' అదీ—ఓ మూడు
 దంబలు ఆ అద్భుత ప్రపంచంలో వయసు మరిచి చిన్న పిల్లలా ఎంజాయ్

చేశాం—కాని, ఒక్కటే చిరాకు —మంచి టూరిష్ట్ సీజనేమో....ప్రతిచోట అరగంట, గంట క్యూలో నిల్చుని నిల్చుని కాళ్ళు పీక్కుపోతాయి. ఏ జర్నీ చెయ్యాలన్నా విసుగులేకుండా క్యూలలో నిలబడాలి—అక్కడ అంతా ఫెర్ ఫెక్ట్ సిస్టమ్—ప్రతిదీ క్యూ—అలా క్యూలో ముందుకు వెళ్లే ఎక్కలి-ఎక్కేవాళ్ళు ఎక్కుతూ వుంటారు—దీగేవాళ్ళు దీగి యింకో దారంట బయటికి వెళ్లాలి. మరో జర్నీ—యిలా ప్రతిచోట జనం పుట్టలు పుట్టలు—అన్ని లక్షల మంది వున్నా ఎక్కడా తొడతొక్కిడి తోపులాటలు, గలాటాలు లేకుండా ప్రతి దీసిస్టమేటిక్ గా సాగిపోతుంది.

ఓ మూడుగంటలు అక్కడ ఎంజాయ్ చేసి మళ్ళీ బయటికి.... సాయంత్రానికి కాలోన్ చేరాం.

అన్నట్టు ఈ రోడ్డు ప్రయాణం గురించి చెప్పే ముందు ఇక్కడ 'రోడ్ పేస్' గురించి, రోడ్ల విషయంలో పాశ్చాత్య దేశాలు ఎంత అభివృద్ధి గాంచాయో ఎన్ని పేజీలు చెప్పినా తరగదు—ముందు విదేశం వెళ్ళగానే మనల్ని మొట్టమొదట అకట్టుకునేదీ, ఆశ్చర్యపరిచేవి అక్కడి రోడ్లు—ఇండియాలో మనరోడ్లు ఎంత అధ్వాన్నంగా క్రిక్కిరిసి, నడిచే చోటుకూడా లేకుండా రకరకాల వాహనాలతో, చెత్త, చెదారం, గుంటలు, కుళ్ళు కాల్యలు, చెత్త డబ్బాలతో నిండి వుంటుందో ప్రతివారికీ తెలుసు. ఇలాంటి రోడ్లు చూసి వెళ్ళిన మనం అక్కడ రోడ్లు చూసి దీగ్రాంతి చెందుతాం—ఒక్క కాగితం ముక్కగాని ఓ గతుకులు, గుంటలు, దుమ్ము ఏమీలేకుండా సున్నగా వుంటాయి ఆ రోడ్లు ఎంత వెడల్పాంటి రోడ్లు— వెళ్ళేందుకు నాలుగు వరసలు, వచ్చేవాటికి నాలుగు లైన్లు. మధ్యలో పైవోవర్సో— బారులు తీరి వెళ్లే కారులు. రోడ్డుమీద కార్లు, బస్లు, వ్యానులు లాంటిఫోర్ వీలర్స్ తప్ప యింకేం రకాల వాహనాలుండవు. విదేశాలలో ప్రతిమనిషికి ఒక కారు సర్వసాధారణంగా వుంటుంది. ఓ మాదిరి కుటుంబం అయినా భర్తకి భార్యకి విడిగా కార్లుంటాయి....యింకా ఎదిగిన టీనేజ్ పిల్లలుంటే కాస్త వున్నవారయితే వారికి ఒక కారు! కనీసం కుటుంబానికి ఒక కారు యినా లేని వారు సాధారణంగా మరీ బీదవారయితే తప్ప వుండరు నూటికి

తొంభై ఐదు మందికి కొద్దుంటాయి. అక్కడ కొద్దు చవక, పెట్రోలు అతి చవక—చక్కటి రోడ్లు—ఎంతదూరం వెళ్ళాలన్నా శ్రమలేకుండా నునాయీనంగా అతితక్కువ ఖర్చుతో వెళ్ళచ్చు. ఆ దేశాలలో జనాభాతక్కువ కనక, వున్నవారంతా కారులలోనే ప్రయాణిస్తారు కనక రోడ్డుమీద జనమే కనపడరు— ఏ మార్కెట్ ప్రదేశాలలో తప్పజనం నడుస్తూ కన్పించరు సాధారణంగా. అక్కడ పెట్రోలు గేలన్ 85 సెంటు— అంటే 4 లీటర్ల పెట్రోలు.... 10 రూ॥లనుకోవచ్చు యిండియా లెక్కల ప్రకారం. మనకి ఒక లీటరు పెట్రోలు—9 రూ॥—అక్కడ అన్ని ప్రయాణాల సాధనాలకంటే కారే చవక—కారున్నవానికి. అంతేకాక దూరాలు ఎక్కువ కనక ప్రతివారికి కారు అవసరం. ఒక వూరు నించి ఒక వూరు వెళ్ళడానికి మనలా యిన్ని రైళ్ళు, యిన్ని బస్సులు వుండవు. వున్నవి కూడా మూడొంతులు ఖాళీగా వెడతాయి. అక్కడ ఒక వూరు నించి ఒక వూరు వెళ్ళడానికి బస్సులో, రైలులో వెళ్తే ఖరీదు ఎక్కువ. ఎందుకంటే ప్రతి వాళ్ళు కారులో వెడతారు కనక రైళ్ళన్నీ ఖాళీగా వెడతాయి గనక రైలు ఖర్చు గిట్టాలంటే టికెట్టు ఎక్కువ వుంటుంది— కంపార్టుమెంటుకి (లోకల్స్ మాట కాదు దూర ప్రయాణాల సంగతి) నలుగురు ఐదుగురు కూడా వుండరు. అలాగే బస్సులలో నలభై సీట్లుంటే ఏ 10, 15 మంది వుంటారేమో. అందువల్లే టికెట్టు ఖరీదు ఎక్కువ పెడతారు. యూరప్, అమెరికా.... యించుమించు అన్ని పాశ్చాత్య దేశాలలో రోడ్లన్నీ ఎంతో అభివృద్ధి చెందాయి. సిటీ లోపలే కాకుండా హైవేస్ అన్నీ కూడా ఒక్క గతుకు, గుంట లేకుండా ఎంతో నీట్గా వుంచుతారు. హైవేస్ అన్నీ తొంభై తొమ్మిది శాతం వెళ్ళేవి నాలుగు లైన్లు, వచ్చేవి నాలుగు లైన్లుమెన్ పైన్ చేస్తారు. ఆ నాలుగు లైన్లలో మొదటి లైను 100 కిలోమీటర్ల స్పీడు మెన్ పైన్ చేయగల్గినవారు ఆ లైనులో వెడతారు— రెండోలైను 80 కిలోమీటర్ల కి, మూడో లైను 60 దాటి వెళ్లేవారికి హెవీ వెహికల్స్ కి కేటాయిస్తారు. నాలుగో లైను మీరే కారణం చేతనన్నా రోడ్డుమీద ఆగాలన్నా— ఏదన్నా రిపేరులు వచ్చినా ఆ లైనులోకి వెళ్లి ఆగాలి. అక్కడ రోడ్లు

భాగంటాయి. రోడ్డుమీద కార్లు తప్ప ఏవీ అడ్డుగావడం అంటూ వుండదు కనక దూరప్రమాదాలు చేసే వారందరూ గంటకి 80, 100 కిలోమీటర్లు వేగంతో వెళ్ళిపోతుంటారు. అందుకే ఎంతెంత దూరాలున్నా ఒక గంట రెండు గంటలలోపల 100, 150 కిలోమీటర్ల దూరం వెళ్ళిపోతారు. చాలా మంది సిటీకి దూరంగా అవుట్ స్కర్ట్స్ లో వుంటారు. ఆఫీసులకి వెళ్ళాలంటే 50, 60 మైళ్ళ దూరం వాళ్ళు ఓ గంటలో వెళ్ళిపోగలుగుతారు. మీరు మొదటి లైనులో ఆ స్పీడు మెన్ పైన్ చేయగలిగితేనే వుండాలి, లేదంటే వెనక కార్లవారు మిమ్మల్ని క్రాస్ చేయలేక మీ వెనక అన్ని కార్లు స్లో అయిపోయి ట్రాఫిక్ జామ్ అయిపోతుంది. ఏ కారణం చేతనన్నా, మీరు రెండోలై నులోకి స్పీడు తగ్గించదల్చుకుని రాదల్చుకుంటే ఓ లైను లోంచి రెండో లై నుకి రావడానికి చాలా జాగ్రత్తగా ఆ రెండో లై నులో కారు చాలా దూరంగా వుండగా చటుక్కున ఆ లై నులోకి రావాలి. అలా చూసుకుంటూ ఒక లై ను నించి యింకో లై నుకి మారడానికి 5, 10 నిమిషాలు పడుతుంది అప్పుడప్పుడు. అంత వేగంతో ఆ కార్లు వెడు తుంటాయి గనక ముందు కారు స్లో గాని అయిందంటే ఏక్సిడెంట్ కి చాలా అవకాశం వుంటుంది. అలా చీమల బారుల్లా రోడ్ల మీద స్పీడుగా మూడు వరసల్లో కార్లు ప్రవాహంలా సాగిపోతుంటే మనలాంటివారం నోరు తెరచు కుని చూశాల్సిందే!

ప్రతి రోడ్డు మీద పది మైళ్ళకి ఓసారి ఎదురుగా ఎత్తుగా రోడ్డు నెంబర్, ఎగ్జిట్ నెంబర్, వూరి పేరు వుంటుంది. హైవేస్ లన్నిటికీ ఎగ్జిట్ నెంబర్లుంటాయి. మీరు అఫ్టర్ డామ్ నించి— జర్మనీలో కొలోన్ కి ప్రయాణం చేసి వెళ్ళాలంటే ఆ హైవే నెంబర్ పట్టుకుని వెళ్ళిపోవడమే! పెద్ద పెద్ద పూర్లని కలుపుతూ, [అంటే మన మద్రాసు కలకత్తా నేషనల్ హైవేస్ లా] హైవేస్ వుంటాయి. ఆ హైవే మీదనించి మనం వెళ్లవలసిన వూరి దారి మళ్ళించి ఇంకోరోడ్డు వస్తుంది. ఆ ఎగ్జిట్ నెంబర్ మళ్ళీ పేరు— ఊరి పేరు, ఎగ్జిట్ నెంబర్లు చదువుకుంటూ ఎంత కొత్తవారయినా డ్రైవ్

చేసుకుంటూ మైళ్ళకి మైళ్ళ వెళ్ళిపోతారు. బాబాయి గుర్తులు నేసి మీరు వెళ్లాల్సిన ఊరుకి పదిమైళ్ళ ముందునించి మీ ఎగ్జిట్ నెంబరు యిది అని రాసి బోర్డులు తోరచాలలా ఎదురుగా వేలాడుతూవుంటాయి. అనంబర లో మీరేదన్నా నంబరు తప్పారంటే మళ్ళీ మీరు వెంటనే మనదేశంలోలా కారు వెనక్కి తిప్పుకుని పెళ్లడానికి అవదు. ఎంచేత అంటే వెనకనించి స్పీడుగా అన్ని లైన్లలో కార్లు వస్తుంటాయి. దారి తప్పితే అలా ముందుకు కొంతదూరం 5, 10 మైళ్ళు వెడితే అక్కడ సర్కిల్లా — మన మద్రాసులో జెమిని పై ఓవర్లా ఐదారు పైపులకి రోడ్లు చీలి వుంటాయి. అంటే రోడ్ల కూడలి వెనక్కి తిరిగి వెళ్లాలంటే ఆ సర్కిల్ చుట్టి.... మళ్ళీ కుడివైపు రోడ్డుకి వచ్చి వెనక్కి వెళ్లి ఆ దారి పట్టుకోవాలి. (యూరప్ లో అంతా కుడివైపు ప్రయాణం—మనదేశంలో అంతా ఎడమ వైపు ప్రయాణం)—అంటే మీరు పొరపాటున ఎగ్జిట్ నెంబరు తప్పారంటే ఓ పదిమైళ్ళు ఆ సర్కిల్ వచ్చేవరకు వెనక్కితిరిగే నీలుండదు. హైవే మీద—ప్రతిది పకడ్బందీగా సిస్టమేటిక్ గా కొత్తవారికి కూడా తెలిసే విధంగా రోడ్ గుర్తులు, నంబర్లు వుంటాయి. అంతేకాక రోడ్డుమీద కూడా మన రైలు లైన్స్ మీద వున్నట్లు, గ్రీన్ లైట్, రెడ్ లైట్ గుర్తులు వుంటాయి. సాధారణంగా సమ్మర్ మూడు నెలల్లో వారు రోడ్డు మెన్ ట్రైన్, రిపేరు వర్క్ చేస్తుంటారు. మిగతా కాలాల్లో మంచు కనక ఎండాకాలం వారి మరమ్మత్తు కార్యక్రమాలుంటాయి. మూడేసి లైన్లుంటాయి గనక-ఓ లైనులో రిపేరు పనిచేస్తుంటే, 5, 6 మైళ్ళ ముందునించే రెడ్ లైట్ సిగ్నల్ యిస్తారు ఆ లైనులో రాకూడదని. ఆ ఎర్రలైటు గుర్తు చూడగానే ఆ లైను వదిలి తక్కిన లైన్లలోకి కార్లు సర్దుకోవాలి. అంటే ఒక్కసారిగా చివరికి రోడ్డు అండర్ రిపేరు అని మనవాళ్ళలా పెట్టేస్తే వేల సంఖ్యలో కార్లు అన్నీ నిల్చిపోయి ట్రాఫిక్ జామ్ అయిపోతుంది. గనక ముందు నించే ఆ లైనులోకి రావద్దు అని హెచ్చరిస్తారు—అన్ని లైన్లున్నా అంత సిస్టమేటిక్ గా ట్రాఫిక్ వున్నా ఒక్కొక్కసారి చీమల బారుల్లా అంగుళం అంగుళం బంపర్ టూ బంపర్ కదులుతూ గంటల కొద్దీ ట్రాఫిక్ జామ్ ఏర్పడిపోతుంటుంది. ముఖ్యంగా నగర పొలిమేర

లోంచి సీటీలోకి ప్రవేశించేటప్పుడు ఎన్నో వందలు, వేల కార్లు నిల్చి పోతుంటాయి. మేం ఒక్కో వూరు నించి 3, 4 వందల కిలోమీటర్లు 4 గంటలలో ప్రయాణం చేసి వచ్చి వూరి పొలిమేరల్లోంచి వూళ్లోకి వెళ్ళడానికి రెండు గంటలు పట్టేది—అందులో సాయంత్రం $4\frac{1}{2}$ నించి $6\frac{1}{2}$ వరకు ఉదయం 7 గం॥ నించి తొమ్మిది వరకు ఆఫీసులు, స్కూళ్ళ నమయంలో చూడాలి ఆ కార్ల పుట్టలు! ప్రతి మనిషికి కారేమో....ఎటు చూసినా కార్లు తప్ప మనుష్యులు కనపడేవారు కాదు—ప్రవాహంలో అంతలేని కార్లు—అబ్బి రెండు కళ్లు చాలవనిపించేది ఆ దృశ్యాలు చూడ్డానికి! సీటీలో ప్రవేశించే ముందే ఎయిర్ పోర్టుకి దారి పదిమైళ్ళనించి చూపిస్తాయి బోర్డులు—మీరు ఎయిర్ పోర్టుకి వెళ్లి, వెళ్లాల్సిన ఫైట్ తెలిస్తే....అంటే లండన్ ఎయిర్ పోర్టులో మీరు పానామ్ (Panam) ఫైట్ ఎక్కాలంటే....ఎయిర్ పోర్టు దారి పది మైళ్ళ నించి చూపుతూ వుంటాయి గుర్తులు. ఎయిర్ పోర్టు ఓ రెండు మైళ్లు వున్న దగ్గరనించి ప్రతి పెర్మినన్స్ కి వేరే వేరే ఎగ్జిట్ నెంబరు యిస్తారు. అంటే పానామ్ కి ఒకటి, బ్రిటిష్ ఎయిర్ వేస్, ఎయిర్ ఇండియా, ఎయిర్ ఫ్రాన్స్, యిలా ప్రతి దేశ విమాన నర్వీసులకి ఒక్కో టర్మినస్ వుంటుంది ఎయిర్ పోర్టులో. మీరు ఏ విమానంలో వెళ్ళదల్చు కున్నారో ఆ ఎగ్జిట్ నెంబరు మీద వెడితే తిన్నగా ఆ రోడ్డు ఆ టర్మినస్ దగ్గరికి తీసికెడుతుంది. లేకపోతే లండన్, ఫ్రాంక్ ఫర్ట్, న్యూయార్క్ లాంటి ఎయిర్ పోర్టులు మహానముద్రంలా వుంటాయి. ఏ పెర్మినస్ తెలియకుండా వెడితే ఆ ఎయిర్ పోర్టు చుట్టూ పదిహేను మైళ్లు రౌండ్లు తిరిగినా మీరు వెళ్లాల్సిన ఫైట్ పెర్మినన్స్ తెలియక దారి వెతుక్కుంటూ కూర్చోడానికి గంటలు వడ్డుంది. అంత పెద్ద ఎయిర్ పోర్టులున్నవన్నమాట. ఒక్కో పెర్మినన్స్ కి దారి వేరు. దానికి వేరే పార్కింగ్ స్థలాలు, వేలకొద్దీ కార్లు ఒక్కో పెర్మినన్స్ దగ్గర—ఆ కౌంటర్లు వేరు, ఆ లవుంట్లు వేరు, ఆ సెక్యూరిటీ వేరు. ప్రతి పెర్మినన్స్ కి అన్నీ వేరుగా వుంటాయి కనుక ఎయిర్ పోర్టుకి వెళ్ళదల్చినవారు, వాళ్ళ పెర్మినన్స్ చూసుకుంటూ ఆ నంబర్ల ప్రకారం వెళ్లాలి. ఎంత కొత్త వారయినా నంబర్లు జాగ్రత్తగా ఫాలో అయితే చాలు. మీరు అనుకున్న చోటికి దారి తప్పకుండా చేరతారు.

హైవేస్ మీద ప్రయాణం సులువే. ఎటొచ్చి సిటీలోకి వచ్చాక కొత్తవారు రోడ్డు మేప్ చూసుకుంటూ వెడతారు—సిటీలోను రోడ్లు, నెంబర్లు, క్రాస్ రోడ్లు అన్ని గుర్తులూ వుంటాయి.

హైవేస్ మీద మేం బస్సు ప్రయాణం చేస్తున్నట్టే వుండేది కాదు. ఒక్క కుదుపు లేకుండా, ఎనభై, నూరు కిలోమీటర్ల మధ్య బస్సు వెడుంటే విమానంలో కూర్చుని ప్రయాణం చేస్తున్నట్టే వుంది. రోజుకి 3, 4 వందల మైళ్లు తక్కువ కాకుండా ప్రయాణం చేసినా దిగేనరికి అలసటనేది లేకుండా ఫ్రెష్గా వుండేదంటే కారణం రోడ్లపరి శుభ్రత. హైవేస్ మీద ప్రతి ఏభై, అరవై మైళ్లకి పెట్రోలు బింక్స్, (గాస్ స్టేషన్ అంటారు) వుంటాయి—అక్కడ మన పెట్రోలు బింక్స్లా ఉత్తి పెట్రోలు మాత్రమే కాదు దొరికేది. అక్కడ రెస్టరెంటు, హోటల్లు, బాత్ రూములు, రిఫ్రష్ మెంట్స్ ఎవరికేదీ కావాలంటే అది దొరుకుతుంది. మా ప్రయాణంలో 3 గంటలకొకసారి గాస్ స్టేషన్ దగ్గర బస్ ఆపేవారు. అక్కడ అందరం దిగి బాత్ రూములకి వెళ్లే వాళ్లు వెళ్లేవారు. మూల్ డ్రింక్స్, స్నాక్స్....కాఫీ, టీలు ఎవరికేదీ కావాలంటే అది కొనుక్కునే వారు. పదిహేను నిమిషాలు టైము ఆనేవాడు మా లీడరు. ఆ గాస్ స్టేషన్స్ దగ్గర వందల కొద్దీ కార్లు, బస్సులు ఆగి రోజూ వేల మంది ప్రయాణీకులు ఆ బాత్ రూములు ఉపయోగించినా ఎంత పరిశుభ్రంగా మెన్ పైన్ చేస్తారో చూస్తే ముచ్చట వేస్తుంది. అక్కడ బాత్ రూముల దగ్గర అటెండెంట్లు వుండి 25 పెన్నీలు, 25 ప్రాంకులు యిలా ఏ దేశ కరెన్సీ ఆ దేశంలో వసూలు చేసేవారు. అంటే మనకు ఇక్కడ పావలా లా అన్నమాట—ఇండియా నించి వెళ్ళేవారం అయితే అమ్మా 25, 30 పెన్నీలు అంటే నాలుగు రూపాయలా బాత్ రూముకి వెళ్లడానికి అన్పించేది. కొన్ని గ్యాస్ స్టేషన్సులో బాత్ రూములు ఉచితంగానే ఉపయోగించనిచ్చేవారు. గంట గంటకి బాత్ రూములు క్లీన్ చేస్తూ ఎంతో నీడగా వుంచుతారు. అంతేకాక అసలు అక్కడి మనుష్యులలోనే సివిక్ సెన్స్ వుంది. మన పని అయిపోగానే నీళ్లన్నాలాగకుండా వచ్చేస్తాం మనం అయితే. ఫారినర్స్ అయితే

ప్లవ్ లాగి, సీటు శానిటరీ పేపరుతో తుడిచి మరీ వస్తారు. మన వారికి పివిక్ సెన్స్ తక్కువకి తోడు మన దేశ దౌర్భాగ్యం కొద్దీ పట్టణాలలోనే తాగే నీరు కరువయిన మనకి హైవేస్ మీద బాత్ రూములు, ఆ బాత్ రూము లలో నీళ్లు అనే ప్రసక్తి లేదు కనక నీళ్లు మనం పొయ్యడం అన్న ప్రశ్న లేదు. హైవేస్ మీద ఎంతెంత దూరాలున్నా అడవుల గుండా వెళ్ళినా ప్రతిచోట నీటి నపై వుందంటే వారు ఎంత పురోగమించారో అర్థం చేసుకోవచ్చు. రోజుకి వేలమంది వెళ్ళే ఆ బాత్ రూముల్లో మనిషి ఒకసారి ప్లవ్ చేస్తే గేలను నీరు చొప్పున చూసుకున్నా ఎన్ని వేల గేలన్న నీరు వస్తాయో వుందీ ఆలోచించండి. మనం ఆ దశకి యిప్పుడు కాదు వంద ఏళ్ల కన్నా చేరగలమా అన్నది సందేహమే!

హైవేస్ మీద ఇటు అటు పెద్ద పెద్ద చెట్లు—చిన్న చిన్న అడవుల ఖాదీరే చెట్లు పెంచుతారు వారు—ఎటు చూసినా పచ్చదనమే—ఎటు చూసినా మంచి చిత్రకారుడి పెయింటింగ్ నూదిరి లాండ్ స్కేప్ కనపడ తాయి. రోడ్డు మీద అక్కడక్కడ ప్రయాణీకులు కార్లు, బస్సులు ఆపుకుని లింప్ వగైరా తినడానికి చెట్ల మధ్య కర్ర బెంచీలు, సిమెంటు బెంచీలు వేసి వుంటాయి. రోడ్ల మీద, అఖరికి అడవులలో నయితం తప్పనిసరిగా డస్ట్ బిన్స్ వుంటాయి. హైవేస్ మీద కూడా మధ్య మధ్య డస్ట్ బిన్స్ వుంటాయి. నాలుగు కార్లు, నలుగురు మనుష్యులు వుండే చోట ప్రతిచోట చెత్త డబ్బాలు పెట్టారు. ఎన్నో వేలమంది తిరిగే యాత్రాస్థలాల్లో నయితం కింద ఒక కాగితం వుండదు. ఏ ఐస్ క్రీమ్ తిన్న కప్పుకాని, ఏ కోకో డబ్బాగాని, సిగరెట్టు పీకగాని కనపడదు. ప్రతివారు విధిగా డస్ట్ బిన్ ఉపయోగించుతారు.

యూరప్ లో మన భారతీయులకి యిబ్బంది అయ్యేది ఒక్కటే విషయం - ఆమెరికాలో ఫరవాలేదు గాని యూరప్ లో ఎక్కడ పడితే అక్కడ మంచి నీరు దొరకదు. వాళ్లు మనలా నీళ్లు తాగరు—వీరు, కోక్ యిలాంటివి తాగుతారు దాహం వేస్తే. ఆ కారణంగా నీళ్లు ఎక్కడ పడితే అక్కడ దొరకవు. ఆ గ్యాస్ స్టేషన్స్ దగ్గర కూడా బాత్ రూములలోనే

దొరుకుతాయి. ఆ నీళ్లు ఫిల్టర్డ్ వాటర్. ఆ బాత్ రూము ఎంత శుభ్రంగా వున్నా సైకలాజికల్ గా బాత్ రూములో నీళ్లు తాగాలంటే సంకోచంగా వుంటుంది అఖిరికి హోటళ్ళలో కూడా బాత్ రూములలో నీళ్ళే పట్టుకుని తెచ్చుకుని తాగాలి—పరిశుభ్రమైన నీరు కనక మనకి బాధలేదు. మేం ముందు ఒకటి రెండు రోజులు చూసి ఎక్కడా నీళ్లు దొరక్క ఖాళీ కోక్ బాటల్స్ లో హోటలు నించి నీళ్లు నింపి బస్సులో పెట్టుకునేవారం. అక్కడ ఎప్పుడు చూసినా ప్రతివారి చేతిలో కోక్ డబ్బాలు, నీరు డబ్బాలు కని పిస్తాయి.

మొదట యూరప్ లో జర్మనీ దేశం ఈ రోడ్ వేస్ కొత్తవి వేసిం దట. రెండో ప్రపంచ యుద్ధం తరువాత యిండుమిండు నాశనం అయిన ఆ దేశాలు అంత త్వరగా కోలుకుని 1952 లో మొదట ఈ రోడ్లు వేసారుట జర్మనీవారు. కొన్ని మిలియన్ డాలర్ల ఖర్చుతో ఈ రోడ్ల నిర్మాణం, బ్రిడ్జిలు, టన్నల్స్ రోడ్లు, అండర్ గ్రౌండ్ రోడ్లు....ఎటు చూసినా సిస్టమేటిక్ గా, నీట్ గా మెన్ పైన్ చేస్తున్న ఆ రోడ్లు చూపేనే వాలు వారు సాధించిన ప్రగతి అర్థం అవుతుంది. అంత చక్కటి రోడ్లు కూడా ప్రతి సంవత్సరం మంచుతో కప్పబడి పాడవుతాయని ఎప్పటి కప్పుడు ప్రతి ఏడు మంచు కరిగిన కాలం తరువాత రోడ్లు రిపేరు చేస్తూ అదే స్థాయిని మెన్ పైన్ చేస్తుంటారు. హైవేస్ మీద కొండలుంటే ఘాట్ రోడ్లు అయితే ప్రయాణానికి అటంకం, ఆలస్యం అని బోలెడు ఖర్చుతో టన్నల్స్ తవ్వి రోడ్లు వేసారు. అఖిరికి టన్నల్స్ లో కూడా పెళ్ళేందుకు ఒక లైను వచ్చేందుకు ఒక లైను వుంటాయి. సీటీలో అయితే పై ఓవర్స్, ఎక్కువ జననమర్థం వున్న చోట అయితే అండర్ గ్రౌండ్ నించి కూడా రోడ్లు వున్నాయి. న్యూయార్క్ లో అయితే 'హర్వన్' పది కిందనుంచే టన్నల్ తవ్వి రోడ్లు వేసేసారు పది మైళ్ల పైన—ఈ రోడ్డుకి ఎన్ని వందల మిలియన్లు ఖర్చు పెట్టారో లెక్కలేదు.

మన ప్రభుత్వం తరపున యింతమంది మంత్రులు, అధీనర్లు విదేశ యానాలు చేసి వస్తుంటారు లక్షలు ఖర్చుపెట్టి. ఆ దేశాలు వెళ్లి యివన్నీ

చూసి వచ్చి ఏ ఒక్క మంచి నేర్చుకుని ఆచరణలో పెట్టరు. నిజమే అలాంటి రోడ్లు వెయ్యాలంటే కోట్ల రూపాయలు ఖర్చు అవుతుంది. భారత దేశం లాంటి వీధిదేశం రోడ్లు కోసం అంత ఖర్చు పెట్టలేదు—అంటే అందులో నగం మాత్రమే వప్పుకోగలం - ఎందుకంటే మనం ఖర్చు పెట్టన్న డబ్బులో నిజంగా ఎన్నో వంతు రోడ్లు పనికి చేరుతుంది? రూపాయికి పావలా సరుకు అయినా రోడ్లు వేయడానికి ఉపయోగించడం. కంట్రాక్టరు లాభాలు, ఆఫీసర్ల లంచాలు, మంత్రుల వాటాలు యివన్నీ పోగా రోడ్లు పనికి వినియోగించే డబ్బు రూపాయికి పావలా అయినా వుండదు కనకే మన రోడ్ల స్థాయి అంత అధ్వాన స్థితిలో వుంది. రూపాయి పెట్టుబడిలో రూపాయి ఖర్చు చేస్తే వారి దేశాలంత బ్రహ్మాండమైన రోడ్లు వుండకపోయినా గుడ్డిలో మెల్లలా కొంతయినా బాగుపడతాయి. మన రోడ్లు దుస్థితికి తోడు మన ట్రాఫిక్ కూడా అలాంటిదే—బిళ్లు, లారీలు, బస్సులు, సైకిళ్లు, ఆటోలు మధ్యలో అవులు, గేదెలు....యిలా ఒకటేమిటి నానారకాల ట్రాఫిక్కు వుండడంతో రోడ్లు తొందరగా పాడవుతాయి. ఒక వర్షం వస్తే పైపై వేసిన కంకర, తారు కొట్టుకుపోయి గతుకులు గుంటలు మిగులుతాయి.

అవి బాగు చేయించడానికి ప్రభుత్వం శాంక్షన్ వుండదు. శాంక్షన్ వున్నా మళ్ళీ దాంట్లో వాటాలు, లంచాలు! మనకి డబ్బులోటు కంటే మన దేశంలో లోపించిన నిజాయితీ మనల్ని అన్ని విధాల అణిచేస్తోంది, రెడ్ టేపిజమ్—ప్రభుత్వంలో అవిసీతి, పరిపాలకులలో స్వార్థ పరత్వం—ప్రజలలో అలనత్వం-మనకెందుకులే అన్న నిర్లక్ష్య పై ఖరి, ఈ దేశం ఎవరికో అన్నట్లు ప్రవర్తించే మన నిర్లిప్తత, సోమరితనం....ఒకటేమిటి యిలా చెప్తూంటే ఎన్నో కారణాలు కనిపిస్తాయి. మనదేశం పురోగమించక పోవడానికి కారణాలు—మనదేశంలో డబ్బు లేకకాదు. ఆ వున్న డబ్బూ నద్వీనియోగం అవడం లేదు అన్నిస్తుంది—విదేశాలు చూసాక ఆ వున్న డబ్బుతోనే నిజాయితీ అన్నది వుంటే ఎన్నో సాధించ వచ్చు—లక్షలకి లక్షలు ఎలక్షన్స్ కి మంత్రుల విదేశ పర్యటనలకి, అన

వనర అచ్చటానికి తగలేసే బదులు యిలాంటి పురోభివృద్ధి కార్యక్రమాలు ఎన్నో చేయచ్చు—మనలాంటి వాళ్ళం ఎంత వగచినా ప్రభుత్వ యంత్రాంగంలో మార్పు ఆపీనర్లలో నిజాయితీ, ప్రజలలో పట్టుదల, దీక్ష లేనంత వరకు మనదేశం మిగతా దేశాల మాదిరి ప్రగతి సాధించేదు అన్నది నిర్వివాదాంశం.

నేను ముందే చెప్పినట్టు అక్కడి రోడ్లు గురించి చెప్పడానికి ఎన్ని పేజీలైన చాలవు. యిండియానించి వెళ్ళిన వాళ్ళని ముందుగా ఆ దేశంలో ఆకట్టుకునేది ఆ రహదారి మార్గాలే!

ఇంక మళ్ళీ మన ప్రయాణం దగ్గరకి వద్దాం—ఎక్కడున్నాం మేము....దారిలో ఫాంటసీలాండ్ చూసి సాయంత్రానికి కొలోన్ చేరాం. ఆ రాత్రి 'హోటల్ క్రెస్టె'లో వున్నాం. అన్ని హోటళ్లు బ్రహ్మాండంగా వున్నాయి. అక్కడ యిండియన్ రెస్టరెంట్ లేకపోవడంతో ఆ హోటలులోనే డిన్నర్లు ఏర్పాటు చేశారు. యూరప్ అంతటికీ అక్కడే భోజనం మరీ దారుణంగా వుంది. సూప్, రెండు ఉదకేసిన క్యావేజీ అకులు, ఒక బిన్ను నాలుగు క్యారబ్ ముక్కలు, టమోటా ముక్కల నలాడ్....అదీ యిచ్చిన భోజనం! ఆఖర్ని యిచ్చిన ఐస్క్రీమ్ కూడా ఆరంజ్ సుర్మలైడ్ ది యిచ్చారు. చేదుచేదుగా అన్పించి అందరూ వదిలేశారు. అర్ధాకలితోనే లేచి పోయాం అందరం-మేం ప్రతి రోజు పెరుగు మాత్రం తప్పకుండా కొనే వాళ్ళం. ఐస్క్రీమ్ కన్ పైనర్స్ లాంటి వాటిలో పెరుగు ప్రతి డిపార్ట్ మెంటల్ స్టోరులో దొరుకుతుంది. యోగర్ట్ అంటారు. ఇండియన్ రెస్టరెంటులయినా పెరుగుండదు కనక అదీ లేందే మనకి భోజనం అయినట్లుండదు కనక పెరుగు కొనుక్కుని, తీసుకెళ్ళిన ఊరగాయలతో కాస్త మన భోజనం తిన్న తృప్తి లభించేది.

మర్నాడు కొలోన్ ఊరు అంతా చూపించారు—అక్కడ తోలు ఎలక్ట్రానిక్ సామాన్లు కొవలనుకున్నవారు కొనుక్కోడానికి ఆ షాపులకు తీసికెళ్ళారు. హాండ్ బ్యాగులు చాలా ఖరీదులో మనలాంటి వారికి అందుబాటులో లేకుండా వున్నాయి. ఉదయం కొలోన్ ఊరు, ఓ పెద్ద కేథెడ్రల్

(చర్చ) చూపించారు. అక్కడ నించి మధ్యాహ్నం లంచ్ అయ్యాక ఫ్రాంక్ ఫర్డ్ కి ప్రయాణం అయ్యాం.

కాలోన్, ఫ్రాంక్ ఫర్డ్ పశ్చిమ జర్మనీలోనివి—వెస్ట్ జర్మనీకి రాజధాని ఫ్రాంక్ ఫర్డ్-యూరప్ అంతటిలోకి జర్మనీలో ఊళ్ళు, రోడ్లు అతి శుభ్రంగా వున్నాయి. అంత నీట్ గా కాగితం ముక్క కూడా కనపడకుండా మెన్ పైన్ చేస్తున్నారు అక్కడ అంటే ప్రభుత్వ యంత్రాంగానికి పనిపట్ల నిజాయితీ, శ్రద్ధ అంత బాగావుందని తెలుస్తోంది. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధంలో అన్నింటి కంటే బాగా దెబ్బతిన్న దేశాలు జర్మనీ, జపాన్ లు. కాని ఒక్క పది పదిహేనేళ్ళలోనే ఆ దెబ్బనించి తేరుకుని వారు ఎంత త్వరితగతిని ప్రగతి సాధించారో చూస్తే ఆశ్చర్యంవేస్తుంది. మనిషి దెబ్బతింటేనేపంతం, పొరుషం తలెత్తుకాయేమో! మిగతా దేశాలకంటేమనం పెనకబడకూడదన్న పట్టుదల ఆ దేశంలో వుండబట్టే ఈనాడు జర్మనీ ఎలక్ట్రానిక్ రంగంలో అందెవేసిపెచ్చెయ్యి అయింది. వారికి అమెరికా అర్థిక అండ వున్నా ప్రజలలో ప్రభుత్వంలో ఏదో సాధించాలన్న తపన వుండ బట్టే అంతలా పురోగమించ గలిగాయి—ఆ యూరప్ దేశాలు చూశాక ఇండియా మీద ఏ అణుబాంబో వేస్తే ఈ లంచగొండితనం, సోమరితనం, అవినీతి, అధర్మం, అసత్యం అనేవన్నీ నేలమట్టంఅ యి—కొత్త భారత దేశం పుట్టుకు వస్తుందేమో, కొత్త ఆశలతో కొత్త ఊపిరితో నవ చైతన్యంతో నూతన శకానికి నాంది పలికే భారతదేశం అవతరిస్తుందేమో అనిపించింది. అక్కడి ప్రజలు కష్టాలు పడ్డారు కననే వారికి దేశం అంటే అంత భక్తి గౌరవం!

ఫ్రాంక్ ఫర్డ్ చాలా మోడర్న్ సీటీ. మొత్తం పెద్దపెద్ద ఖిల్లింగులు, కర్మాగారాలు, ఇండస్ట్రీస్, ఆధునికత అడుగడుగునా కనిపిస్తుంది. ఆ ఐయిర్ పోర్టు చూస్తేనే ఫ్రాంక్ ఫర్డ్ ప్రాముఖ్యం అర్థం అవుతుంది. ఫ్రాంక్ ఫర్డ్ సీటీ తప్ప పెద్దగా చూడల్సినవి ఏమీ లేవు కనక ఓవర్ నైట్ స్టేకి మాత్రం 'హాలిడే ఇన్' హోటల్లో వున్నాం—

మర్నాడు ఉదయం మళ్ళీ ఫ్రాంక్ ఫర్డ్ నించి 'జూరిచ్' బయలు దేరాం—తోవలో బ్లాక్ ఫారెస్ట్ గుండా వెడతాం-ఘాట్ రోడ్డు, ఉన్నల్స్ దట్టమైన అడవిగుండా ప్రయాణం.

యూరప్ లో ఎటుచూసినా పచ్చదనమే ఎటు చూసినా చెట్లు చేమలు యూరప్ మొత్తం మంచి చిత్రకారుడు గీసిన పెయింటింగ్ లా వుంటుంది. యూరోపియన్ దేశాలు అన్నీ తమ అటవి సంపదని, వృక్షనముదాచూన్ని అతిజాగ్రత్తగా కాపాడుకుంటున్నాయి. వాళ్ళు పదిచెట్లుపాతి, ఒక చెట్టుకొడితే మనం పది చెట్లు కొట్టి ఒక చెట్టును కూడా పాతం. మనదేశంలో ఏ దేశానికి తీసిపోని, యింకా ఎక్కువే అడవి సంపదవుంది. కాని తెలివి తక్కువగా మనం చేతులారా మన అడవులన్నీ నరికి నాశనం చేసు కున్నాం. దాంతో వర్షాలు కరవయి అనావృష్టికిలోనై స్వాతంత్ర్యం వచ్చి నలభై ఏళ్లయినా తాగేనీటికి కూడా కరవయి బతుకుతున్నాం మనం. అడవు లలో వృక్ష సంపదని చేతులారా నాశనం చేసుకున్నాక మన ప్రభుత్వం యిప్పుడిప్పుడే మేల్కొని చేసిన పొరపాటు తెల్పుకుంది. వాళ్ళు ఒక మొక్క అనవనరంగా సిటీమధ్యనున్నారే కొట్టరు. ప్రతీయోట పూరిమధ్య పూరి బయట ఎక్కడ చూసినా పెద్ద వటవృక్షాలలాంటి సేదతీర్చే చెట్లు, పొదలు, లతలు, ఉద్యానాలే కనిపిస్తాయి. వారు అడవులన్నీ అతి జాగ్రత్తగా కాపాడుకుంటున్నారు కనకే వారికి నీటికొరతలేదు. యూరప్ లో మూడొంతులు అన్నీ 'పైన్' వృక్షాలెక్కువగా కనిపిస్తాయి. అవి పొడుగ్గా పెరుగుతాయి. ఆ చెట్లు తాలూకు మాను పొడుగ్గా వుండడం వల్ల కలవకీ బాగా పనికివస్తుంది. యూరప్, అమెరికాలలో మొత్తం యిళ్లన్నీ కలప ఉపయోగించే కడతారు—అంటే వారి అడవులలో ఎంతగా వృక్షాలు పెంచుతున్నారో ఆలోచించండి— యిళ్ళ కప్పులు, లోవల గోడలు అన్నింటికీ కర్రనే ఉపయోగిస్తారు. యూరప్ లోని యిళ్లన్నీ యింపుమింపు ఒకలాగే వుంటాయి. పెద్ద పెద్ద భవంతులు తప్ప మిగతా విడివిడి యిళ్ళు అన్నీ మన పెంకుటిళ్ల మాదిరి చూరుతో కప్పు వుంటుంది— అలాంటి చూరుతో కప్పు వుంచడానికి కారణం శీతాకాలం యిళ్ళు అన్నింటి మీదా

మంచు పేరుకుంటుంది గనక మంచుకరగి నీరయి కిందకి జారడానికి వీలుగా
 అలా కడతారు. సిమెంటు, యిటుకలతో చేసిన యిళ్లకంటే కర్రతో చేసిన
 యిళ్లు పేడిగా వుంటాయి. అక్కడ చలి విపరీతం కనక అలాకడతారుట-
 యూరప్ లో యిళ్లు చూడడానికి చాలా అందంగా మంచి నిలువెత్తు గాజు
 కిటికీలు, పెంకులతో చూరు, లేసు పరదాలతో చాలా అందంగా కని
 పిస్తాయి. పై నించి పెంకుటిల్లులా కన్పించినా లోపల అంతా అధునికంగా
 వుంటాయి. వారికి అలాంటిపాత మాడల్ యిళ్లే ఫేషనుట. విక్టోరియన్
 టైపు యిళ్లు అంటే వారికి మోజు— కాస్త డబ్బున్న వారందరూ విడి
 విడిగా వున్న యిళ్లే కట్టుకుంటారు. ఎంత పెద్దయిల్లయినా కర్రతో
 ఫ్లోరింగ్, గోడలు, కప్పు అంత కర్రే ఉపయోగిస్తారు. అందంగా వున్న
 ఆ యిళ్లు మన యిళ్లలా గట్టిగా వుండవు—కర్రల పొరల మధ్య చూడి
 పెట్టి గోడలుగా ఉపయోగించడంతో వేడి వుంటుంది కాని, మన కాంక్రీట్
 యిళ్ల చూడిరి గట్టిగా వుండవు—తోస్తే పడిపోతాయేమోనని అన్పించు
 తుంది మనకి. సౌండ్ ఫ్రూప్ కూడా కాదేమో కర్ర నేల అవడంతో కీచు
 కీచుమంటు శబ్దాలుంటాయి—వల్ టూ వల్ కార్పెట్ వేసినా నడుస్తుంటే
 కర్రచప్పుడు అవుతుంది సౌండ్ ఫ్రూప్ కాకపోవడంతో మాటలు బాగా
 వినిపిస్తాయి—బాత్ రూములో పైపువిప్పితే యిల్లంతా శబ్దాలు వినిపిస్తాయి.
 యూరప్ లో యిళ్లు చాలా అధునికంగా వున్నా బెడ్ రూములు మూడునాల్గు
 వున్నా బాత్ రూములు మనలా ఎక్కువ కట్టరు. మనలా ఒక్కో బెడ్
 రూముకి ఒక్కో ఎటాచెడ్ బాత్ రూములుండవు—పుల్ బాత్ రూము, హాఫ్
 బాత్ రూము అంటారు. పుల్ అంటే బాత్ టబ్ స్నానం చేయడానికి
 వుంటుంది. రెండోది కేవలం కమోడ్, వాష్ బేసిన్ వున్నది.
 వుంటుంది—మన ఇండియన్స్ ని అడిగితే, 'యిప్పుడింకా నయం రెండోది
 ఆఫ్ బాత్ రూముయినా కట్టిస్తున్నారు. లేకపోతే రెండుమూడు బాత్ రూముల
 యిళ్లయినా ఒకటే బాత్ రూమ్ వుంటుంది' అన్నారు. దానికి కొరణం
 అక్కడ వాతావరణ స్థితి—అక్కడ ఏడాదిలో అరు నెలలు విపరీతమైన
 చలి, మూడు నెలలు ఒకమాదిరి చలి, ఓ రెండునెలలు మాత్రం కాస్త

సూర్యుడు కనపించే వేడి వుండడంవల్ల మనలా వాళ్లకి స్నానాలు అక్కర లేదు. ఆ స్నానం కూడా వారు రాత్రి పడుకోబోయే ముందు చేస్తారు— ఉదయం లేచి హడావిడిగా అఘోరులకి, సూక్ష్మలకి వెళ్లే వారికి తలో బాత్ రూము అక్కరలేదు. లేచి వళ్ళు తోముకుని, బిట్టలు మార్చుకుని వెళ్లిపోతారు వాళ్ళు—రాత్రి సావకాశంగా డిన్నరు తరువాత పడుకోబోయే ముందు స్నానం చేస్తారు కనక ఒక్కక్కరు తొందర లేకుండా స్నానం చేయడం కొరణం అయివుంటుంది.

అక్కడ యిళ్లకి పై పక్కన ఇటుకలతో కట్టిన గోడలు వుంటాయి—వాటికి ప్లాస్టర్ చేసి మనలా పెయింట్ వేయరు. ఇటుకలు కన్పించేటట్టే వుంచేస్తారు. కొరణం మంచు, వర్షంకి ప్రతి ఏడాది గోడలు పెయింట్ పోయి పాడవుతాయి కనక అలా ఇటుకలు కన్పించేటట్టు వుంచేస్తే అందానికి అందం మెయిన్ పెనెన్స్ చవక, సులభం. అక్కడ ఎంత పెద్ద పెద్ద భవంతులు, యిళ్ళు గాని మన ఇండియాలోలా యింటికి యింటికి వదడుగులు మధ్యన దూరం వుంటాలి లాంటి నిబంధనలు వుండవు—ఒక భవంతి గోడకి రెండో భవంతి గోడకి మధ్య అనలు ఖాళీ లేకుండా ఒకదానికొకటి అనుకుని కట్టేస్తారు. అక్కడ మనలా వారికి వెంటిలేషన్, గాలి నమస్కలేదు కనక అలా ఖాళీలేకుండా కట్టేస్తారు. దాంతో వరుసగా కిటికీలన్నీ ముందువై పు మాత్రమే కనిపిస్తూ ఇళ్ల మధ్య నందులు లేకుండా సీట్ గా వరసలుగా కనిపించి బిల్డింగులు బాగున్నాయి. ఆ యిళ్లలో అన్నింటికన్నా చూడగానే కొట్టచ్చినట్టుకనిపించేవి నిలువెత్తు గాజు అద్దాల కిటికీలు—ఒక్క మరక దుమ్ము లేకుండా తళతళలాడుతూ వెనకనుంచి మంచి వల్పుటి లేసు పరదాలతో అందంగా వుంటాయి. ప్రతి వారు తప్పనిసరిగా యింటిముందు లాన్, పూలతోట పెంచుతారు— అక్కడి వాతావరణం (ఒక్క మంచుకాలం మినహా) బాగుంటుందేమో పూల మొక్కలు రంగు రంగుల పూలతో విరిసివుంటాయి. ముఖ్యంగా అమ్మన్డర్ డామ్, లండన్, స్విజర్లండులలో, ఆస్ట్రీయాలలో విరగబూసిన రంగు రంగుల పూల మొక్కలు కన్నుల పండుగలా కనిపిస్తాయి. హాలండ్ 'టూలిప్స్ కి' ప్రసిద్ధి—మేం జూలై లో వెళ్ళడం వలన 'టూలిప్స్'

చూడలేకపోయాం—నెద్దెంబరు నించి పూస్తాయట—యూరప్ లో ప్రజలు శుభ్రత ఎక్కువ పాటిస్తారు. ఆడ మగ అంతా కష్టపడి పనిచేస్తారు—వరానికి ఒక రోజు యిల్లంలా తళతళలాడే లాగ గాజు అద్దాల దగ్గర నించి, టాత్ రూముల వరకు రుద్ది రుద్ది సీట్ గా పెట్టుకుంటారు యిళ్లు—వాళ్ళయిల్లే కాకుండా వాళ్ళ వీధి, వాళ్ళ వూరు, వాళ్ళ దేశం గురించి శ్రద్ధ చూపుతారు—వాళ్ళ జీవన విధానం అంతా సిస్టమేటిక్ గా వుంటుంది. ఆడవులు, చెట్ల గురించి చెపుతూ యిళ్ళ గురించి చెప్పాను—నిజంగా మేం బిస్సులో వెళ్ళకపోతే యూరప్ లో కంట్రీ సైడ్ ఏమీ చూడలేకపోయేవారం. ప్లేనులో వెళ్ళి గంటల తరబడి నెక్యూరిటీ, వీసా చెకింగులలో వేస్తు చేసి, ఏవో ఒక్క పట్టణం మాత్రం చూడకుండా—యిలా బిస్సులో వెళ్ళడం వల్ల మొత్తం యూరప్ అంతా చూసిన అనుభూతి—వాళ్ళ గ్రామాలు, ఆ దేశం ఆడవులు, కొండలు, నదులు, బిల్డింగులు అన్నీ చూసే అవకాశం లభించింది. ప్లేనులో వెడితే ఏం చూడగలం?

మేం కంట్రీ సైడు పెద్దుంటే మధ్య మధ్య చిన్న చిన్న వూళ్లు కన్పించేవి. గోధుమ పొలాలు, యాపిల్ తోటలు, ద్రాక్ష తోటలు కన్పించేవి. పాడికి ప్రసిద్ధమైన హాలండ్ లో మాకెక్కడా ఏ రోడ్డు మీదా ఒక్క అవు కన్పించలేదు—పొలాల్లో ఒక్క మనిషి పనిచేస్తూ కన్పించలేదు. అంత వంట వండిస్తూ, అంత పాలు, జిన్ను, పాలపొడి అవీ తయారుచేసే డేశాలలో యిదంతా ఎక్కడ ఎలా జరుగుతుందో....అనలు మనుష్యులే లేరు. ఒక్క అవు కన్పించదు అన్పించేది. మన దేశంలోలాగ అవులు గేదెలు రోడ్లమీద, పొలాల్లో మేయవు. వాటికి ప్రత్యేకం 'రెంచెస్' వుంటాయి—అక్కడే పెంచుతారు. మన పొలాల్లో రైతులు, కూలీల మాదిరి యింత మంది అక్కరలేదు వారికి. ప్రతిదీ యంత్రంతో చేసేస్తారు. దున్నడం, విత్తులు జల్లడం, మందు జల్లడం, వంట కోయడం—అఖరికి కోసిన గడ్డి కూడా రోలర్ లాగ (దారం వుండలా) చుట్టేసే మిషనులున్నాయి. వీటై మంది చేసే పని ఒక మిషను చేసేస్తుంది కాబట్టి ఆ పొలాన్ని, తోట తాలాకు యజమాని, వాళ్ళ కుటుంబం మాత్రం చూసుకుంటారు.

ఆ పనులు—చూపిల్ కాలంలో, ద్రాక్ష కాలంలో మాత్రం డబ్బు యిచ్చి కాయలు కోసేందుకు మనుష్యులను పెట్టుకుంటారు. వీళ్ళింత పంట పండించి న్యాయం నమ్మద్దీగా వుంటున్నారు. మనుష్యులే లేరు ఎక్కడా అన్నించి వీరింత పని ఎలా చేస్తారో తెలుసుకున్నాక ఆశ్చర్యం అనిపించు తుంది—ఈ విషయాలలో మా నందేహాలన్నీ లోకల్ గైడ్ ని అడిగే వాళ్ళం—అన్నింటికన్న ఆ దేశాల పురోగతికి ముఖ్యకారణం—జనాభా కంట్రోలు! మనదేశంతో పోలిస్తే యూరప్ దేశాలలో జనాభా చాలా చాలా తక్కువ— అందులో జర్మనీ, ఆస్ట్రీయా, హాలండ్, స్విజర్లండు యీ దేశాలలో జనాభా చాలా తక్కువ అవడం-సహజ వనరులు అధికం (అంటే నదులు, మంచి భూములు, వాతావరణం) అనుకూలం అవడం వల్ల, పంటలు బాగా పండించి న్యాయం నమ్మద్దీ సాధించారు. ఆ దేశాలు తిన్నంత తిని మన దేశంలాంటి దేశాలకి సహాయం కూడా చేయగలుగు తున్నాయి—ఇక్కడ మనదేశంలో మనకి కుటుంబ నియంత్రణ పాటించిన వారికి డబ్బులిచ్చి ఎంకరేజ్ చేస్తే అక్కడ పిల్లలని కన్నవారికి అనేక సౌకర్యాలు, సదుపాయాలు యిచ్చి పిల్లలను కనమని ప్రోత్సహిస్తున్నారు. యూరప్ లో చాలా దేశాలలో పిల్లల్ని కనే తల్లులకి అనేక రకాలుగా ఆర్థిక సహాయం, సౌకర్యాలు యిస్తారు. పిల్లల పెంపకాలకి డబ్బు, చదువుకి డబ్బు, వైద్యానికి డబ్బు—ఉద్యోగాలు చేసే తల్లులకి ప్రీ పేరీ కేట్ సెంటర్ సౌకర్యాలు యిచ్చి ప్రోత్సహిస్తున్నారు. ముఖ్యంగా రెండో ప్రపంచ యుద్ధం తరువాత జనాభా చాలా తగ్గిపోయిందిట ఆ దేశాలలో. తరువాత అక్కడ వివాహ పద్ధతులు, స్వేచ్ఛా ప్రణయాల వల్ల కుటుంబ జీవనం తగ్గి పిల్లల జనన సంఖ్య తగ్గిపోయింది. దాంతో ప్రభుత్వం అనేక రకాల సదుపాయాలు యిచ్చి కుటుంబ జీవనానికి ప్రతివారిని ప్రోత్సహిస్తున్నారు—యిప్పుడిప్పుడే ఆ దేశాలలో తిరిగి భార్యాభర్త పిల్లల కోనం కల్పి బతకాలనీ, కుటుంబం నిల్చుకోవాలనీ ఆరాటపడ్తు న్నారట. పంటలు ఎక్కువ, జనాభా తక్కువ అవడంవల్ల, ఆ డబ్బు పారిశ్రామికాభివృద్ధికి ఎక్కువ తోడ్పడింది. అన్నింటికంటే ముఖ్యం ఆ దేశంలో ఎవరూ పూరికే వుండరు. కష్టపడి నిజాయితీగా బతకాలను

కొంటారు. నీ పని చెయ్యడం ఆత్మన్యూనత అనుకోరు కనక ప్రగతి సాధించారు. వారంలో ఐదురోజులు ఎంత నిజాయితీగా పని చేస్తారో మిగతా రెండురోజులు అంత జల్పగా తిరుగుతారు—కష్టపడడం తెలుసు, రైఫ్ ఎంజాయ్ చేయడమూ వారికే తెలుసు!

బ్లాక్ ఫారెస్ట్ గురించి చెప్పతూ చాలా దూరం వెళ్ళిపోయాను— బ్లాక్ ఫారెస్ట్ అని ఎందుకు పేరు వచ్చిందంటే—దట్టమైన చెట్లతో ఆ అడవి పెలుతురు చొరపడకుండా పెద్ద పెద్ద కొండలని తాకేటంత పొడవైన చెట్లతో నిండివుంటుంది కనక ఆ పేరు వచ్చింది. బ్లాక్ ఫారెస్ట్ దాటగానే 'రైన్' జలపాతం దగ్గరికి తీసికెళ్ళారు. చుట్టూ కొండలు, నది— అడవి—వాటర్ ఫాల్స్ - అవో పెద్ద టూరిస్ట్ ప్లేస్—అడవిమధ్య రెస్టరెంటు, హోటలు, రెస్టరూములు అన్నీ వున్నాయి. అక్కడ ఫాల్స్ దగ్గరికి బోట్ రైడింగ్ వుంది—ఫాల్స్ మధ్యకి బోట్ రైడింగు తిప్పి తీసుకొచ్చారు—అక్కడ కాఫీలు టీలు తాగి కొంతసేపు విశ్రాంతి తీసుకుని మళ్ళీ బస్సులో ప్రయాణం మొదలుపెట్టాం. 4, 5 వందల కిలోమీటర్లు మధ్య మధ్య అగుతూ 7, 8 గంటలలో చేరాల్సిన చోటికి చేరిపోయేవారం. ఫ్రాంక్ ఫర్డ్ నించి 'జూరిచ్' చేరేనరికి 7 గంటలు దాటింది. ఆ హోటలు లోనే డిన్నరు ఏర్పాటుచేసారు. జూరిచ్, స్విట్జర్లాండు ముఖ్య పట్టణం. హోటలు పేరు మూవ్ ఎన్ పిక్ (Move en Pick) గమ్మత్తుగా అన్పించింది. మర్నాడు జూరిచ్ వూరు అంతా చూపించారు. గ్రాన్ మన్ స్టర్ చర్చి, సోన్నెవ్ బెర్గ్ విశ్వవిద్యాలయం, లేక్ ఏరియా, షాప్స్ అవీ చూపించారు. స్విజర్లాండు వాచీలకి ప్రసిద్ధి—రకరకాల గడియారాలు—కొక్కో వాచీలు ఎవరికి కావల్సినవి వారు కొన్నారు.

జూరిచ్ తరువాత ఇన్స్ బ్రక్— (ఆస్ట్రియా) మా తరువాత ప్రయాణం. ఆస్ట్రియా చాలా చిన్నదేశం—అయినా ఎంత బాగుందో చెప్పలేం—చాలా అందంగా, నీళ్ళగా వుంది. మంచి గ్రీనరీ, పూల తోటలు.. చాలా బాగుంది. మనుషులు కూడా అందంగా వున్నారు. జనభా రీ) లక్షలు మాత్రం—అంటే మన కలకత్తా బొంబాయిలో వుండే

జనాభా ఆ దేశం మొత్తం జనాభా. చాలా చలిగా శీతాకాలం వివరీకంగా మీటరు ఎత్తున మంచుతో కప్పబడుతుంది. పన్నెండో శతాబ్దం నాటిది ఇన్స్బర్క్. ఆ దేశంమీద రెండో ప్రపంచ యుద్ధంలో 22 సార్లు బాంబులుపడి పూర్తిగా నాశనం అయిందట. కాని వారు ఆ దెబ్బనించి చాలా త్వరగా కోలుకుని అంత అభివృద్ధి పొందడం నిజంగా అభినందించదగినది. అక్కడ నీటి వనరులు పుష్కలంగా వుండడంతో పంటలకి కొదువలేదు. జనాభా తక్కువ—అందుకే పిల్లల పోషణ చదువు అంతా ప్రభుత్వమే చూసుకుంటుంది.

ఇన్స్బర్క్‌లో చూడాలైనవి చాలానే వున్నాయి—18వ శతాబ్దపు హాఫ్‌బర్గ్ ఫాలస్ (రాజుగారిది) వింటర్‌లో స్నోలో ఆటలాడే స్థలాలు. మాక్స్‌మిలన్ సమాధి. ఇంపీరియల్ చర్చ్....అన్నీ చాలా బాగున్నాయి. నిజంగా హాఫ్‌బర్గ్ ఫాలస్ లోపల చూడడానికి రెండు కళ్ళు చాలవు అనిపించింది. మాతో మంచి సరదా అయిన లోకల్ గైడ్ వచ్చింది. గైడ్ లేకపోతే భాషరాని ఆ దేశాలలో మనకేం అర్థంకాదు. ఆ సైన్ బోర్డులు కూడా ఆ భాషలోనే వుంటాయి. అక్షరాలయితే యూరప్ మొత్తాన యింగ్లీషు అక్షరాల మాదిరేగాని భాష వేరవడంవల్ల మనకు అర్థంకాదు. అంతేకాక అక్కడ అన్ని బిల్డింగులు ఒకే మోస్తరుగా వుంటాయి. కాలేజీలు, యూనివర్సిటీలు, హాస్పిటల్, హాస్టల్-డియేటర్, లేబరేటరీ.... వీదయినా అన్నీ యించుమించు బిల్డింగులు ఒకే మాదిరిగా వుంటాయి. మన ఇండియాలో మాదిరి కాలేజీ, స్కూలు. సినిమా హాలు, ఆఫీసు యిలా వేరుగా వుండవు. అంచేత రోడ్డుమీద గైడు లేకుండా మనంతట మనం తిరిగితే ఏమీ అర్థంకాదు. ఆ గైడ్‌ని రకరకాల ప్రశ్నలు అడిగే వారం వారిదేశం గురించి పాపం ఓపిగ్గా దేశవిస్తీర్ణం. జనాభా—కాలేజీలు, యూనివర్సిటీలు, ఆస్పత్రులు యిలా అన్ని వివరాలూ చెప్పేది. మా కుర్రకారు—గైడు వెళ్ళాక ఆవిడ యింగ్లీషు మాట్లాడిన తీరు చెప్పేతీరు అనుకరిస్తూ నవ్వించేవారు.

నిజంగా ఆ బిస్సు ప్రయాణంలో మేం 42 మందిమి ఒక కుటుంబంలా ఎంజాయ్ చేశాం. మొదట మూడు రోజులు కాస్త కొత్త. హాలోలతో నరిపెట్టాం. తరువాత ఇరవై రోజుల్లో ఎవరి దారిన వాళ్ళం విడిపోవాల్సి వచ్చేసరికి అందరికీ ఒకరితో ఒకరికి ఎటాచ్ మెంట్ వచ్చేసింది. బిస్సులో స్టీరియో మ్యూజిక్, కుర్రాళ్ళంతా చప్పట్లు చరుస్తూ పాటలు పాడేవారు. మా జరీన్ ని (లీడర్ ని) అనుకరిస్తూ 'లేడీస్ ఆండ్ జంటిల్ మన్ టు మారో వేకప్ కాల్ ఎట్ సిక్స్—బ్రెక్ ఫాస్ట్ 7½.... 8 వుయివిల్ లీవ్ ...8 షార్ప్' అని నెక్కిరిస్తూ నవ్వించేవారు. జరీన్ మాతో సరిగా కల్సిపోయి జోకులు వేసేవాడు. బిస్సులో తెచ్చుకున్న ఫలహారాలు ఒకరివి ఒకరం పంచుకుని తినేవాళ్ళం—నలభై మందికి ఎలాగూ పంచలేం....మా తెలుగు గ్రూప్ వదిమందిమి సాధారణంగా పంచు కునే వారం—గుజరాతీ వాళ్ళు పాపం వాళ్ళు తెచ్చుకున్న రొట్టెలు యిచ్చే వారు పచ్చిసిరపకాయ ఊరగాయతో మేం తెచ్చిన ఊరగాయలు, జంతి కలు, చేగోడీలు, రవ్వలడ్డు అఫర్ చేసేవారం. దుబాయ్ నుంచి, అబు దాబి నుంచి వచ్చిన వాళ్ళకి డాలర్లకి లోపేలేదు. కనక ఎక్కడ ఆగితే అక్కడ రెస్టరెంటులో లంచ్ తినేవారు. కుర్ర సజ్జా అంతా ఆగినప్పుడల్లా కోక్లు, ఐస్ క్రీములు, హాట్ డాగ్స్ లాంటివన్నీ శుభ్రంగా ఖర్చుపెట్టి తినే వారు. మాలాంటి కుటుంబీకులం—అందులో మన దక్షిణాదివారం చూస్తూ చూస్తూ విచ్చలవిడిగా ఖర్చుపెట్టలేం గనక, ఖర్చు పెట్టగలిగినా వాళ్ళ తిళ్ళు మనం తినలేం గనక లంచ్ ఏదో తెచ్చుకున్నవి తిని గడిపేవారం—గుజరాతీ వాళ్ళకి డబ్బాలున్నా వాళ్ళు అనలు మనకంటే మసాలాలు, మాంసాహారం ముట్టరు గనక బ్యాగులనిండా బోలెడు రకాల తినుబండారాలు తెచ్చుకున్నారు—మేం తీసుకెళ్ళినవన్నీ పదిరోజులకే అయిపోయాయి. అక్కడనించి పొటాటో చిప్స్, బిస్కట్లు, బిస్సు. అరటిపళ్ళు, ఏపిల్ లాంటివి కొనుక్కొని తినేవారం—అందుకే మళ్ళీ చెప్తున్నాను. మీరు 5, 6 రకాల వస్తువులు బాగా ఎక్కువగా తీసికెళ్ళండి—బిస్సులో ఘా భావ

గారు పేకాట మొదలుపెట్టారు—రెడ్డిగారు, బావ, మేము చాలర్లకి పేకాట మొదలుపెట్టాం. బస్సులో సంగీతం, పేకాట, కుర్రవాళ్ళ అల్లరి అన్నీ కలిసి అనలు ప్రయాణం చేసినట్టే అనిపించేదికాదు.

అస్త్రియా తరువాత హార్ట్ — ‘పెన్నీస్’.... పెన్నీస్ పట్టణం గురించి అందరికీ తెలుసు—ఊరిమధ్య కెనాల్స్—నీళ్ళలో యిళ్ళు—వీధులు తిరగాలంటే బోట్ లో తిరగాలి. కాశ్మీర్ లో బోట్ హౌసెస్ లాంటివి వున్నాయి. నీటి వద్దన—అలా నీళ్ళలో ఆ పునాదులు కదిలి పోకుండా ఆ భవంతులు అన్ని ఏళ్ళుగా అలా వున్నాయి. పెన్నీస్ అందమైన నగరం—నదులమధ్య అర్చిలలాంటి బ్రిడ్జిలు, నీళ్ళమధ్య తేలియాడే హౌస్ బోట్స్, గార్డెన్సు, అన్నీ అందంగా వున్నాయి. హోటల్ ‘ఆల గ్లాండర్’లో సామాను వదేసి మధ్యాహ్నం అంతా సిటీ టూర్ కి తీసి కెళ్ళారు. వాకింగ్ టూర్ లో పాలస్, చర్చి, మ్యూజియం వగైరాలు చూపించారు. పెన్నీస్ గాజు వస్తువులకి ప్రసిద్ధి. గ్లాస్ ఫ్యాక్టరీకి తీసి కెళ్ళి వైన్ సెట్స్ గాజుతో తయారైన జంతువులు, పక్షులు రకరకాల వస్తువుల తయారీ చూపించారు. గాజుని యినుములా కరిగించి ఆ వేడి మీద జీడిపాకంలా సాగిన ఆ గాజుని మన పటకారులాంటి దానితో ఎడం చేత్తో పట్టుకుని కుడిచేత్తో ఇంకో పటకారులాంటి దానితో అరనిమిషంలో ఏ ఆకారం కావలిస్తే ఆ ఆకారం చకచక మలిచేవారు. ఆ చేతిలో అర్థ చూసి చప్పట్లు కొట్టకుండా వుండలేం—అక్కడ వైన్ సెట్స్, రకరకాల రంగులలో అందమైన డిజైన్ తో—వైన్ గ్లాసులు. రకరకాలవి కళ్ళు చెదిరేటట్టువున్నా ఖరీదులు మాత్రం మనకి అందుబాటులో లేవు. ఖరీదులు మాట ఒకటి అంతటి సున్నితమైన వస్తువులు ఎలా తీసుకురావడం అన్నది మా ప్రశ్న. అక్కడికి ప్రతి దేశం వెళ్ళిన గుర్తుగా వీదో ఒకటి చిన్న సావనీర్ కొన్నాం అనుకోండి—బాగా డబ్బున్నవారు వైన్ సెట్స్ అవీ కొన్నారు. కెనాల్స్ మధ్య బోట్ లో ప్రయాణంచేసి ఊరంతా చూసాం—ప్రతిపోట టూరిస్ట్ ప్లేస్ కనక, అది సమ్మర్ టూరిస్ట్ సీజను కనక ఎక్కడ చూసినా జనమే—రంగురంగుల బట్టలే కాదు రంగు రంగుల

మనుష్యులు కూడా కన్పిస్తారు. ప్రతిచోట ఎక్కడికెళ్ళినా ఎక్కువ మంది టూరిస్టులు జపాన్, తైవాన్ వారు కన్పించేవారు—యూరపియన్స్ నరే సరి. యిండియన్స్ చాలా తక్కువ నుండి వుండేవారు ఏదో మాలా టూరిస్ట్ బస్సులలో వచ్చేవారు వేళ్ళ మీద లెక్కపెట్టవచ్చు. జపాన్, తైవాన్ వాళ్ళకి టూరిజం మీద నిజంగా ఎంత అభిరుచి అన్పించేది. ప్రతిదీ శ్రద్ధగా చూసేవారు—వినేవారు—బోలెడు డబ్బు ఖర్చుపెట్టి సామానుకోనే వారు. తైవాన్ లాంటి అతి చిన్నదేశం ఎలక్ట్రానిక్ రంగంలో, ఆర్థిక రంగంలో ఎంత పురోభివృద్ధి సాధించిందో చూస్తే ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది. విచ్చలవిడిగా తిరుగుతూ, డబ్బు ఖర్చుపెట్టేవారు వాళ్ళు. ప్రతిచోట కిక్కిరిసిపోతూ జనం. ప్రతిచోట ఏ మ్యూజియం చూడాలన్నా, ఏ షర్పిలోకి వెళ్ళినా, ఆఖరికి బోట్ రైడింగ్ దగ్గరనిండి వరసగా క్యూలలో నిలబడాలి-టూరిస్ట్ బస్సులు వందలు వందలుండేవి—ఒకో బస్సు నించి ఒక గ్రూపు, ఒక గైడుతో వెళ్ళేవారు.

మ్యూజియం పాలస్ లాంటి యాత్రా స్థలాల్లో యిలా గ్రూపుకి కన్సెషన్ టికెట్లుంటాయి. అన్ని లక్షలమంది రోజూ వస్తున్నా ఎక్కడా తొక్కిడి గలాటా లేకుండా ఒకో గ్రూపుని ఒకోసారి పంపుతూ, ఆ గ్రూప్ వదిలి మరో రూముకి వెళ్ళాక యింకో గ్రూప్ ని లోపలికి వదులుతూ కంట్రోలు చేస్తారు. అక్కడ మ్యూజియంలు, ఆర్ట్ గేలరీలు గురించి వేసు ఎక్కువ చెప్పడం లేదు. ఎందుచేత అంటే ఆ పెయింటింగ్స్ గురించి చెప్పడగ్గ నాలెడ్జినాకు లేదు. చూస్తూ పరవశించడం తప్ప ఆ పెయింటింగ్స్ గురించిన వివరాలు, పెయింటరు చరిత్రలు చెప్పాలంటే చాలా అవుతుంది. ప్రసిద్ధి గాంచిన పెయింటింగ్స్ అన్నీ చూస్తే ఆ కాలంలో 2, 3 వందల ఏళ్ళ క్రితం వేసినవి రంగు-ఘాయకుండా, వెలవ కుండా అలా వున్నాయంటే ఆ రంగుల నాణ్యత, మేళవింపు చిత్రలేఖనం గురించి తెల్సిన వారికే తెలుస్తుంది. సీలింగు మీద బ్రహ్మాండమైన చిత్ర లేఖనం. మంచెలా కట్టుకుని పడుకుని వేసేవారట చిత్రకారులు—అంతెత్తు సీలింగులు మీద అంత అద్భుతంగా పడుకుని చిత్రించారంటే గతపై భవం కళ్ళకు కడుతుంది. యిప్పుడు అలాంటి చిత్రకారులున్నారో లేదో నాకు

తెలియదు. రాజప్రసాదాలు ఎంత జాగ్రత్తగా మైన్‌పైన్ చేస్తారో చూపే తెలుస్తుంది. అనాటి ఫర్నిచర్, పరదాలు, ఛాండిలియర్స్, పింగాణీ కుండీలు ఒకజేమిటి అన్నీ భద్రంగా దాచి ప్రదర్శిస్తారు—ప్రతి రూముకి సెక్యూరిటీ గార్డ్ వుంటారు. దగ్గిరకి వెళ్ళి చేతులు పెట్టకుండా గాజు పలకలతో అడ్డం కట్టి, తాళ్ళతో కట్టి దూరంనించే చూపుతారు.

మనదేశంలో రాజులకి, రాజభవనాలకి లోటు లేదు. ఇంకా చెప్పాలంటే ఆ దేశాలని మించిన గత వైభవం చిహ్నాలున్నాయి—మన మైసూరు, ఉదయపూరు, బిరోడా, గ్వాలియర్ లాంటివే కాక ఏ చిన్న జమీందారీ భవనాలు చూసినా కళాత్మకంగా వున్నవి ఎన్నో వున్నాయి—కాని విదేశీయుల మాదిరి వాటిని భద్రపరచి, టూరిస్టు స్థలాల మాదిరి సౌకర్యాలు, రవాణా, సిబ్బంది ఏర్పరిచి టిక్కెట్లు పెట్టి అవి పోషించేందుకు మన ప్రభుత్వం ఏ చర్యలు తీసుకుంటోంది? ఒక్క యాత్రాస్థలంలోనూ సరైన సౌకర్యాలు వుండవు. వెళ్ళినవారు ఎందుకొచ్చాం అనుకునేటట్లు వుంటాయి మనదేశంలో—తిండికి కరువు, రవాణా సౌకర్యాలు అంతంత మాత్రం—మనదేశానికి విదేశీయులు టూరిస్టులుగా వస్తే దిగగానే చుట్టుముట్టే ముష్టి వాళ్ళు—మీదపడి సామాను లాక్కునే రిక్షాలు, ఆటోలవాళ్ళు విదేశీయులు అనగానే ఎక్కడికక్కడ దోచేద్దాం అనుకునే గైడులు, హోటలు స్టాఫ్, టాక్సీల వాళ్ళు తటస్థపడి భారతదేశం అంటే....డర్టీ కంట్రి, డర్టీపీపుల్ అనుకునేట్లు చేస్తారు. యాత్రాస్థలాల్లో శానిటరీ నదుపాయాలుండవు. ఏ టాత్‌రూమెలావున్నా నీరుండదు—కంపుకొద్దూ అడుగు పెట్టలేనట్లు వుంటాయి—మన రైళ్ళు, బస్సులలో ప్రయాణం వారికి నరకంలా వుంటుంది. ఈగలు ముసిరే అహారవదార్థాలు రోడ్లుమీద కుళ్ళు కాల్యలు, మలమూత్రాలు చూసి మన గురించి ఎంత హీనంగా వాళ్లు ఆలోచిస్తారో అర్థం అవుతుంది నాకు ఆ దేశాలు చూసి వచ్చాక. మనం నిజంగా సిగ్గుతో తలలు దించుకోవాలి—విదేశాలు చూసి వచ్చాక. ఇండియా చీద దేశం అయినా యింతలా అడుగడుగునా అపరిశుభ్రత, లంచగొండితనం, నిజాయితీ లేని మనుష్యులని చూసి వారు ఎంత చులకనగా అనుకుంటారో అన్నిస్తుంది నాకు.

అందుకే యూరప్, అమెరికా దేశాలలో ముఖ్యంగా యూరప్‌లో ఇండియన్స్ అంటే చాలా తక్కువ అభిప్రాయం వాళ్ళకి. మనకి మానర్స్ లేవని, కక్కుర్తి మనుష్యులం అని, గట్టిగా మాట్లాడతామని, మర్యాద తెలీదని, కుచికుభ్రత లేనివారమని, అవినీతిపరులం, లంచగొండులం అనీ వారి అభిప్రాయం. వారసుకున్నారంటే అది వారి తప్పుకాదు. విదేశం వెళ్ళినా మన వారు మన అలవాట్లు మార్చుకోం—ఏ షాపులోకయినా వెడితే బిల్లు వేయించడానికి గాని, ఏదయినా అడగాలన్నా కాని మనం కౌంటర్ మీద పడిపోతాం. ఇదెంత అంటూ గట్టిగా మాట్లాడతాం—అది వారికిష్టం వుండదు. వన్ ఎటె టైము వారు బాగా ఫాటిస్తారు. నీ ముందున్న వాడి పని అయితే తప్ప నీవేం అడగకూడదు, మాట్లాడ కూడదు. అలా మనం అడిగితే కోపంగా చూస్తారు. విసుక్కుంటూ వెయిట్ చేయమని తీక్షణంగా జవాబిస్తారు. హోటళ్ళలో మనం గలగల మాట్లాడుతూంటే “దీజ్ ఇండియన్స్” అన్నట్టు హీనంగా చూస్తారు. గట్టిగా ఆరవడం మాట్లాడడం అనలు వారికిష్టం వుండదు. క్యూలలో నిల్చోకుండా తోసుకుని ముందుకు వెడితే అసహ్యంగా చూస్తారు. మన కంట్రీ గురించి వారికి చాలా తక్కువ అభిప్రాయం వుందంటే అది వారి తప్పుకాదు—ఇండియాని చూసి వచ్చిన ఎవరన్నా అదే అభిప్రాయంతో వుంటారు. ఎవరో టూరిస్టుని (విదేశీయుడ్ని) ఇండియా గురించి మీ అభిప్రాయం ఏమిటని ఎవరో అడిగితే, “ఇండియా ఈజ్ నతింగ్ బట్ ఎ బిగ్ లెట్రీన్” అన్నాడుట. మన రోడ్లు, మన శానిటరీ సిస్టమ్ చూసి అలా అనుకోకపోతే తప్పు—మనకంటే చిన్న దేశాలు, మన కంటే వెనకబడిన దేశాలు (ఆఫ్రికా లాంటివి) కూడా సిటీలు, రోడ్లు శుభ్రంగా వుంటాయి. అడవులలో అటవికులు ఎలా వున్నా అనాగరీకులుగా వున్నా పట్టణాలలో నాగరికత వుంటుంది. మంచి రోడ్లు, శుభ్రంగా వుంటాయి. అటు జపాన్, హాంకాంగ్, సింగపూరు, అవీ సరేనరి యింకా నీట్ గా వుంటాయి. రష్యాచూసొచ్చిన వారూ చెప్పారు. చాలా అందంగా, నీట్ గా వుంటుందని—ఎటు చూసినా అఖరికి అందరికంటే అధ్వాన్న స్థితిలో

మనమే వున్నామేమో అనిపిస్తుంది. ఇది మనదేశాన్ని కించపర్చుకోడానికి అనడం లేదు—ఆ దేశాలు చూసాక అయ్యో మనం యింకా యిలాగే అట్టడుగున ఎందుకున్నాం. మన ప్రభుత్వం ఎందుకింత నిర్లక్ష్యం చేస్తోంది యిలాంటి విషయాలని—అన్న అవేదన ఇది. వాళ్ళకున్నది ఎంత చిన్నదైనా బ్రహ్మాండంగా ఎక్స్ప్లోర్ చేసి, పురాతన వైభవాన్ని జాగ్రత్తగా పదిలపరుచుకుంటూ అది టూరిస్టు ఎట్రాక్షన్ గా మారుస్తారు—ఉదాహరణకి లండన్ లో స్టాక్ హోమ్ అనే వూళ్ళో షేక్స్పియర్ పుట్టాడు—షేక్స్పియర్ పుట్టిన యిల్లు అంతా శిథిలావస్థలో వుంది. ఆ యిల్లు అతిమామూలు పెంకుటిల్లు లాంటిది—దాన్ని వాళ్ళు పెద్ద టూరిస్ట్ ఆకర్షణగా మార్చి పెట్టారు. ఇది మంచం, రాసే పేజులు అంటూ అతి జాగ్రత్తగాదాచి పెట్టారు. రోజూ వందల వేల సంఖ్యలో వచ్చిచూసివెడతారు—దానికో టికెట్టు. మనదేశంలో రచయితలకి, కవులకి, లోపేమిటి? నన్నయ్య ఎక్కడ పుట్టాడో, వీరేశలింగం గారి యిల్లెక్కడో, టాగుర్ గారి యిల్లు, త్యాగయ్య యిల్లు—యిలా ఎవరన్నా ఆ మహానుభావుల జ్ఞాపకార్థం వారు నివసించిన స్థలం, యిల్లు గురించి పట్టించుకున్నారా? మామూలు యిళ్ళ గురించి సరే. మనదేశంలో లెక్కలేనంత మంది జమీందారీలుండేవి. వారందరికీ బ్రహ్మాండమైన జమీందారీ భవనాలుండేవి—జమీలు, జమీందారీలు పోయాక ఆ రాజభవనాలని పోషించే తాహతులేక అవన్నీ యిప్పుడు శిథిలావస్థలో వున్నా పట్టించుకునే నాడున్నాడా? ఆ దేశాలలో అలాంటి చిన్న చిన్న భవనాలన్నీ కూడా అతి జాగ్రత్తగా పదిలపరుచుకుంటూ యాత్రీకులకి ఆకర్షణగా చూపించడానికి ప్రయత్నిస్తారు. అన్నింటికీ డబ్బు మూలకారణం. ఒప్పుకుంటాను, ఆ మాట ఆ దేశంలో ప్రభుత్వాలకి డబ్బుంది ఏర్పాట్లు చేస్తారు అనద్దు—అలాంటివి మైన్ టైన్ చెయ్యడానికి మనిషికో రూపాయి టికెట్టు పెట్టచ్చు మన ప్రభుత్వం. పాలకులు నిజాతీయిగా వుంటే చాలా రకాలుగా చాలా డబ్బు వినియోగించవచ్చు—మన ప్రభుత్వమే గాదు మన ప్రజలూ అలాంటి వారమే—ఆ దేశాలలో టూరిజం అంటే యింతా అంతా ఆనక్తి

కాదు ప్రజలకి. ప్రతి శిలవులకి ఏదో ఒక స్థలం వెడతారు— పెళ్ళిన తరువాత శ్రద్ధగా చూస్తారు. దాని గురించి తుజ్జంగా తెల్పుకుంటారు— ఏ మ్యూజియం, ఆర్టుగ్యాలరీకి వెళ్ళండి — ప్రతిదీ వాళ్లు చేతిలో కర పత్రాలు పట్టుకుని చదువుకుంటూ ఒకోదాని గురించి శ్రద్ధగా చదువుతూ చూస్తారు.

ఏమయినా అంటే తిరగడానికి మనకి డబ్బులేదంటారు, మధ్య తరగతి సంసారులకి యిదంతా కుదరదంటారు — ఏం సినిమా అంటే మనిషికి, 5, 6 చూపాయలు టికెట్టు కొని వెడతారే — ప్రతి ఏడు తరు పతి వందలు ఖర్చుపెట్టి వెడతారు. ఏం ఆ డబ్బుతో యింకోసారి ఏ చారి త్రాక స్థలమో ఎందుకు చూసిారు? డబ్బు లేకపోవడం అన్నది కాదు అనలు కారణం — ప్రజలలో యిలాంటి వాటిపట్ల అలక్ష్య పై ఖరి. ఆ ఏం చూస్తాం లెద్దూ — వెడితే బోలెడు ఖర్చు, ఆ డబ్బుతో నాలుగు చీరలో, కాసు బంగారమో కొనుక్కుందాం అనుకునే మన స్వత్వం మనది. దానికి తోడు ప్రభుత్వం టూరిస్ట్ స్థలాల్లో సరి అయిన ఏర్పాట్లు చేయదు. మంచి పబ్లి సిటీ యివ్వదు. ఏదో జైపూరు, ఉదయపూరు, తాజ్ మహల్, మైసూరు పేలస్ లాంటివి తప్ప చిన్న చిన్నవి ఎవరూ పట్టించుకోక శిథిలమయిపో తున్నాయి. అక్కడ చూసి వచ్చాక ఎవరికన్నా అయ్యో మనం ఎందు కిలా మన చారిత్రాత్మక వైభవాన్ని పాడుచేసుకుంటున్నాం అన్న అవేదన ప్రతివారికి కలుతుంది.

‘ఎన్నిస్’ తరువాత ప్రయాణం — ‘రోమ్’ నగరం! ఇటలీ రాజధాని రోమ్! రోమ్ చాలా పురాతన నగరం — అక్కడ వేటికన్ సిటీ (అంటే క్రిస్టియన్ ముఖ్య మతాధిపతి పోప్ వుంటారక్కడ)లో ‘పోస్’ అంటే క్రైస్తవ మత కులపతి — అతని మాటకి తిరుగులేదు — రాజులు, రాణులు ప్రతివారు అతన్ని గౌరవిస్తారు — ఖక్తితో కొలుస్తారు — ‘దేవుని దూత’ అని వారి నమ్మకం — అన్ని దేశాల క్రైస్తవులకి మతాధిపతి. అక్కడ వుంటారు — “వేటికన్ సిటీ” అన్నది పెద్ద ఏరియా — అక్కడ “వేటికన్ మ్యూజియమ్” చూడడానికి రెండు కళ్ళు చాలవు — అన్ని

మంచి పెయింటింగ్స్— “మైకెల్ ఏంజిలో లాంటి ప్రముఖ చిత్రకారుల పెయింటింగ్స్ వున్నాయి. అక్కడ సెయింట్ పీటర్ అన్న బ్రహ్మాండమైన చర్చి వుంది. ఎంత పెద్ద చర్చి అంటే క్రైస్తవుల కిస్మన్ నాడు, వారి యితర వండుగుల నాడు 80 వేల మంది పట్టేంత పెద్ద చర్చి— “పోప్” దర్శనార్థం అన్ని దేశాల నించి లక్షల కొలదీ యాత్రికులు వస్తారు క్రిస్మస్ కి. 1300 స్తంభాలతో గుండ్రంగా కట్టిన స్థలం, అక్కడ బ్రహ్మాండమైన భవంతి వుంది (పోప్ నివాస స్థలం). అక్కడ ఆ స్థలంలో లక్షల మంది నిల్చుంటే ఆ భవంతి పైనుంచి పోప్ ప్రేక్షకులని చెయ్యి తిరిగి చూడగలగని దర్శనం యిస్తారు — ఆ చర్చిలో ఆర్ట్ చూడాలిందే— ఎత్తు 250 అడుగులు. ఆ స్తంభాలు, అంత ఎత్తున గోడల మీద చిత్రాలు నాలుగు వక్కలా ఎంతో పెద్ద పెద్ద విగ్రహాలు అంతా బంగారు రంగుతో ప్రతి స్తంభం, గోడ, కిటికీ అతి నైపుణ్యవంతంగా అతి శ్రద్ధగా కళ్ళు చెదరేటట్లు అర్చిస్తే క్రింద వున్నాయి. యూరప్ లో అన్ని దేశాల కంటే రోమ్ లో సెయింట్ పీటర్స్ చర్చి పెద్దది. ఒక్క రోమ్ నగరంలోనే 1000 చర్చిలున్నాయట. ఒక సెయింట్ పీటర్ చర్చి కట్టడానికే నూట ఏడై సంవత్సరాలు పట్టిందట. 17వ శతాబ్దంలో మొదలు పెట్టితే 18వ శతాబ్దంలో పూర్తి అయిందంటే ఆ చర్చిలో పల. చిత్రకళా వైభవం చూడాలిందే— అది అమూల్యమైనది— ఎన్ని విలియన్లు, ఎన్ని వేలమంది శ్రమో అది. 1817 నాటికి పూర్తయిందట చర్చి. రోమ్ లో జనాభా ముప్పై లక్షలు. రోమన్ రాజుల వినోద స్థలం అంటే స్టేడియంలా (కరోసియం) వుండి దాని లోపల సింహాలని పులులని వదిలి ఖైదీలని, బానిసలని అవి వేటాడడం కొంత చూసి ఆనందించేవారట రాజులు, ప్రజలు. ఆ స్థలం, ఆ స్టేడియం లాంటిది అంతా పాడుబడింది. రోమ్ లో వీధికొక చర్చి చొప్పున వున్నాయి. మొత్తం పెయిన్ చర్చిలంటే చాలా ఎక్కువే.

రోమ్ నగరం చారిత్రాత్మకమైనది. బ్రహ్మాండమైన అంతెత్తు గట్టి భవనాలు, చెక్కు చెదరకుండా నిల్చివున్నాయి. పూరంతా పురాతనమైన చారిత్రాత్మక కట్టడాలు, నిలువెత్తు విగ్రహాలు.... పౌంఠెన్లు, రాజప్రాసాదాలు

ఎటు చూసినా చిత్రకళ వైభవంతో కన్పిస్తుంది. అక్కడ ప్రాయం పాంటెన్ అనేది వుంది. ఆ పాంటెన్ లో ప్రతివారు పైనలు వేస్తారు. కోరుకున్న కోగిక తీరుతుంది అని వారి నమ్మకం. రోమ్ నగరం అందంగా, చారిత్రాత్మకంగా వున్నా సిటీ మాత్రం నీట్ గాలేదు. మన ఇండియన్స్ కి యిటాలియన్స్ కి చాలా పోలికలు వున్నాయి— జర్మనీ, ఫ్రాన్స్, ఇంగ్లండ్ దేశాలతో పోలిస్తే అక్కడ నీట్ నెస్ తక్కువ అని చెప్పచ్చు— అంటే యిండియాలా అనికాదు— మిగతా చోట్ల రోడ్ల మీద కాగితం ముక్క అయినా కన్పించేది కాదు. కానీ రోమ్ లో యధేచ్ఛగా రోడ్ల మీద కాగితాలు, తాగి తినేసి పారేసిన డబ్బాలు, సీసాలు అన్నీ కన్పించాయి. వారి దేశం వాతావరణం కూడా ఉక్కగా, ఎండగా మన యిండియాలా అన్పించింది— ఇటాలియన్స్ కాస్త గట్టిగా మనలా మాట్లాడుతారు. తరువాత వారి భోజనంలో కాస్త ఉప్పు, కారం ఎక్కువ. ఇటాలియన్స్ కూడా నల్ల జుత్తు, నల్ల కళ్ళతో యిండియన్స్ లా కనిపిస్తారు.

అక్కడ మన గన్నేరు పూలచెట్లు చాలా కన్పించాయి. రోమ్ లోనూ దొంగతనాలు జాస్తేట! మేం అందరం అమ్స్టర్ డామ్ లో రెడ్డిగారి అనుభవం తర్వాత పాస్ పోర్టులు, బ్యాగులు అతిభద్రంగా చూసుకున్నాం. మొత్తం మీద యూరప్ అంతటిలో రోమ్ చారిత్రాత్మక స్థలం అని చెప్పాలి. ఈ చర్చిలు, ఈ మ్యూజియంలు, తిరిగి తిరిగి కాళ్ళు వడిపోతాయి— అందుకే కాస్త ఓపిక వుండగా చిన్నతనంలో వెడితే తిరగడానికి ఓపిక, ఉత్సాహం యింకా బాగా వుంటుంది. మంచి గైడు దొరికాడు— అన్నీ విశదంగా స్పష్టమైన ఇంగ్లీషులో చెప్పాడు.

రోమ్ లో “హోటల్ ప్రిన్సెస్”లో వున్నాం— అక్కడ రాత్రి ఇండియన్ రెస్టరెంట్ లో భోజనం చేశాం.

అన్నట్టు రోమ్ చేరేసరికి ఆమెరికన్, యూరప్ కంట్రైండ్ టూర్ లో వెళ్ళే గ్రూప్— ఇండియానించి వచ్చింది— వాళ్ళు మొత్తం 22 మంది (వాతావరణం వెంగుళారునించి వచ్చిన కన్నడం వాళ్ళు) వచ్చి చేరారు.

అంటే కంబైన్డ్ టూరు వాళ్ళకి రోమ్, పారిస్, స్విట్జర్లాండు, లండన్ మాత్రం చూపిస్తారు. వాళ్ళకి వేరే బస్సు ఏర్పాటయింది. ఆ గ్రూపులో అందరూ వయసు మీరిన వారే.

మర్నాడు రోమ్ నించి ఫ్లారెన్స్ ప్రయాణం అయ్యాం. ఫ్లారెన్స్ దగ్గరే కనక రాత్రి అక్కడ నైట్ హోల్డ్ పెట్టుకుండా ఊరంతా చూపించి, అక్కడ UFFIZI గేలరీ చూసి (అక్కడి 2500 పెయింటింగ్స్ వున్నాయి.) “పీసా” అనే చోటకి బయలుదేరాం. ఫ్లారెన్స్ వూరు బాగుంది. సిటీ ఆఫ్ ఆర్ట్స్ అంటారుట — “పీసా”లో ప్రసిద్ధి గాంచిన “లీనింగ్ టవర్” వుంది. ఆ టవర్ కొద్దిగా ఓ పక్కకి వరిగి వుండడంతో “లీనింగ్ టవర్” అనిపేరు వచ్చింది — అది కట్టాక కొద్ది కొద్దిగా ఓ పక్కకి వరిగిపోవడం ఆరంభించిందట అయినా అది ఎక్కడం వల్ల ప్రమాదం ఏం లేదని, అదేం కూలిపోదని అధికారులు అంటారు — ఆ “పీసా టవర్” చూసి హోటల్ “మెరిటరేనియన్” చేరుకున్నాం.

ఇటలీలో బస్సులో ప్రయాణం చేస్తుంటే ఫ్లారెన్స్ నించి, పీసా, పీసా నించి స్విజర్లాండు వెడుతుంటే.... “లక్షల కొలది ఎకరాలలో ద్రాక్ష తోటలు, వీపిల్స్, పియర్స్ చెట్లు కాయలతో కన్పించాయి. మొత్తం యూరప్ కి వీపిల్ - పియర్స్ వీపిల్ లానే వుంటాయి చూడడానికి — కాని, కొంచెం చిన్నవి. లోపల మొత్తగా కాస్త జ్యూస్ ఎక్కువ వుంటుంది. యిక్కడే పండుకాయా అన్నించింది. రోడ్డుకి యిటు అటు ఎన్నివేలు, లక్షల చెట్లు కనిపించాయో — యూరప్ లో ఏ పంటలు పండినా జూన్ మొదలు అక్టోబర్ వరకు మాత్రమే అనుకూలం. తరువాత చలికాలం మంచు పడ్డాక ఏ పంటా పండదు-వాళ్ళకి. ఏడాదికి నాలుగు ఐదు నెలలు మాత్రం ఎండ కన్పించి పంటలకి అనువుగా వుంటుంది. ‘పీసా’ తరువాత మా హోల్డ్ లాసరీన్ అన్న స్థలం. అది స్విజర్లాండులో లేక్ లాసరీన్ అన్న నది ఒడ్డున వున్న చిన్నపట్టణం.

‘పీసా’ ‘లాసరీన్’ వరకు ప్రయాణం యూరప్ అంతటిలోకి అద్భుతమైన అనుభవం. పీసా నుంచి లాసరీన్ కి 450, 500 కిలోమీటర్లు

వుంటుంది. ఇంత దూరమూ ఆ సీనరీ చూడాలంటే రెండు కళ్లు చాలవు. బస్సులో ఒకవైపు చూస్తే రెండోవైపు మిస్సయిపోతున్నామే అయ్యా అనుకుంటూ యిటు అటు తలలు తిప్పి చూస్తూనే వున్నాం - కొంతదూరం ద్రాక్షతోటలు, ఏపిల్ తోటలు, కొండలు, సరస్సులు, నదులు....ఆ తరువాత 2, 3 వందల కిలోమీటర్లు కొండలలోంచి టన్నల్స్ దారి—ఆ 2, 3 వందల కిలోమీటర్లలో లూనరీన్ చేరేవరకు 143 టన్నల్స్ వచ్చాయి. టన్నల్స్ అంటే చిన్నచిన్నవి కావు....ఒక్కొక్కటి 5, 6 కిలోమీటర్లు కొన్ని పది పదిహేను కిలోమీటర్లు చొప్పున వున్నవీ వున్నాయి. '2' కిలోమీటర్లకి ఏ టన్నలూ తక్కువ లేదు. అన్నింటిలోకి పెద్ద టన్నల్ 17 కిలోమీటర్లు పొడవుంది. ఆ కొండలు తొలిచి అంతంత పెద్ద పెద్ద టన్నల్స్లోంచి ఎంత అద్భుతమైన రోడ్లు వేశారో చూడాలి కాని చెప్పలేను—మామూలుగా కొండలమీద ఘాట్ రోడ్సు వేస్తారు—కాని వాళ్ళు ఆ కొండలన్నీ తవ్వి టన్నల్స్ గుండా రోడ్లు వేయడంతో ప్రయాణం దూరం తగ్గి సులువు అయింది. అంత దూరం, అన్ని టన్నల్స్ వున్నా గంటకి 80 కిలోమీటర్లు తగ్గకుండా ప్రయాణం చేశాం. ఆ టన్నల్స్ అన్నింటిలో లైట్లు వట్టపగలులా వుంటాయి. రెండు కొండలు కలుపుతూ వాళ్లు కట్టిన ఆ బ్రిడ్జిలు, ఆ గుహలలోంచి వేసిన రోడ్లు చూస్తే అక్కడి ఇంజనీర్ల ప్రతిభకి జోహార్లు అర్పించాల్సిందే—ప్రభుత్వం ఆ రోడ్ల కోసం ఎన్ని వేల మిలియన్స్ ఖర్చు పెట్టిందో—అలాంటి చోట కూడా ట్రాఫిక్ లైట్లు, పచ్చవి, ఎర్రవి వెలుతుగూ దారి చూపిస్తూనే వున్నాయి. నిజంగా డబ్బుతో చెయ్యలేనిది ఏమీ లేదని మానవుడు నిరూపిస్తున్నాడు ఎప్పటికప్పుడు.

స్వీజర్లండు అంటే అందమైన దేశం — కొండలు—రోయలు. రోయలు, పచ్చగా, చెట్లు....తోటలు....ఎటు చూసినా మంచి చిత్రకారుడు అద్భుతమైన రంగుల మేళవింపుతో చిత్రించిన లాండ్ స్కేప్ లా వుంటుంది. అందులో “లూనరీన్” లేక్ పక్కన - కొండలు ఓ పక్కన, కొండవాలుల్లో కట్టిన యిళ్లు మన డార్జిలింగ్ లా కొండచరియల్లో

ఎత్తు వల్లాలమీద యిళ్లుంటాయి—మా హోటలు లేక్ పక్కనే వుంది.
 'హోటల్ పిలాటస్' చిన్న హోటలు కాని ఎంత అందంగా వుందో....
 లోపల ఫర్నిచర్ అది విక్టోరియన్ ట్రైపుడి—ఫైర్ ప్లేసులు, మంచి
 మంచి డైనింగు హాలుతో చాలా బాగుంది....ఆ హోటలులోంచి దిగి
 చుట్టూ చూస్తుంటే భూతలన్వర్గం అంటే యిదేనేమో అనిపించింది. మన
 దేశంలో డబ్బుగల వారు స్విజర్లాండు—విశ్రాంతికి, పిల్లలని చదువులకి
 వాటికి ఎందుకు పంపిస్తారో అర్థం అయింది. డబ్బుంటే స్విజర్లాండులో
 సెటిల్ అవగలిగితే జీవితానికింకేం అక్కరలేదనిపించే అనుభూతినిస్తుంది.
 దురదృష్టం కొద్దీ ఆ రోజు అక్కడ కొద్దిగా జల్లులు. వర్షం పడింది.
 అలాగే ఆ వర్షంలో గొడుగులేసుకుని తిరిగాం చుట్టువక్కల. స్విజర్లాండులో
 మిగతా యూరప్ అంతటికంటే చలిగా వుంది—ఆ రోజు స్వెట్టర్లు,
 షాల్స్, కప్పుకోవలసి వచ్చింది. స్విజర్లాండులో ఆడవారు చాలా అందంగా
 వున్నారు-మంచి కళగా. కోచేరేసిన ముక్కులు....తీర్చి దీర్చినట్లున్నారు.
 యూరప్ లో అందరికంటే, ఫ్రెంచి, స్విస్, ఇంగ్లీషు యిటాలియన్స్
 అందంగా వుంటారు - మేం దిగిన హోటల్లో యిద్దరు ముగ్గురు టీనేజ్
 గర్ల్స్—వెయిటరెస్లు చాలా అందంగా వున్నారు. మంచి కుటుంబాల
 నించి కూడా టీనేజ్ గర్ల్స్, యువకులువచ్చి యిలా పార్ట్ టైమ్ జాబ్
 చేస్తుంటారు. అక్కడ ఆ వాతావరణంలో చలి చలిగా వున్నప్పుడు ఆ
 హోటలు వాళ్లు పాపం మంచి భోజనం పెట్టారు. వేడి వేడి టమోటా
 సూప్ బంగాళదుంపలు ఎర్రగా వేయించిన ఫ్రై....బటర్ తో వండిన
 అన్నం....క్యాబేజీ, కాలిఫ్లవర్, టమోటా, మన దోసకాయల్లాంటివి అన్నీ
 కలిపి ఉడికించి బటర్ తో వేయించిన మిక్స్డ్ వెజిటబుల్....మంచి రుచిగా
 అనిపించాయి. వాళ్లు అన్నం చెంచాలతో వడ్డించారు మొదటి రాత్రి....అది
 మనకెక్కడ సరిపోతుంది? మళ్ళీ మళ్ళీ అడిగాం. పాపం రెండోరోజు
 ఏమనుకున్నారో మొదటే ప్లేట్ నిండా అన్నం, మరింత కూరలు వడ్డిం
 చారు అడగకుండానే. యూరోపియన్ హోటల్స్ లో తృప్తిగా తిన్నది
 అక్కడే!

మర్నాడు ఉదయం అక్కడికి కొంచెం దూరంలోవున్న 'హాంట్ టిటెస్' అనే పదివేల అడుగుల ఎత్తున వున్న మంచుతో కప్పబడిన కొండ మీదకి కేబుల్ కార్ లో వెళ్లాం. మంచు కొండ-ఎండాకాలం కూడా పూర్తిగా మంచుతో కప్పబడిందంటే చలికాలం ఎలా వుంటుందో తెలుసుకోవచ్చు—ఆ కొండలమీద నించి మంచు కరిగి వాటర్ ఫాల్స్ లో పదివేల అడుగుల కిందకి పడుతున్న దృశ్యం. అద్భుతం—చుట్టూ కొండలు, కిందకి చూస్తే కళ్లు తిరిగే లోయలు....అలాంటిచోట ఆ మంచు కొండమీదికి కేబుల్ కార్ లో వెళ్లాం. కొండ శిఖరంమీద చలి వణికించేసింది—అక్కడ ఒక్కచోటే ఓవర్ కోటు వుంటే బాగుండేది అనిపించింది. చేతులు కాళ్లు కొంకర్లు పోయినట్లు అనిపించింది. అంతెత్తున అక్కడ పెద్ద రెన్నరెంటు కట్టారంటే వాళ్లు యాత్రికుల సౌకర్యం కోసం ఎంత డబ్బు ఖర్చు పెడతారో అర్థం చేసుకోవచ్చు. వేడి వేడి టీ తాగాక కాస్త ప్రాణం లేచివచ్చింది. కుర్రాళ్ళంతా ఆ మంచుకొండల మీద నడిచివచ్చి కాళ్లు చేతులు కొంకర్లు పోగొట్టుకున్నారు. రెండు మూడు గంటలు ఆ కొండమీద తిరిగి నాలుగంటలకల్లా హోటలుకి వచ్చాం.

డబ్బుంటే జీవితంలో ఒకసారి స్విజర్లాండ్ న్నా చూసిరండి-అని అందరికీ చెప్పాలి అనిపించుతుంది స్విజర్లాండు చూశాక.

మర్నాడు లూసెరిన్ నించి పారిస్ ప్రయాణం. “6 వందల మైళ్లు వుండి 8-గంటలకే బయలుదేరుదాం లేకపోతే బాగా ఆలస్యం అవుతుంద”న్నాడు జరీన్. 8 గం||లకి బయలుదేరి పారిస్ ఊరి బయటికి 5 గంటలకి చేరాం మధ్య మధ్య లంచ్ బ్రేక్ కి, టీకి అగి మామూలుగా వచ్చే టైముకంటే ఈసారి కొంచెం ఎక్కువ టైము పట్టింది మాకు పారిస్ చేరడానికి. పీటర్ కాస్త స్పీడు తగ్గించి నెమ్మదిగా బస్సు నడుపుతున్నాడని పించి అడిగాం—బస్సులు ఎనభై కిలోమీటర్ల కంటే వేగం పెడితే చాలా ఎక్కువగా ఫైన్ వేస్తారుట. ప్రాన్సు, యింగ్లండు ప్రాంతాలలో చాలా స్ట్రీక్ గా వుంటారుట. హైవే మోటార్ స్కేడ్స్ తిరుగుతుంటాయి. “2 వందల డాలర్ల కి తక్కువ ఫైన్ వేయరు పట్టుకుంటే” అని అన్నాడు—

అంతేకాక పారిస్ దగ్గర అవుతున్న కొద్దీ విపరీతంగా కార్ల ట్రాఫిక్ పెరిగిపోయింది. అంతులేని ప్రవాహంలా కార్లు సాగిపోయాయి. ఊరు దగ్గరవుతున్న కొద్దీ చీమల బారుల్లా కారులు కన్పించాయి. అందులో సాయంత్రం ఆఫీసులు వదిలి యిళ్ళకి వెళ్ళే టైము ఏమో యింక చూడాలి ఆ ట్రాఫిక్! ఊరి బయటికి 5 గంటలకి వచ్చిన వాళ్ళం సిటీలోంచి హోటలు చేరేసరికి $7\frac{1}{2}$ పైన అయింది.

పారిస్ కూడా రోమ్ లాగే చాలా చారిత్రాత్మకమైనది. పురాతనమైన పట్టణం. పారిస్ లో కట్టడాలన్నీ, భవంతులన్నీ ఎంతెత్తున, ఎంత దీర్ఘంగా, పటిష్టంగా వున్నాయో చెప్పలేం—పారిస్ అందం అంతా పగటికంటే రాత్రి చూడాలి—ఆ దీపాలేమిటి లక్షల లక్షల లైట్లు కళ్లు చెదిరిపోతాయి—ఎక్కడ చూసినా ఇల్లూమినేషన్—రోడ్లు పక్కన బారులు తీరిన చెట్లు ఫార్కులు, మంచి, మంచి విగ్రహాలు....పారిస్ లో చాలా బాగుంది. పారిస్ లో రాత్రి 11 గంటల వరకు చీకటి పడదు. వాళ్ళ అనలు లైట్ అంతా 11 గంటల తరువాత ఆరంభమవుతుంది. వాళ్ళకి 8, 9 గంటలంటే 'ఈవినింగ్ యీజ్ స్ట్రీట్ ఎంగ్' అంటారు. తెల్ల వారి మూడు గంటలవరకు నైట్ క్లబ్బులు, రెస్టరెంట్స్, బార్స్, జూదగృహాలు అన్నీ ముమ్మరంగా పని చేస్తుంటాయి.

పారిస్ లో హోటలు పేరు మన నోరు తిరగదు. ఫ్రెంచి భాష యూరపియన్ భాషలన్నింటిలోకి కష్టం అనిపిస్తుంది. స్పెల్లింగ్ ఒకటి, ఉచ్చారణ మరోలాగ వుంటుంది. ఆ పేర్లు మన నోరు తిరగవు. (Hotel Brochant LA Tour) అది ఎవరికి కావలిస్తే అలా వదువుకోవచ్చు. పారిస్ లో నిజంగా భాష విషయంలో చాలా కష్టం—మామూలు మాటలు మిల్క్, సుగర్ లాంటి చిన్నమాటలు కూడా వాళ్ళకి అర్థంకావు. ఆ రాత్రి ఊళ్ళోకి వెళ్ళి యిండియన్ రెస్టరెంటులో భోంచేశాం. ఆ హోటలు ఎవరిదో అరవవాళ్ళది. డిన్నరులో పూరీలు, వడలు లాంటివి పెట్టారు—చాలా రోజులయిందేమో తిని.... అవురావురుమని తిన్నాం అందరం. డిన్నర్ తరువాత పారిస్ లో ప్రసిద్ధిగాంచిన "లీడోషో" (Lido Show)కి

వెళ్ళే పోగ్రాం వుంది— అదీ అష్టనల్, అంటే ఎవరికి కావలిస్తే వారు వెళ్ళచ్చు. అదీ వాళ్లు చూపరు. ఎవరి డబ్బు పెట్టుకుని వారు వెళ్లాలి. జరీన్ పారిస్ వచ్చే ముందే వెళ్ళేవాళ్ళందరి దగ్గర డబ్బు వసూలు చేశాడు. ముందుగా ఐక్ చేసుకోకపోతే సీట్లు దొరకవుట. మనిషికి 80 డాలర్లుట. 80 డాలర్లంటే వెయ్యి రూపాయలు— అమ్మబాబోయ్ ఒక రెండుమూడు గంటల కోసం వెయ్యిరూపాయలు ఖర్చు పెట్టడమా అనిపించింది. అయ్యో పారిస్ వచ్చి “లీడోషో” చూడకుండా ఏమిటి? అని కాసేపు ఎటూ తేల్చుకో లేకపోయాను— 80 డాలర్లతో చాలా సామానులు వస్తాయి కొనుక్కోడానికి, నైట్ క్లబ్బులు చూసేది ఏమిటి అని అఖరికి మనసు నమాధాన పడుచుకున్నాను. మా బావగారు, మా చెల్లెలు వెళ్ళారు — అక్క, నేను హోటల్లోనే వుండిపోయాం — Lido Show నైట్ క్లబ్బు డాన్సులులా వుండవట— ఎంతోమంది గ్రూపు న్యూడ్ డాన్సర్ — అతి క్వీక్ మూవ్ మెంట్స్, అర నిమిషంలో ప్లేజ్ లు మారిపోతూ వుంటాయట— న్యూడ్ అంటే పూర్తి న్యూడ్ కాదు. క్యాబరేలోలా చిన్నలాగు, బ్రానరీ లాంటి దానితో వుంటారుట. చూసిన వాళ్ళు “షో” బాగుంది అని కొందరు, బాగానే వుందని కొందరు అన్నారు కానీ బ్రహ్మాండం అని అనలేదు. పారిస్ నైట్ లైఫ్ కి ప్రసిద్ధి. ఫ్యాషన్స్ అన్నీ ముందు పారిస్ లోనే పుట్టాయట. ఆడవాళ్ళు చాలా అందంగా వున్నారు. ఫ్రెంచి వనిత అంటే అందానికి నిర్వచనంట— పారిస్ నగర జనాభా 14 మిలియన్లు. అంటే 140 లక్షలన్నమాట. పారిస్ లో ఒక్కచోట 104 చర్చిలు, 82 మ్యూజియమ్స్, 34 బ్రిడ్జిలు వున్నాయట— ప్రతి ఏటా 70 లక్షల మంది టూరిస్టులు పారిస్ నగరాన్ని దర్శిస్తారుట- ప్రతిఏడు 42 వేలమంది స్టూడెంట్స్ చదివి పానవుతారట— ప్రాన్సులో 2 మిలియన్ల నిరుద్యోగులున్నారుట- వారికి ప్రభుత్వం కొంత ఎలవెన్స్ యిస్తుందిట—పారిస్ యూరప్ అంతటి లోకి ఖరీదయిన స్థలం. ఆహారం, బట్టలు, సామాన్లు దేని ధర చూసినా మనలాంటి వాళ్లు కొనలేం. పారిస్ సెంట్స్ కి, పెర్ ఫ్యూమ్స్ కి ప్రసిద్ధిగాని, వాటి ధరలు చూస్తే—చూస్తూ చూస్తూ కొనలేకపోయాం—మాతో వచ్చిన

విజినెస్ పీపుల్ కొన్నారనుకోండి— పారిస్ లో కనీస వేతనం 4 వేల
 ఫ్రాంకులకి తక్కువ వుండదు. అక్కడ వారి కరెన్సీ ఫ్రాంక్స్.... కార్లు
 మనుష్యులతో సమంగా వున్నాయా అనిపించింది అక్కడ కారు ధర
 45,000 ఫ్రాంక్లుంటుంది. వాళ్ళకి ఫ్రాంకు అంటే మన రూపాయిలా
 అనుకుంటే 45 వేలకు కారు మన ఇండియాలో రాదు— మిగతా యూరప్
 కంటే ఫ్రాన్స్ లో కార్లు కూడా ఖరీదు ఎక్కువే. పారిస్ లో ఎయిర్ పోర్టు
 పేరు “ఓర్లీ” యూరప్ లో 2వ స్థానం ఆ ఎయిర్ పోర్టుది. మొత్తం
 ఫ్రాన్సు జనాభా 55 మిలియన్లు— అంటే మన ఆంధ్రరాష్ట్రం జనాభా
 కంటే తక్కువేనన్నమాట. వారి దేశాలలో జనాభా తక్కువ అవడంవల్ల
 నేమో ఆ దేశాలంతగా పురోభివృద్ధి చెందుతున్నాయి. పారిస్ పాత కొత్తల
 మేళవింపులా కనిపిస్తుంది. చూడర్నో బిల్డింగులు, కొత్త ఆధునిక కట్టడాలు
 కనిపిస్తాయి. చారిత్రాత్మకమైన పురాతన భవంతులూ వున్నాయి— ఫేషన్సు
 చూస్తే ఫేషన్సు వున్నాయి.... అలా అని గతచరిత్ర తాలుకు గుర్తులు
 వదిలంగా దాచుకునే చర్చీలు, మ్యూజియంలు, ఆర్ట్స్.... అని చూసి ఆనందం
 దించే ప్రజలూ వున్నారక్కడ. పారిస్ అంతా సరిగా చూస్తే వారంరోజులు
 తక్కువ పట్టదు. ఆ మ్యూజియంలు అవీ సరిగా చూడాలంటే ఎన్నాళ్ళు
 యినా చాలదు. మా దురదృష్టం కొద్దీ పారిస్ లో ప్రసిద్ధిగాంచిన “ల్యూర్
 మ్యూజియం” చూడలేకపోయాం— అదీవారం ల్యూర్ మ్యూజియం ప్రేమ—
 ఆ సంగతి మాకు ముందుగా తెలిస్తే లూస్ రీన్ నించి యింకా పెండరాదే
 బయలుదేరి వచ్చి చూపేవాళ్ళం— సోమవారం మేము ఊక్లో మిగతా
 చూడాలని చూసి, ప్రసిద్ధిగాంచిన ఐఫిల్ టవర్ అదీ చూసి అక్కడికి
 30, 40 మైళ్ళ దూరంగా వున్న “పౌంటెన్ బ్లూ” అనే రాజప్రాసాదం
 చూడడానికి వెళ్ళాం— అది 15వ శతాబ్దిపు రాజుల విడిది గృహం—
 శలవులకి వెళ్ళి అక్కడ గడిపేవారట: “హెన్రీ రాజులు” అయిన 1వ
 హెన్రీ, 2వ హెన్రీ— తరువాత లూయిస్ 14, 15, 16.... కూడా
 అక్కడే గడిపేవారట. ఫ్రెంచి రివల్యూషన్ సమయంలో నెపోలియన్
 అక్కడ దాక్కున్నప్పుడు చంపేశారట— అది ఆ పౌంటెన్ బ్లూ చరిత్ర.

ఆ రాజప్రాసాదం ఆనాటి రాజుల ఫర్నిచర్, పరదాలతో నహా అలా ప్రజ్వలించేవారు. చాలా బాగుంది. అవన్ని చూసి నాల్గుగంటలకల్లా మేం ల్యూర్ మ్యూజియం వచ్చి 6 గం||ల వరకు వుంటుంది చూడచ్చు అనుకుంటే ఆ రోజు మా దురదృష్టం కొద్దీ కరెంటు పోయింది. ఎప్పుడూ ఆ దేశాలలో అలా జరగదు. కరెంటు అరక్షణం పూడా పోదుట. అలాంటిది ఆ ఏరియాలో ఏదో పాల్తు వచ్చి కరెంటు పోతే 4 గం||ల కల్లా గేట్లు మూసేవారు. పోనీ మర్నాడు లండన్ వెళ్ళేముందు కాస్త చూసి వెడదాం అనుకుంటే మంగళవారం శెలవు అన్నారు. దాంతో మాకు అతి ప్రసాదీ చెందిన ల్యూర్ మ్యూజియంలో కళాఖండాలు (మోనాలీసాలాంటి పెయింటింగ్స్) చూసే యోగం లేకపోయింది. మర్నాడు ఉదయమే డోవర్ కి ప్రయాణం అయ్యాం— డోవర్ తో కోచ్ ప్రయాణం ఆఖరు అవుతుంది. ఇంగ్లీషు ఛానల్ షిప్పు మీద దాటి యింగ్లండు వెళ్ళాలి— పారిస్ నించి డోవర్ చేరేసరికి 2 గంటలయింది. తోవలో వర్షం పట్టుకుంది. ముందు అంతా చాలా చక్కగా వాతావరణం బాగుంది. స్విజర్లాండులో, లండన్ లో వర్షం పట్టుకుంది. చదురుమదురుగా లండన్ లో వర్షం ఎప్పుడూ పడ్తూనే వుంటుంది. నేలంతా తడితడిగా వుంటుంది. అందుకే లండన్ లో ప్రతి వారు విధిగా గొడుగులు పట్టుకుంటారు బయటికి వెళ్ళినపుడు— వర్షం పడగానే చలి—ఎలాగో ముందుసారి వెళ్ళినపుడు మాత్రం ఎండగా వుంది. ఆ ఎండకే వాళ్లు మురిసిపోయారు. డోవర్ నించి రెండు గంటలకి షిప్పు బయలుదేరింది. వెళ్ళేముందు అందరం పీటర్ తో శలవు తీసుకున్నాం— పీటర్ కి అందరూ తలో పది డాలర్లు యివ్వండి అన్నాడు మా లీడరు. ఐదు, పది చొప్పున పోగుచేసి మూడొందల డాలర్ల పేకట్ ప్రజెంట్ చేశాం. “మీ కంపెనీ నాకు చాలా నచ్చింది. ఇండియన్స్ తో యిదే మొదటి సారి నేను ప్రయాణం చెయ్యడం” అంటూ తన ఆనందం వ్యక్తం చేశాడు. అందరం పీటర్ తో ఫోటోలు తీయించుకున్నాం— అతను బిస్సు తీసుకుని వెనక్కి అప్ స్టర్ డామ్ వెళ్ళిపోయాడు. మేం షిప్పు ఎక్కాం—

“డోవర్” చిన్న సముద్ర తీరం గల పూరు అయినా రెంవో ప్రపంచ యుద్ధంలో ఎన్నో సార్లు బాంబుల తాకిడికి గురి అయింది. యింగ్లీషు ఛానల్ దాటాలంటే డోవర్ రావడం తప్పనిసరి—ఆ కారణంగా “డోవర్” ప్రసిద్ధి చెందింది. డోవర్ షిప్పు డాక్స్‌ప్రే.... డ్రింక్ బాటిల్స్, సిగరెట్లు చాక్లెట్లు.... ఒక పేమిటి, కెమెరాలు, ఎలక్ట్రానిక్స్ పరికరాలు అన్నీ వారి కాయి— అనలు ఆ ఫెర్రీ పెద్ద షిప్పులా రెన్టరెంటు వాటితో చాలా బాగుంది. రెండు గంటలు యింగ్లీషు ఛానల్ దాటడానికి పట్టింది.

డోవర్ నించి లండన్ చేరేసరికి నాలుగున్నర అయింది. అక్కడ మా కోసం కొయినీ ట్రావల్స్ బస్సులు ఎదురుచూస్తున్నాయి. అవి ఎక్కి మళ్ళీ హోటేలు ‘బెయిలీ’ చేరాం.

ఆ మర్నాడు లండన్ అంతా రోకల్ టూరు. ఇంగ్లండులో ఒక్క లండన్ మాత్రం చూపించారు. వెస్ట్ మినిస్టర్ ఏచ్, పికడిల్లి పార్క్, హైడ్ పార్క్, హౌస్ ఆఫ్ పార్లమెంటు, బిగ్బెన్, బికింగ్ హోమ్ పాలస్....అక్కడ ఛేంజ్ ఆఫ్ గార్డ్స్ అన్నీ కోవ్లో తిప్పి గైడుతో చూపించారు. ఇంగ్లండు రాగానే ఏవో మనవాళ్ళ మధ్యకి వచ్చినట్లని పించింది. ఇంగ్లీషువారితో, ఆ భాషతో మన అనుభవం మూడువందల ఏళ్ళు మరి. ఇంగ్లండులో బోలెడుమంది భారతీయులు కనిపించారు. ఎక్కువగా సిక్కులు, గుజరాతీలు, పంజాబీలు ...చాలామంది వ్యాపార రీత్యా వచ్చినవారే. మిగతా యూరప్‌లో చాలా తక్కువమంది వున్నారు. పారిస్‌లో కొద్దిమంది వున్నారు. అమెరికాలో మాదిరి భారతీయులు యూరప్‌లో (ఇంగ్లండు మినహాయించి) కనపడరు ఎక్కువ.

లండన్ సగరం ఎంతో పురాతనమైనదై నా ఎంతో చక్కగా శుభ్రంగా వుంది. శుచి, శుభ్రతకి, పంక్తువాలిటీకి, క్రమశిక్షణకి యింగ్లీషు వారికి పేరు వుందిగదా. బికింగ్ హోమ్ పాలస్ ముందు ఛేంజ్ ఆఫ్ గార్డ్స్ అంతా అరగంట తతంగం. ఒక అరమైలు బాండువాయిద్యంతో గార్డులందరూ పూరేగింపులా వెళ్ళి మారతారు. చూడడానికి బాగుంది. హైడ్ పార్కు పెద్ద పార్కు. మన పార్కుల్లా కాదు. వచ్చటి తివాచీలా

లాన్, పెద్ద పెద్ద వృక్షాలతో చాలా బాగుంది. అక్కడ ఆ పార్కులో సాధారణంగా ప్రతిపక్షాల నాయకులు యూనియన్ లీడర్స్ లాంటివాళ్ళంతా మీటింగులు పెట్టుకుని ప్రభుత్వానికి వ్యతిరేకంగా ఉపన్యాసాలు యిస్తారు. ఆ దేశంలో మన దేశంమాదిరి వత్రికా స్వాతంత్ర్యం అంతగా లేదు. ప్రభుత్వానికి వ్యతిరేకంగా పబ్లిక్ స్రదేశాలలో మాట్లాడకూడదట. హైడ్ పార్కులో మాత్రం ఎంతయినా అనవచ్చుట. అది దాటి బయటికి రాగానే మళ్ళీ మామూలుగా అయిపోవాలట. గమ్మత్తుగా అనిపించింది. లండన్లో మ్యూజియంలు చాలా వున్నాయి. “టవర్ ఆఫ్ లండన్” అని రాజీగార్ల, రాజుగార్ల ఆభరణాలన్నీ ప్రదర్శనకు పెట్టారు. “మేడం టన్సర్” అనేది వాక్స్తో చేసిన రకరకాల బొమ్మలు. దేశవిదేశీయుల నాయకులవి. ఆట గాళ్ళవి, ప్రముఖ నటీనటులవి అక్కడ మనుష్యులే నిల్చున్నారా అన్నంత నహజంగా బొమ్మలున్నాయి. ఆ ప్రదర్శనశాలలో, ఈ టవర్ ఆఫ్ లండన్, మేడమ్ టన్సర్ ని టూరులో చేర్చలేదు టి. సి. ఐ. వారు. మేడమ్ టన్సర్ లాంటిది చేర్చకపోవడం ఏమిటన్నాం. మర్నాడంతా ఎవరిష్టం వచ్చినట్లు వాళ్ళు తిరగడానికి వదిలేశారు. “యివన్నీ మీరు చూసుకోండి. మా ఇటీవలిలో లేదు” అన్నాడు జరీన్. టన్సర్ కి టిక్కెట్లు, టవర్ ఆఫ్ లండన్ కి టిక్కెట్లు అన్నీ వున్నాయి కనుక వాళ్ళకి ఎక్కువపుతుందని చేర్చలేదేమో తెలియదు. అనలు లండన్ చేరినదగ్గరనుంచి వాళ్ళు టూర్ అయిపోయినట్లు ప్రవర్తించారు. ఆ రాత్రి డిన్నర్ కూడా వాళ్ళదీ కాదట. ఎవరిష్టం వచ్చిన చోట వాళ్లు తినవచ్చట. “అదేమిటి డిన్నరు ఎందుకు ఇవ్వరు?” అంటే “ఏమో ముందునించి యింతే” అన్నాడు జరీన్. బహుశా భాషా సమస్య లేదు. ఇండియన్ రెస్టరెంట్స్ వున్నాయి ఎవరికి వారు మేనేజ్ చేసుకుంటారని వదిలేశారు అనుకుంటాను. కాని అంతా తీసుకొచ్చి ఆఖరి రోజు యిలా వదిలేయడం బాగోలేదని వాదించాం. “మీరు టి. సి. ఐ. వారికి కంప్లయింట్ రాయండి” అన్నాడు జరీన్ మాతో ఏకీభవిస్తూ.

నరే ఆ మర్నాడు అంతా మేం ఎవరికివారు తిరిగాం. “మేడమ్ టన్సర్” మాత్రం యింగ్లండుకు వెళ్ళిన ఎవరూ చూడకుండా రాకూడదు.

ఆ బొమ్మలు వాక్సోతో, నిజంగా విగ్గులు బట్టలు కట్టి నిల్చోపెడితే మనుష్యులే అనిపించేటంత నహజంగా వున్నాయి. మేటమ్ టన్నర్ అన్న ఆమె మొదలు పెట్టిందట అవి చేయడం. అంచేత అవిడ పేరు వచ్చింది ఆ మ్యూజియంకి. మన గాంధీజీ, నెహ్రూ, ఇందిర, రాజీవ్ — ఇలా మన దేశ నాయకులు వున్నారు. మిగతా ప్రముఖులతోపాటు అక్కడ రాజీగారి కుటుంబం యావత్తూ నిలబడి వున్నట్టు బొమ్మలున్నాయి. అందరూ అక్కడికి వచ్చి నిల్చున్నారా అనిపించేటంత నహజంగా వుంది. మర్నాడు లండన్ అంతా అండర్ గ్రౌండ్ రైలులో ఒక చోటనుంచి ఇంకొక చోటికి తిరిగాం. పారిస్, లండన్, ప్రాంక్ ఫర్ట్ యిలా పెద్ద పెద్ద నగరాలన్నిటిలో అండర్ గ్రౌండ్ రైళ్ళు వున్నాయి. లండన్, పారిస్ లో చాలా పెద్దవి. మూడేసి అంతస్తులు — అంచే కిందా, పైనా, మధ్యనా ఒక్కసారి మూడేసి ఫ్రైన్స్ వస్తాయి. ఆ అండర్ గ్రౌండ్ రైళ్ళ సిస్టమ్ ఎంత నిర్దుష్టంగా వుందో చెప్పలేను. సిటీలో పార్కింగ్ యిబ్బింది. మామూలువాళ్ళు, ఆఫీసులకు వెళ్లేవారు యీ అండర్ గ్రౌండ్ రైళ్ళలో (ట్యాబ్స్ అంటారు) వెడతారు. అవి చాలా స్పీడుగా ప్రయాణిస్తాయి. బిస్సులో వెళ్ళినదాని కంటే తొందరగా వెళ్ళొచ్చు. బిస్సు అయితే ట్రాఫిక్ లో ఆలస్యం. భూగర్భంలో రైళ్ళు అయితే చాలా వేగంగా వెళ్ళొచ్చు. సిక్వేటప్పుడు అంటే “ఆప్ జర్నీ”కి ఒక సౌండు, వచ్చేందుకు ఒక సౌండు యిచ్చి ఎంత దూరం అయినా తిరగవచ్చు. ఒక్కొక్క స్టేషన్ లో కొన్ని సెకన్లు లేదా నిమిషం ఆగుతాయి. ఆటోమేటిక్ డోర్స్ మూసుకుంటాయి. ఎంతో డబ్బు ఖర్చు పెట్టి భూగర్భంలో అంత లోతున మూడు వరనలతో ఆ రైలు అవీ వేసే తగిన నదుపాయాలు ఏర్పాటు చేసిన ఆ రైళ్ళు — ఉద్యోగులకి, కాలేజీలు స్కూళ్ళకి వెళ్ళే అందరికీ ఎంతో ఉపయోగకరంగా వుంటుంది. చాలామంది భూగర్భం రైలులో ప్రయాణించినందువల్ల రోడ్లమీద జన నమ్మర్థం తగ్గుతుంది. మన పట్టణాలలో ఈ అండర్ గ్రౌండు సిస్టమ్ వస్తేతప్ప ఈ ట్రాఫిక్ తగ్గి మనకి ముక్తిరాదు. కాని కొన్ని కోట్లు ఖర్చు పెట్టి మనవారు ఈ పని చెయ్యగలరా? ఉన్న రోడ్లనే నరిగ్గా నిర్వహించ

లేని మనవాళ్ళు ఈ భూగర్భ రైళ్ళని ఏం వేస్తారు? యూరప్ లో అందుకే రోడ్లమీద మనుష్యులు కనిపించరు. ఉన్నవాళ్ళంతా కార్లలో లేదా అండర్ గ్రౌండ్ ట్యూబ్స్ లో ప్రయాణిస్తారు ఆ ట్యూబులలో కొత్తవారు నయితం వెళ్ళడానికి విశదంగా ఏ రైలులో వెడితే ఏవో చోట్లు వస్తాయో వివరించి వుంటుంది. గ్రీన్, ఆరంజ్, రెడ్, బ్లూ యిలా రైన్స్ యిస్తారు. ఒక్కో వీరియా వెళ్ళడానికి—మనం పెళ్ళాల్సిన చోటు పేరు తెలుసుకుంటే, ఏ రైలులో వెడితే అది వస్తుందో స్టేషనులోనూ, రైళ్ళలోనూ రైలువేసి సుఖవుగా కొత్త వాళ్ళకి సయితం అర్థమయ్యే రీతిలో రాసి వుంటుంది. నిమిషానికో రైలు చొప్పున వస్తునే వుంటుంది. డబ్బువేస్తే మిషను లోంచి టిక్కెట్ వస్తుంది—స్టేషనులోంచి బయటికి రావాలంటే మిషనులో టిక్కెట్టువేస్తే “ఎక్స్ ట్”కి అడ్డంగా పెట్టిన తలుపు తెరుచుకుంటుంది—అంతా కంప్యూటర్ సిస్టమ్. యాంత్రికంగా అన్ని పనులు జరిగిపోతాయి—ఇలా కంప్యూటర్ సిస్టం వుండడంవల్ల టిక్కెట్లు యిచ్చేవారు, తీసుకునే వారు చెకింగ్ అది అవసరం లేదు. టిక్కెట్టు ఆ ప్లాట్ లో వేయకపోతే అనలు తలుపు తెరుచుకుని మనం బయటికి రాలేం. ఈ అండర్ గ్రౌండ్ ట్యూబ్ స్టేషను మా బెయిలీ హోటలు ముందే వుండడంతో ఎక్కడికి వెళ్ళాలన్నా చాలా సుఖవుగా చవగ్గా అయిపోయింది.

ఆ రెండు రోజులు లంచ్ లు, డిన్నర్లు ఇండియన్ రెస్టరెంట్స్ లో తినేసరికి యూరప్ లో వద్దెనిమిది రోజులు తిండికి ఖర్చుపెట్టిన దానికంటే ఎక్కువ అయిపోయింది. అంత ఖరీదు. లండన్ లో అన్నీ పొండ్లు లెక్క—పొండు అంటే మన అరవైరూపాయలు. ఒక చపాతి, కొంచం కూర, పప్పు, ఆ భోజనానికి 4 పొండ్లు అయింది ఒక్కొక్కరికి. అలా తినేసరికి ఆ నాల్గు పూటలకి బోలెడయింది. వాళ్ళు డిన్నరు, బ్రెక్ ఫాస్ట్ యిచ్చినప్పుడు తెలియలేదుగాని మనంతట మనం రెండు పూటలు తినే సరికి తెల్సింది మాకు ఈ టూర్ లో వెళ్ళడం వల్ల ఎంత చవకపడిందనీ! టాక్సీలు, బస్సులు అన్నీ ఖరీదే యూరప్ లో!

ప్రతిదేశంలో ఈ డాలర్లు వారి దేశం కరెన్సీగా మార్చుకోవలసి వచ్చేది. ఏం కొనాలన్నా—ఈ మార్పిడిలో కొంత డబ్బు పోయేది.

ఇంగ్లండులో పొండ్సు, ఫ్రాన్సులో ఫ్రాంక్స్, జర్మనీలో మార్క్. హాలండ్లో గిల్డార్స్, రోమ్లో వీరాలు, ఆస్ట్రియాలో ఆస్ట్రియన్ డాలర్లు, స్విజర్లండ్ స్విస్ ఫ్రాంక్లు....యిలా వుంటుంది కరెన్సీ, డాలరు ఏ దేశం వెళ్ళినా ప్రపంచంలో చెల్లుతుంది, మన రూపాయలు విదేశాలలో చిత్తు కాగితం. ఎక్కడా చెల్లదు. బ్యాంకుల్లో, హోటల్స్లో ఎక్స్చేంజ్ యిస్తారు మొత్తం ప్రమాణంలో ఈ మార్పిడి వల్ల 20 డాలర్లు పైన నష్టం వస్తుంది.

లండన్లో ఒక రోజు ఎవరంతట వారు తిరగడానికి, ఫ్రెండ్స్ వుంటే చూడడానికి వదిలేశారు. యూరప్‌నించి వెనక్కి వెళ్ళిపోయేవారు షాపింగ్ చేశారు. ఆ మర్నాడు అమెరికా వెళ్ళాల్సినవారు వేరే ప్లేనులో న్యూయార్క్ వెడతారు. లండన్ నించి కేవలం యూరప్ టూర్ కి వచ్చిన వారు ఇండియా బయలుదేరతారు. ఎవరిదారి వారిది అయిందీ అక్కడ. అబుదాబి, దుబాయినించి వచ్చిన కొందరు, మన ఇండియానించి వచ్చిన అబ్బాయిలు కొందరు లండన్ చుట్టువక్కల రెండుమూడు రోజులుండి చూసి వెడతాం అన్నారు. రెడ్డిగార్లు అమెరికా గ్రూప్‌లో వెళ్ళారు. అందరం ఫోటోలు తీసుకొన్నాం. ఒకరికొకరం వీడ్కోలు చెప్పుకున్నాం. జరీన్ తో ఫోటోలు తీసుకొన్నాం. ఏదో మొదట్లో ఒకరోజు లండన్ కి ఎవరూ వచ్చి రిసీవ్ చేసుకోకపోవడం తప్ప మిగతాదంతా నక్రమంగానే జరిగింది అన్న తృప్తి వెలిబుచ్చాం అందరం. జరీన్ ఇండియా వెళ్ళే వారితో దొంబాయి వెళ్ళిపోయాడు. అమెరికా గ్రూపుతో మరొక రీడరు వెళ్ళాడు.

మేము నల్లరం లండన్ కి నూటయూభై మైళ్ళ దూరంలోవున్న “కెపింట్రి” అనే ఊరికి వెళ్ళాం. అక్కడ మా అక్క ఆడవడుచు కూతురు వుంది. ఆ అమ్మాయి ఇంటికి వెళ్ళి రెండు రోజులున్నాం. కృష్ణ మోహన్ కారు తీసుకొచ్చి లండన్ నించి వాళ్ళింటికి తీసుకెళ్ళారు. అరవింద, కృష్ణమోహన్-వారికి ఒక కొడుకు. కృష్ణమోహన్ ఇంజనీరు. అర్ధవింద ఎం.ఎస్.సి. చదివి ఏదో కెమికల్స్ కంపెనీలో పనిచేస్తోంది.

కెవెంట్రీకి దగ్గరగా చిన్నవూరు వాళ్ళదీ. కెవెంట్రీ పెద్ద తోను. అక్కడ నిలిచి పది కిలోమీటర్ల దూరంలో చిన్న గ్రామ వాతావరణంలో వున్న చాకో ప్రశాంతంగా అందంగావున్న చోట వారు యిల్లు కొనుక్కున్నారు. 4 చెక్ గూముల యిల్లు చాలా అందంగా వుంది. చుట్టూ అన్నీ అలాంటి యిల్లే. వరుసలుగా ఇళ్ళు. ఇళ్ళముందు లాన్ పూలతోట, చక్కటి పీదులు, ప్రశాంతత.....చాలా బాగుంది. ఆ రోజు రాత్రి పెళ్ళగానే అరవింద యిల్లో తెలుగు భోజనం యిరవై రోజుల తర్వాత తిన్నాం. దొండకాయ కారం పెట్టిన కూర, గోంగూర పచ్చడి, చమోటా పప్పు, తోటకూర పులుసు చాలా రకాలు చేసింది పాపం. ఆ రోజు రాత్రి ఆ భోజనం ఎంత తుచిగా వుందో నోటికి! (అనలు అరవింద చాలా మంచి కుక్) ఎక్కడి కెళ్ళినా మన భోజనం మనం ఎలా మర్చిపోతాం!

ఆ మర్నాడు అందరం తలస్నానాలు చేసి, యిరవై రోజులుగా దిట్టలు ఉతుక్కోడం లేదేమో, వాషింగ్ మిషన్ లో చాకిరేవు పెట్టి, యిత్తీలు చేసుకుని అరవిందతో కయిర్లు చెపుతూ రెస్ట్ తీసుకున్నాం. ఆ మర్నాడు అక్కడికి 50, 60 మైళ్ళున్న షేక్స్ పియర్ పుట్టిన స్థలం స్ట్రాఫోర్డ్ కి వెళ్ళాం. ఆ పూరి ప్రాముఖ్యం కేవలం షేక్స్ పియర్ పుట్టిన స్థలం అని. అక్కడ షేక్స్ పియర్ వున్న యిల్లు శిథిలావస్థలో వున్నదీ చూసాం. నిజంగా చూడడానికి ఏమీ లేకపోయినా వారికి-షేక్స్ పియర్ పట్ల ఎంత గౌరవం వుందో అక్కడికి వచ్చే వేలాదిమంది యాత్రికులని చూస్తే అర్థం అయింది. అలా కవులకి, రచయితలకి మనదేశంలో ఏం గౌరవం ఇచ్చాం మనం అనిపించింది.

స్ట్రాఫోర్డ్ తరువాత "వార్విక్" అనేచోట 14 వ శతాబ్దిపు రాజు ప్రాసాదం చూశాం. అనాటి ఫర్నిచర్, ఛాండిలియర్స్, పెయింటింగ్స్, అనాటి ఆయుధాలు అన్నీ భద్రపరిచారు ఆ రాజభవనంలో. చాలా పురాతనమైన భవంతి. చుట్టూ అడవి. కొన్ని వరస్సుల మధ్యన వుంది. వారి పూరికి దగ్గరున్న ఆ రెండు ప్రదేశాలు చూపించారు కృష్ణ మోహన్ దంపతులు — వారి ఆతిథ్యానికి ఎంతో సంతోష పడ్డాం.

మర్నాడు కెవెంట్రీనించి తిరిగి బస్సులో లండన్ ఏర్పోయితిన్నగా వెళ్ళిపోయాం. ఆ రోజు లండన్ నుంచి న్యూయార్క్ పాన్ అమ్లో బయలుదేరాం—అక్కడితో మా యూరప్ యాత్ర పూర్తయింది. లండన్ నుంచి ప్లేన్ టికెట్టు న్యూయార్క్ కి రానుపోను 2,500 రూ. మాది ఓపెన్ టికెట్ గనక న్యూయార్క్ నించి లండన్ వచ్చి ఎప్పుడైనా ఇండియా రావచ్చు మేము.

యూరప్ చూసి పొందిన అనుభూతి మాటల కందనిది. మీ దగ్గర డబ్బుంటే తప్పకుండా చూడండి—యిది నా సలహా—రయిచట మిత్రులారా—కథలు, నవలలు రాసి డబ్బు సంపాదించారు. ఆ డబ్బు యింత కంటే బాగా సద్వినియోగం అవదు. పిల్లల బాధ్యతలు తీరితే తప్పకుండా వెళ్ళి చూసిరండి. అమెరికా వెళ్ళినా వెళ్ళకపోయినా పరవాలేదు గాని యూరప్ మాత్రం మిస్ కాకండి—ఎంతసేపు చీరలు, నగలు, ఆస్తులు చేసుకుందామని కాకుండా మనకోసం మనం ఎంజాయ్ చేయడం యూరప్ యన్స్, అమెరికన్స్ ని చూసి నేర్చుకోవాలి మనం. యూరప్ దేశాలకి చరిత్రవుంది. చారిత్రాత్మక స్థలాలున్నాయి. సంస్కృతి, నాగరికత వున్నాయి. ఆధునికంగా ఎంతో ప్రగతిసాధించిన ఆదేశాలు చూసి మనం నేర్చుకోవాల్సింది ఎంతో వుంది. వారి తాగుడు, సిగరెట్లు, డ్రగ్స్, వారి ఫాషన్స్ నేర్చుకున్నాం కాని వారి నీతి, నిజాయితీ, పంక్తువాదితీ. డిగ్నిటీ ఆఫ్ లేబర్..... ఏదీ నేర్చుకోలేదు మనం. రోడ్లమీద పేపర్లు పడేసివుంటే డబ్బులు డబ్బాలో వేసి పేపర్లు పట్టుకెళ్ళే నిజాయితీ మనదేశంలో ఎప్పుడు వస్తుంది? సిగరెట్లు కాల్చినా అది జాగ్రత్తగా చెత్తడబ్బాలో పడేసే శుభ్రత మనకెప్పుడు అలవడుతుంది? ఏ పార్కులోనో పర్సు మర్చిపోతే అది చూసి కూడా అలాగే వుంచే పోలేక పోలీసులకి అప్పచెప్పేసే నిజాయితీ మనకి ఎప్పుడు వస్తుంది? దొంగతనం తప్ప కష్టపడి ఏ చిన్నపని చేసినా డబ్బు సంపాదించడం న్యూనత కాదన్న నిజం మనకెప్పుడు తడుతుంది? అలా ఒక లక్ష్యం అన్నది లేకుండా డిగ్రీల మీద డిగ్రీలు చదివేసి ప్రతి పని ప్రభుత్వం చూపించాలి అనుకుంటూ ప్రభుత్వాన్ని దుయ్యబట్టకుండా

అలా బాగు పనియినా చద్దాం అనుకునే స్థాయికి ప్రజలు ఎప్పుడు ఎదుగుతారు?

ఈ ప్రశ్నలన్నీ తడతాయి ఎవరికయినా ఆ దేశాలు చూసినప్పుడు. నీటికి జవాబులు మనం. ఆలోచించినప్పుడే మనదేశం బాగుపడుతుంది. మన పాలకులు ముందు మారాలి. ప్రభుత్వం మేల్కొనడం ప్రజల్ని చైతన్యపంతుల్ని చెయ్యడం అన్నది ఉత్తమాట. ప్రజలే మేల్కొనాలి. ఏ ఫ్రెంచ్ రివల్యూషన్ లాంటిదో రావాలి. అవిసీతిని, అరాజకాన్ని, అస్థిమితిని, లంచగొండి తనాన్ని బద్దకాన్ని, అలనత్వాన్ని తుపాకులతో కాల్చి చంపాలి. చూడో ప్రపంచ యుద్ధంలా వచ్చి యిండియా మీద బాంబులు పడితే తప్ప, యూరప్ దేశాల మాదిరి కష్టాలుపడి, నేలమట్టం అయిన దేశాన్ని మళ్ళీ పునరుద్ధరించుకోవాలి అన్న తపన ప్రజలలో కలగదు. ప్రజలలో అలాంటి చైతన్యం వచ్చేవరకు ఏ దేశం పురోగమించలేదు. ఆ రోజు మన తరంలో కాకపోయినా ముందు తరాలలో వస్తుందని ఆశిద్దాం.

నా యూరప్ అనుభవాలు రాసి అక్కడి దేశాల గురించి, ప్రజల గురించి కొంతయినా చెప్ప గలిగానని మీరు అనుకుంటే నా లక్ష్యం నెరవేరినట్టే.

యూరప్ యూత్ర టి. సి. ఐ గ్రూపుతో చేసి అమెరికా అంతా మా అంతట మేము తిరిగాం. అమెరికాలో చాలాచోట్ల బంధువులున్నారు కనక దోర్డింగు, లాడ్జింగ్ ఖర్చు తప్పుతుంది చవక పడుందని ఆ విధంగా చేశాం. కాని నా అనుభవం తర్వాత నేను చెప్పేదేమిటంటే ఓ 5, 6 వేలు కల్పి వస్తుందని మనంతట మనం వెళ్ళాలనుకుంటే చాలా యిబ్బంది-కష్టం. అమెరికాలో ఈస్ట్ నుంచి వెస్ట్ సైడ్ వెళ్ళాలంటే వేల కొద్దీ మైళ్ళు మారం. అంతేకాక మన ఫ్రెండ్లు, బంధువులున్నా వాళ్ళంతా ఉద్యోగాలు చేస్తారు - మనతోపాటు తిరగడానికి, తిప్పడానికి వాళ్ళకి టైముండదు - శని ఆదివారాలు మాత్రం వాళ్ళకి కుదురుతుంది.

ఊళ్ళో తిరగడానికి బస్సులు, టూర్స్ గైడ్లు చట్టకాని మనం చూడాలి. ఎయిర్ పోర్టు నించి ఊరు 25, 30 మైళ్ళుంటుంది. మనవాళ్ళు వచ్చి మనల్ని పికప్ చేసుకుని మళ్ళీ డ్రాప్ చెయ్యాలంటే వాళ్ళకి పాపం యిబ్బంది, ఏ టాక్సీలోనో రావాలంటే మనం మునిగిపోతాం - మేం యిండియాలోనే అమెరికా తిరగడానికి V U S A టిక్కెట్లు రూ. 5000 కొన్నాం. ఆ టిక్కెట్లతో 7 ప్లేసులకు వెళ్ళవచ్చు. ముందుగా ఇండియాలో 'ఊసా' టిక్కెట్లు కొనడంవల్ల చాలా లాభం - ఎందుకంటే న్యూయార్క్ నించి (యీస్ట్), లాస్ ఏంజిల్స్ వెళ్ళాలంటే (వెస్ట్) ప్లేసు టిక్కెట్టే 20 డాలర్లకి తక్కువ వుండదు. అదీకాక యిండియాలో అయితే మన రూపాయల్లో కొనచ్చు. అమెరికాలో కొనాలంటే డాలర్లుండాలి. లేదా మన బంధువులు యివ్వాలి. మేం టిక్కెట్లు కొనుక్కున్నా ఏ ఏ ప్రదేశాలు చూడాలో, ఏదీ ముందు? ఏదీ నెనక వెళ్ళాలో అదంతా ప్లాన్ చేసుకోడానికే వారంరోజులు పట్టింది. Pan am లో వెడితే ఒకచోట నించి ఒకచోటికి వెళ్ళడానికి ఒక టిక్కెట్టు. మళ్ళీ న్యూయార్క్ వచ్చి ఇంకోచోటికి వెడితే యింకో టిక్కెట్టు అనవనరంగా పోతుంది. న్యూయార్క్ విమాన కూడలి కనుక కొన్ని ఊళ్ళకి వెళ్ళడానికి తిరిగి న్యూయార్క్ వచ్చి వెళ్ళాలి. ఇలా మనం ముందుగా ప్లాన్ చేసుకుని వాళ్ళకి చెబితే టిక్కెట్టు ఆ విధంగా రాస్తారు. మనం యిబ్బందిపడి, మన వాళ్ళని ఆవస్థ పెట్టేకంటే గ్రూప్ టూర్ లో వెళ్తేనే సుఖం-యిరవై రోజులలో మనం చూడాల్సినవన్నీ వాళ్ళే చూపిస్తారు. అఖర్న కావలిస్తే మీ బంధువులో స్నేహితులోవున్న వాళ్ళలో వుండి రావచ్చు. రిటర్న్ జర్నీకి ఓపెన్ టిక్కెట్టు వుంచుకుంటే టిక్కెట్టు కొన్న నాలుగు నెలల్లోగా రావాలి. లేకపోతే టిక్కెట్టు పోతుంది. అమెరికాలో టూర్ కి వెడితే న్యూయార్క్, వాషింగ్టన్, లాస్ ఏంజిల్స్, శాన్ ఫ్రాన్సిస్కో. ఓర్లండ్, నయాగరా, మియామి 'లాస్ వెగాస్' చూపిస్తారు. ఈ డిస్నీ లాండ్ వగైరాలన్నీ టిక్కెట్టు కొని వాళ్ళే చూపిస్తారు. ఈ కారణాల చేత మనం గ్రూప్ లో వెడితే సుఖవవుతుంది. 5, 6 వేలు ఎక్కువ

అయినా ఇలాగే వెళ్ళమని నా సలహా. మేమూ 5000 రూ॥ డిసా
టిక్కెట్లుకొని యీ ప్రదేశాలన్నీ చూసి వచ్చాం.

మళ్ళీ ప్రయాణానికి వద్దాం. మేం లండన్ నుంచి న్యూయార్క్
వచ్చాం. న్యూయార్క్ లో మా మామయ్య వున్నారు. యు.ఎన్.ఐ.లో
ఆఫీసరు. ఇండియాలో ఐ. ఎ. ఎస్. ఆఫీసరు. సెక్రటరీ రాంకులో
వుండి యు.ఎన్.ఐ. డిప్యూటీషన్ మీద అమెరికా వెళ్ళి తరువాత ఇండి
యాలో ఈ ఉద్యోగానికి రిజైన్ యిచ్చేసారు. న్యూయార్క్ లో వాళ్ళు
'మన్ హాటన్'లో మంచి సెంటరులో స్లాబ్స్ లో వున్నారు. మా అక్క
కూతురు బోస్టన్ లో వుంటుంది. మమ్మల్ని న్యూయార్క్ నుంచి తీసికెళ్ళ
డానికి ఓ వాన్ వేసుకుని వచ్చింది. న్యూయార్క్ నుంచి బోస్టన్ 200
మైళ్ళు. న్యూయార్క్ లో ప్లేసు దీగిం తర్వాత ఎయిర్ పోర్టునుంచి పీసా,
కన్స్టన్స్ క్లియర్ అవడానికి ఆ గుంపునుంచి బయటపడడానికి మాకు 3
గంటలు వట్టింది. ఆ రోజు నాలుగైదు పైట్స్ ఒకేసారి వచ్చి వది
వరనలు క్యూలు అయిపోయి గంటల తరబడి నిలబడి కాళ్ళు పీక్కు
పోయాయి. దానికితోడు ఒకటే ఉక్కగా వుండి ఆ రోజు. జనానికి
ఓర్పు నశించిపోయి ఆఖరికి క్యూలకి కట్టిన తాళ్ళు లాగేసి ముందుకు
తోసుకుపోవడం, వెనక క్యూ వాళ్ళు ముందుకు వచ్చేయడం....అంతా
నానా గలభా గందరగోళం అయిపోయింది. ఎంతో సిస్టమేటిక్ గా క్యూ
పాటించే ఆ జనం ఆ రోజు అలా చెలరేగిపోయారంటే, ప్రజలకి ఎంత
చదువు సంస్కారంవున్నా కొంత లిమిట్ తరువాత మనిషి ఓర్పుకి, సహ
నానికి హద్దు దాటిపోయాక ఏ సంస్కారమూ పని చెయ్యదని రుజు
వయింది. 5, 6 గంటలు ప్రయాణం చేసివచ్చి క్యూలలో 2, 3 గంటలు
నిల్చోవాలంటే ఎవరి ఓర్పు అయినా ఆఖరి మెట్టు చేరుకుంటుంది. ఆ
రోజు తొక్కిసలాటక్కి చూపే దాన్లోంచి బయట పడగలమా అనిపించింది.
మన ఇండియాలో సినిమా హాలు దగ్గర గలభాలా అయింది. బయట
ఒంటిగంట నుంచి రిసీవ్ చేసుకోడానికి వచ్చి కూర్చున్న వాళ్ళకి ప్లేసు
వచ్చి 2½ గంటలయినా మేం బయటికి రాక, కనపడక గాభరాపడ్డారు.

తోసుకుని తోసుకుని అఖరికి ఎలాగై తేనేం వీసా, కన్వెన్య పరీక్షలు పూర్తి అయ్యాక బయటపడ్డాం. ఆ మొదటి అనుభవం చేదు అయిన అనుభవం. న్యూయార్క్ ఎయిర్ పోర్టు అతి బిజీ అయిన ఏర్ పోర్ట్ మో-ఒక్కసారి 4, 5 ప్లేన్లు ఒకేసారి వచ్చి క్యూలు చాంతాడులా పెరిగిపోతాయి. అక్కడికి 10 గంటల్లు పెట్టినా జనాన్ని పంపడం 2 గంటలు అలస్యం అవుతుంటుంది.

2 గంటలకి వచ్చిన వాళ్ళం 5 గంటలకు మన్ హాటన్ చేరుకున్నాం. అక్కడ కాన్వెన్య వాష్ చేసుకుని తొందరగా డిన్నర్ తినేసి వాన్ లో బోస్టన్ కి బయలుదేరాం. అబుదాబినించి మా యింకో చెల్లెలు కూడా ఆ వేళకి మేం అందరం అమెరికా వస్తున్నామని అదీ వచ్చింది. దాని కూతురు వాషింగ్టన్ లో, కొడుకు మిచ్ బర్గ్ లో ఉద్యోగాలు చేస్తున్నారు. అక్కచెల్లెళ్ళం నల్లరం కలిశాం - మామయ్యవాళ్ళు మేం అంతా అలా అమెరికాలో కలుసుకున్నందుకు ఆనందించారు.

యూరప్ లో ఆ రోడ్లు, పై ఓవర్లు ఆ కార్లు అవీ చూశాక న్యూయార్క్ నూకేం కొత్త అనిపించి ఇంప్రెస్ అవలేదు. న్యూయార్క్ చాలా పెద్ద సిటీ. న్యూజర్సీ, క్వీన్స్, మన్ హాటన్ వగైరాలు నాల్గవది కల్పి గ్రేటర్ న్యూయార్క్ అయింది. ప్రతి బిల్డింగ్ కనీసం 25, 30 అంతస్తులకి తక్కువ వుండదు. మా మామయ్యవాళ్ళుండేది 23వ అంతస్తులో. వాళ్ళ యింట్లోంచి చూస్తే రాత్రి ఓ పక్కన 'హర్బన్ రివరు' యిటూ అటూ ఆ నదిమీద అందంగా బ్రిడ్జిలు....న్యూయార్క్ వూళ్ళ అంతా కన్పించి తారల్లా దీప తోరణాలు మెరిసిపోతూ బ్రహ్మాండంగా వుంటుంది. న్యూయార్క్ యూరప్ లో పోలిస్తే ఏం క్లిన్ గా వుండదు. న్యూయార్క్ లో చాలామంది సీగ్రోలు (అక్కడ సీగ్రోలంటే వారికి చాలా కోపం వస్తుందిట - 'బ్లాక్స్' అనాలి) వున్నారు. అనలు ఎయిర్ పోర్టు నుంచి వస్తుంటే ఓ పెద్ద నీరిచూ....కాలసీల్లా బ్లాక్స్ వుండే స్థలం వుంది. అక్కడ అందరూ సీగ్రోలే. అమెరికాలో చాలామంది బ్లాక్స్ వున్నారు. వాళ్ళకి మన ఇండియాలో ఎస్. టి., ఎస్. సి. ల మాదిరి చాలా నదు

పాములు కలగచేసింది అక్కడి గవర్నమెంటు. అన్ని ఉద్యోగాలలో, అన్నిచోట్ల సరిసమాన స్థాయిగా వాళ్ళని ట్రీట్ చెయ్యాలిందే. కొంత మంది మంచి పెద్ద పొజిషన్స్లోనూ వున్నారు. పాన్ ఏషియా చాలా మంది ఎయిర్ హోస్టెస్లు బ్లాక్స్ వున్నారు. మేం న్యూయార్క్ సిటీ సైట్ సీయింగు తరువాత పెట్టుకున్నాం. ముందు బోస్టన్ వెళ్ళి వారం వదిరోజులు రెస్ట్ తీసుకుని మా వైజాగ్ చెల్లెలు కూతురు కూడా అమెరికా వచ్చాక అప్పుడు అమెరికా చూడాలని ప్రోగ్రాం వేసుకున్నాం.

బోస్టన్ వూరు చేరేసరికి రాత్రి 10 గంటలయింది. శారదారావు వాళ్ళు (అక్క కూతురు, అల్లుడు) కొత్తగా పోర్ బెడ్ రూము యిల్లు కట్టుకున్నారు. ఆ యిల్లు బ్రహ్మాండంగా వుంది, ప్రతిది టేస్ట్ ట్యుల్ గా డెకరేట్ చేసింది. అన్నీ కొత్తగా మోడర్న్ గాడ్జెట్స్ తో సినిమా సెట్టింగుల మాదిరి యిల్లు. కళ్ళు చెదిరే బాత్ రూములు, మన దేశంలో లక్షాధికార్లకి కూడా అంత మంచి ఇళ్లుండవు. కాని శారద అమెరికా వెళ్ళిన ఐదేళ్ళకే అంత యిల్లు వాళ్ళు కట్టగలిగారంటే అక్కడ అంతా క్రెడిట్ సిస్టమ్. 250 వేల డాలర్లు అంటే మన కరెన్సీలో 32 లక్షలన్న మాట. అంత డబ్బు అంత తక్కువ కాలంలో సంపాదించడం ఏదో పెద్ద బిజినెస్ వాళ్ళు, మంత్రులు, సినిమా నటులకి చూత్రం సాధ్యం. కాని అక్కడ ఒక్క పదోవంతు మనం ముందు ఖర్చుపెడితే మిగతాదంతా “నెలకింత తీర్చాలి” అని క్రెడిట్ యిస్తారు. 250 వేల డాలర్లు అంటే వాళ్ళకి 2 లక్షల 50 వేల కింద జమ. మనకి రూపాయి ఎలాగో వాళ్ళకి డాలరు అలా అనుకుంటే ఇండియాలో 2 లక్షల ఏడై వేలకి అలాంటి ఇల్లు రాదు-మన రూపాయికి కొనుగోలు శక్తి ఏమీలేదు కాని డాలరుకి కొనుగోలు శక్తి ఎక్కువ. ఆ దేశంలో 2, 3 వేల డాలర్లు తెచ్చుకుంటే మనకు 2, 3 వేల షేతంతో సమానం అయినా మన 2, 3 వేల రూపాయలతో బతికే స్థాయికంటే 2, 3 వేల డాలర్లలో బతికే స్థాయి ఎక్కువ.

మన ఇండియానుండి వెళ్ళిన వాళ్ళం ప్రతిది రూపాయలలోకి మార్చి చూసుకుంటే ఆమోహం అనిస్తుంది. కాఫీ, టీ డాలరు అంటే వాళ్ళకి

రూపాయి కింద లెక్క. మన డబ్బులోకి మారినై కప్పు కాఫీ 13 రూ॥లు అవుతుంది. ఇండియానుంచి మనలాటి టూరిస్టులం అలా లెక్కలు కడతాం కాని అక్కడ డాలర్లలో సంపాదించేవారికి అక్కడ అన్నీ చవకే. ముఖ్యంగా ఆహార పదార్థాలు చాలా చవక. యూరప్‌లో అన్నీ డ్రీయం. ఆమెరికాలో అన్నీ చవకే. పెట్రోలు, ఆహార పదార్థాలు, బట్టలు అన్నీ చవక. అక్కడ ఖరీదు అయినదల్లా లేబరు, మనిషి శక్తికి చాలా ఖరీదు. అందుకే అక్కడ ఎవరూ మనకున్నట్లుగా నర్వేంట్స్‌ని భరించడం కష్టం. గంటకి 10 డాలర్లు చెల్లించాలి పని మనిషి సాయంకాలంపే. చంటిపిల్లల (ఉద్యోగస్థుల) తల్లులు యింట్లో మెయిడ్‌ని పెట్టుకుంటే 6 నించి 8 వందల డాలర్లు వరకు ఖర్చుపెట్టాలి. పసిపిల్లలని క్రెష్‌లో వదిలి పెట్టివెడితే నెలకి 3, 4 వందల డాలర్లు వుంటుంది. మరీ డబ్బున్నవాళ్ళు అయితే తప్ప మెయిడ్‌ని పెట్టుకునే ఆలోచనే వుండదు అక్కడ. స్వంతంగా పనులు చేసుకుంటూ అంతంత యిళ్ళనీ అద్దంలా వుంచుకుంటారు అక్కడ. శని, ఆది వారాలు వస్తే బాత్‌రూములు కడుక్కోడం, యిల్లంతా క్లీనింగు చేసుకోడం—వాషింగ్ మిషన్‌లో బట్టలు ఉతుక్కోడం, అద్దాల తలుపులు తళ తళలాడేట్టు క్లీన్ చేసుకోడం, లాన్ మూవ్ చేసుకోడం యిలా వీక్ ఎండ్‌లో బోలెడు పని వుంటుంది వాళ్ళకి. ఓ రోజు తిరగడానికి మరోరోజు యిల్లు క్లీనింగ్‌కి పెట్టుకుంటారు. భార్యాభర్తరీసేజ్ పిల్లలుంటే వాళ్ళు అంతా తలో పని పంచుకుంటారు.

అక్కడ ఆడవారితో పోలిస్తే మన ఆడవాళ్ళు కష్టపడేది తక్కువే. మనలో పనిమనిషి లేనివారు సాధారణంగా వుండరు. యింకాస్త డబ్బుంటే వంటకి, తోటకి, కారుకి డ్రైవరు యిలా వుంటారు. ఉతకడానికి, యిష్ట లకి లాండ్రి వుంటుంది. యిలాంటి సదుపాయాలు అక్కడి ఆడవాళ్ళకి దొరకవు. ప్రతిదీ స్వయంగా వాళ్ళే చేసుకోవాలి. అయితే మనలా యిన్ని రకాలుగా ఉదయం టిఫిను, మధ్యాహ్నం లంచ్, సాయంత్రం చిరు తిండి, రాత్రి భోజనం యిన్ని రకాలుగా రోజంతా వంటింట్లోపడి వంటలు పండు

కుని తినరు. మన దేశంలో నీలకి నగం పెంతున్నట్లుంటుంది. గడిచిపోతుంది. ఆ దేశంలో స్త్రీలకి వంటకి సుఖపెయ్యి పెంతున్నట్లుంటుంది. అక్కడ చక్కగా కూరలు నీట్గా కట్చేసి పాకెట్లలో దొరుకుతాయి. అక్కడ కొద్దెలు (తంమారి కొద్దెలు) దళసరివి డజను పేకట్లో దొరుకుతాయి. అవి తీసుకొచ్చి ఫ్రీజర్లో పెట్టేసి రోజుకి కావల్సినవి మైక్రోవేవ్లో పెట్టేసి రెండు నిమిషాలు వేడిచేస్తే అప్పుడు చేసిన వాటికంటే మృదువుగా అయిపోతాయి. గిన్నెలు కడుక్కోడానికి వాషింగ్ మెషీను. యిల్లు తుడవడానికి వ్యాక్యూమ్ క్లీనరు. యిరవై నాలుగు గంటలు వేడి, చన్నీళ్ళ నదు పాలులు వుండడంతో పని సుఖపు. మనదేశంలో మాదిరి దుమ్ము, ధూళి ఎగరదు కనక అక్కడ వాతావరణంబట్టి తలుపులు అన్నీ వేసి వుంటాయి కాబట్టి యింట్లో దుమ్ముండదు కనక రోజూ యిల్లు తుడుకోనక్కరలేదు. వాల్టువాల్ కాల్సెట్లు, కర్ర ఫ్లోరింగ్ కనక యిల్లు గుడ్డతో వత్తుకోడం లాంటి బాధలు లేవు. వేడినీళ్లు కొళాయిలో ఎప్పుడూ వస్తుంటాయి కనక తిన్న వెంటనే కొళాయికింద గిన్నెలు నిమిషంలో కడిగేయచ్చు. మనదేశంలో మాదిరి రోజూ వాళ్ళు యిన్ని బిట్టలు ఉతకనక్కరలేదు. అక్కడ చలిదేశాలు, దుమ్ము, ధూళి, చెమట వుండదు కనక అండర్ వేర్స్ అవి తప్ప పేంట్లు, షర్టు, వగైరాలు వారానికి ఓసారి అన్నీ కలిపి వాష్చేస్తారు. ఉదయంపూట అందరూ టిఫిన్, ప్రతి వాళ్ళూ యిల్లు 7,8 గంటలలోపే విడిచి వెళ్ళాలి స్కూళ్ళకి, ఆఫీసులకి వెళ్ళేవారు. తల్లి కూడా ఉద్యోగస్తురాలే కనక ప్రతివాళ్ళు ఎవరంతట వాళ్ళ పాలు కావలిస్తే పాలు, ఫ్రూట్ జూస్, సాండ్ విచ్ కావలిస్తే సాండ్ విచ్....ఎవరికేం కావాలో వాళ్ళుతని వెళ్ళిపోతారు. మనలా గృహిణీ పడుతూ లేస్తూ అన్నీ అమర్చి టిఫిన్లు చేసి, వంట చేసి, టిఫిన్ డబ్బాలు కట్టిచ్చి ఉరుకులు పరుగులతో పరిగెట్టక్కరలేదు. చిన్నప్పటినించి పిల్లలకి ఒకరిమీద ఆధారపడకుండా స్వంతంగా వాళ్ళకి వాళ్ళ తమ పనులు చేసుకోడం అలవాటయిపోయి ప్రతిదానికి తల్లిని వేధించరు. రెండు బ్రెడ్ ముక్కలకి వెన్న రాసుకుని, చీజ్ ముక్కలు పెట్టుకుని ఓవన్లో కాల్చు

కుని వెళ్ళిపోతారు. కొంతమందియితే ప్రూట్ జూస్లో నాను సానో లంచ్ చుట్టుపక్కల వుండే రెస్టారెంటునించి ఏ సాండ్విచ్, సలాడ్, ప్రూట్ తిని కోక్ తాగడమో, కాఫీ తాగడమో చేస్తారు. అక్కడ ఎక్కడ పడితే అక్కడ రెస్టారెంటు కొల్లలుగా వుంటాయి. ఎక్కడికెళ్ళినా తిండి బాధ లేకుండా వారికి దొరుకుతాయి. అమెరికాలో అందరూ సరిగా పూర్తి ధోజనం తినేది రాత్రి పూట మాత్రమే—ఫేమిలీ అంతా కలిసి రాత్రి తింటారు. వాతావరణాన్ని బట్టో, అలవాటయ్యాగాని అక్కడున్న మన తెలుగు వాళ్ళందరూ ఒక్క పూట శుభ్రంగా తిని మిగతా టైమంతా రైట్ గా పళ్ళరసాలతోనో, పళ్లు, పాలతోనో గడిపేస్తున్నారు. అలవాటయితే ఆకలి చూతా వుండదు అనుకోండి—అక్కడ వారిలా తాజా పళ్ళరసం పెద్ద గ్లాసునిండా తాగాలంటే అరడజను బిత్తాయిలు రసం తీసుకోవాలి. మనిషికి 3, 4 పళ్ళు చూసినా ఒక సంసారానికి రోజుకి అధమం డజను పళ్ళు ఖర్చు పెట్టగలిగే స్తోమత ఎక్కడుంది మనకి. అక్కడ తాజా పళ్ళరసం కాన్సన్ ప్రేషన్ ఫ్రీజ్ చేసింది అమ్మతారు పెద్ద పేకట్లల్లో. ఆ పాకట్ తీసుకొచ్చి మూవొంతుల వీళ్ళు కలిపితే చిక్కటి, ఫ్రెష్ బిత్తాయిరసం, ఏపిల్ కమలారసం తయారై పోతుంది. ఓ రెండు లీటర్ల రసం ఓ చాలరు. మహా అయితే శాలన్నర వుంటుంది—యింక రకరకాల కేకులు, ఐస్ క్రీములు, బ్రెడ్స్, రకరకాల పళ్ళ....నరేనరి.... అన్నీ పుష్కలంగా దొరుకుతాయి.

యిలాంటివన్నీ మనదేశంలో మధ్య తరగతి సంసారులకి అందుబాటులో లేకపోవడంవల్ల ఏం చేసుకున్నా యింట్లో వండుకుని తినాల్సి రావడం వల్ల అడవారెప్పుడూ వంటింట్లో పని చేస్తున్నట్టే వుంటుంది.

శారదావాళ్లు పున్నది బోస్టన్ కి 30 మైళ్ళ దూరానవున్న “నార్త్ బరో” అనే చిన్నపూరు. అమెరికాలో చాలా మంది సిటీ గోలకి దూరంగా ప్రశాంతంగా పల్లెల్లో వుండే వాతావరణం యిష్టపడి సిటీకి దూరంగా యిళ్లు కట్టుకుంటున్నారు. “బోస్టన్” మళ్ళీ పెద్ద సిటీ, ఆ పూరు నాను

కుని చాలా పూర్లు 30, 40 మైళ్ళ దూరల్లో వున్నాయి. బర్మింగ్ హామ్, నార్త్ ఆంప్టన్, "వెస్ట్ బరో" లాంటి వూళ్ళు వున్నాయి. అన్నీ అడవుల మధ్య వున్నట్టే వున్నాయి. అక్కడ చాలా మంచి పెద్ద యిళ్ళు కట్టుకుని వోలెడు మంది వున్నారు. అవి చిన్న వూళ్ళు, పల్లెటూళ్లు అయినా సిటీలో లాంటి నదుపాచూలే వుంటాయి. కరెంటు, నీళ్ళు, మంచిరోడ్లు, ఫోన్లు, టీవిలు-సిటీలో వున్న నదుపాచూలుంటాయి—సిటీ రణగొణ ధ్వని తప్ప అమెరికాలో 30, 40 మైళ్ళంటే వాళ్ళకి ఓ దూరం కింద లెక్కకాదు, పెట్రోలు చవక. మంచి రోడ్లు. ప్రతివారికి కారు వుంటుంది కనక 25, 30 మైళ్లు ఆరగంటలో వెళ్ళిపోతారు. అసలు అమెరికాలో దూరం ఎంత అని చూడరు. ఆరగంట డ్రైవు, గంట డ్రైవు అని కాలాన్ని కొలుచు కుంటారు. ఆఫీసులకి రోజూ 30, 40 మైళ్ళు రావటానికైనా సిద్ధపడి ప్రశాంత వాతావరణంలో యిళ్ళు కట్టుకుని ఊరికి దూరంగా వుండడానికి ఇష్టపడతారు. సిటీలో అయితే ప్లాట్స్ తప్ప పెద్ద యిళ్ళు కట్టడం మాటలు కాదు కనక ఊరికి దూరంగా పెద్ద పెద్ద యిళ్ళు కట్టుకున్నారు. అక్కడ సెటీల్ అయిన మన తెలుగువాళ్ళు ఎవరికి 4 బెడ్ రూముల యిళ్ళకి తక్కువలేదు. 3, 4 బెడ్ రూముల యిళ్ళు వాళ్ళకి మామూలు అయిపోయింది. నార్త్ బరో వూరు చిన్నదైనా ఎంతో అందంగా ప్రకృతిదృశ్యాల మధ్య కాపేజిల్లాంటి యిళ్ళు, చక్కని రోడ్లతో శుభ్రంగా వుంది.

అక్కడ ఓ పదిరోజులుండి రెండు తీసుకుని మళ్ళీ శక్తి పుంజు కున్నాం అమెరికా యాత్రకి. మా అక్క బావ క్రితంసారే అమెరికా చూసేసారు కనక, మా 'అబూదాబి' చెల్లెలు కూడ యిదివరకే చూడడం వల్ల నేను, వైజాగ్ చెల్లెలు శ్యామల, దాని హాతురు విజయ ముగ్గురం అమెరికా యాత్రకి ప్లాను చేసాం.

మా శారద సాపం ఆఫీసునించివచ్చి రోజూ చుట్టుపక్కలకి ఎక్కడికో తీసికెళ్ళేది. ఫెర్మింగ్ హామ్, వెస్ట్ బరో.... యిలా పాతికముప్పై మైళ్ళ దూరంలో వుండే 'హాల్స్' (అంటే పెద్ద పెద్ద డిపార్డ్ మెంటల్

షాపులు)కి తీసికెళ్ళేది. అమెరికాలో 'మాల్స్'లోకి వెడితే పిచ్చెక్కుతుంది ఇండియానించి వెళ్ళినవారికి. అక్కడ దొరకని వస్తువులుండవు. సూదులు మొదలు సూట్ల వరకు, సూట్ కేసులవరకు అన్నీ దొరుకుతాయి. రక రకాల డ్రస్సులు, బ్యాగులు, మేకప్ సామాన్లు, కిచెన్ వేర్, బాత్ రూమ్ ఎక్స్ ప్లెంట్లు, దుప్పట్లు, రగ్గులు, బ్లాంకెట్స్, పరదాలు పింగాణి అలంకార వస్తువులు, గాజు వస్తువులు. డిన్నరు సెట్లు, ప్లాస్కులు, ఎలక్ట్రిక్ సామాన్లు గార్డెనింగ్ సామాన్లు, యినుపసామాన్లు, డెకరేటివ్ పీసెస్.... యిదీ అది అని లేకుండా అన్ని రకాల వస్తువులు దొరుకుతాయి. ఆ డిపార్ట్ మెంటల్ స్టోర్సులో. మామూలు పాష లొకాలిటీ షాపులకంటే ఈ షాపుల్లో చాలా చవక. అంతేకాక ఎప్పుడూ అమెరికాలో ఏవో 'సేల్స్' పెట్టి నగం ధరకి అమ్మేస్తుంటారు సామాను. ఆ 'సేల్స్' గురించి పేపర్లో పడిన ప్రకటనలు టీక్కులు పెట్టుకుంటూ అవన్నీ కత్తిరించి పెట్టుకుంటుంది మా శారద. అమెరికా వెళ్ళి ఐదేళ్ళయినా దానికింకా 'సేల్స్' పిచ్చి వదల లేదు. సేల్స్ లో చవగ్గా వచ్చినవన్నీ కొనిపడేసి యిల్లంతా నింపేస్తుంది. దానింట్లో అరడజనుమంది తిన్నా రెండేళ్ళకి సరిపోయే ఆహారపదార్థాలు, నమ్మిలు, షాంపూలు, టూత్ పేస్టులు స్టాకువున్నాయి. ఏమిటే యీ పిచ్చి అంటే చవగ్గా వచ్చాయంటుంది. దాన్నెందుకు అనడం? అక్కడున్నన్ని రోజులు మేం వెళ్ళి నానారకాలు కొనేశాం. పెట్టెలు, బ్యాగులు, నమ్మిలు, షాంపూలు, దుప్పట్లు, ప్లాస్కులు, కిచెన్ సామాన్లు. అవి నిజంగా నాణ్యతగా చవగ్గా వున్నాయి.

మేం అక్కాచెల్లెళ్ళం శారద అందరూ కల్సి అక్కడే 'వరలక్ష్మి పూజ' చేసుకున్నాం. అమెరికాలో వున్నా మాకు ఇండియాలో పూజ చేసు కున్నట్టే వుంది తప్ప ఏం తేడా కనిపించలేదు. అసలు నిజానికి కొన్ని వస్తువులు యిండియాలో కంటే కూడా మంచివి దొరుకుతున్నాయి. అన్ని రకాల పప్పులు, హారలు, చింతపండు, కొబ్బరికాయలు, ములక్కాడలు, గుమ్మడికాయలు-అసలు దొరకనివి అంటూ ఏం లేవు. ఆఖరికి మామిడి కాయలు కూడా ప్లారిడానించి వస్తాయి. ఆకారంగా అక్కడి తెలుగువారికి, ఇండియన్స్ కి దేనికి లోటు లేదు-అసలు నిజం చెప్పాలంటే యిండియాలో

వున్నప్పటికంటే అమెరికా వెళ్ళాక మనవారు మన అచారవ్యవహారాలు, పూజాపునస్కారాలు బాగా జరుపుతున్నారనిపించింది నాకు. స్వదేశంలో మనవాళ్ళ మధ్య వుంటే మన సంస్కృతి గురించి అట్టే పట్టించుకోం గాని, విదేశాలు వెళ్ళి మన దేశానికి, మనుష్యులకి దూరం కాగానే మన భాష, మన సంస్కృతి మీద అభిమానం పుట్టుకొచ్చేస్తుంది. అక్కడున్న మన వాళ్ళందరూ చాలా శ్రద్ధగా వినాయకచవితులు, వరలక్ష్మీవ్రతాలు, దవరా, సంక్రాంతి లాంటి పండుగలు, నత్యనారాయణవ్రతాలు అన్నీ చేస్తున్నారు. అమెరికాలో వున్న తెలుగువారు విసిరేసినట్టు యిక్కడ అక్కడ పాతిక ముప్పై మైళ్ళ దూరాల్లో వున్నా....వారానికి, నెలకి ఓచోట ఏదో వంకన నత్యనారాయణవ్రతం అనీ, పూజ అనో, పుట్టిన రోజు అనో ఏదోలా ఓ పది పదిహేను కుటుంబాలు కల్పి వీక్ ఎండ్స్ సరదాగా గడుపుతారు. శారద కొత్తయిల్లు కట్టుకుందని, మేం అందరం వున్నామని ఓ వీక్ ఎండ్ నత్యనారాయణ పూజ చేసి ఓ పదిమంది కుటుంబాలని భోజనాలకి విచ్చింది. ఓ ముప్పైనలభైమంది తెలుగువారు వచ్చారు. అందరూ 25,30 మైళ్ళ దూరాలనించి వచ్చినవారే — అక్కడ ఓ ఉద్యోగి యిలాంటి పూజలు పునస్కారాలకి పౌరోహిత్యం జరపడానికి వున్నారు, కాస్త తెలుగు, సంస్కృతం వచ్చినాయన. ఆయన వచ్చి పూజ జరిపించారు. మా అక్క చెల్లెళ్లం అందరం నడుంకట్టి బూరెలు, పులిహోర, ఆవడలు దగ్గిరనించి ములక్కాయల పులుసు, ఆవకూరలు, వంకాయ మెంతికారం కూర అన్ని అచ్చ తెలుగువంటలు వండాం — అక్కడ పనివారుండరు కనక వచ్చిన గెస్తులు అందరూ తలోవని అందుకుని యిల్లాలికి నహాయం చేస్తారు. ఎవరింట్లో ఏ ఆవసరం వచ్చినా అందరూ నడుంకట్టుకుని పని చేయడం మెచ్చదగిన విషయం. మేం వున్నాం కనక ఆ ఆవసరం ఆ రోజు రాలేదు. లేకపోతే భార్యాభర్తలిద్దరూ పార్టీ అంటే రెండురోజులు యిల్లు నర్దుకోడం, ఓ రెండు రోజుల ముందునించి నాలుగైదు రకాల వంటలు ముందుగా చేసి ఫ్రిజ్ లో పెట్టేసి ఆ రోజు తాజాగా వండాల్సిన అన్నం, పప్పు, చారు లాంటివి ఏవో కొన్ని చేస్తారు. అలా చేసుకోక

పోతే వచ్చినవాళ్ళని చూసుకోడం, పాతిక ముప్పైమందికి వంట అంటే మాటలు కాదు. అందరి ఇళ్ళలో పెద్ద పెద్ద డిష్ ఫ్రీజర్స్ వుంటాయి. కూరలపేకట్లు, వండిన వంటలు, ఐస్ క్రీములు అలా అన్నిరకాలు ఏ వేళకి అతిథులు వచ్చినా రెండు, మూడు రకాలు వుండేట్టు శని, ఆదివారాలు తయారు చేసిపెట్టుకుంటారు. మా శారద వారానికి రెండు రోజులు వంట చేస్తుందిట రాత్రిపూట. అవి వారంలో ఐదురోజులు తిని, శనివారం సాధారణంగా పార్టీలుంటే పార్టీకి, ఏదీ లేనపుడు బయటికి వెళ్లి హోటల్ తింటారుట. ఆదివారం మళ్ళీ రెండు, మూడు రకాలు వండుకోడం, ఫ్రీజ్ లో పెట్టుకోడం.... యిదీ అక్కడ యిల్లాళ్ళందరూ చేసే పని.

నత్యనారాయణవ్రతం చాలా సరదాగా బాగా జరిగింది. వాళ్ళకి అక్కడ, అందరి దగ్గరా సాధారణంగా వీడియోకెమెరా లుంటాయి గనక అంతా టేప్ చేశారు. పూజ అనే కాదు, పండగ అనే కాదు, ఊరికే ఒక రింటికి ఒకరు భోజనాలకి వెళ్ళినా ఏవో కానుకలు ఒకరికొకరు యిచ్చు కుంటూనే వుంటారు అక్కడ.

అమెరికాలో చాలాచోట్ల హిందూ దేవాలయాలు కద్దున్నారు. పిట్స్ బర్గ్ లో వెంకటేశ్వర స్వామిదీ, న్యూయార్క్ లో గణేశ ఆలయం (అక్కడ అన్నిరకాల దేముళ్లు వున్నారనుకోండి) హువ్ వుడ్ లో రాజేశ్వరి ఆలయం, చికాగోలో కొత్తగా యింకోటి.... యిలా చాలాబాగా కద్దున్నారు. పూజావిధానాలు అక్కడ యిండియాలో కంటే చక్కగా జరుగుతున్నాయి. తిరుపతి నుంచి పురోహితులని అక్కడికి పంపి శాస్త్రోక్తంగా అక్కడ అన్ని పూజావిధానాలు జరిపించడం చూస్తే మన వూళ్ళకంటే ఏం తీసిపో లేదు సరికదా యింకా అందంగా, శుచిగా, శుభ్రంగా వున్నాయి అన్నింటిందీ. శని, ఆదివారాలు యిండియన్స్ అంతా వచ్చి కళకళలాడుతాయి దేవాలయాలు. కొందరు ఉపనయనాలు, వివాహాలు కూడా ఆ దేవాలయల్లో జరిపిస్తున్నారు.

మనవాళ్ళందరూ వీలయినపుడల్లా కల్చుకోడం, పార్టీలిచ్చుకోడం బాగానే వుంది. కాని అక్కడ అమెరికన్స్ మాత్రం మనవాళ్ళతో కలవరు.

వాళ్ల నలు పక్కంట్లో ఎవరున్నది పట్టించుకోరు. ఎప్పుడన్నా వీ లాన్ లోనో కనిపిస్తే చేయి పోవడం, హామ్ అనడం తప్ప పెద్దగా రాకపోకలు, వగైరా ప్నేహాలు మన యిండియన్స్ లో ఏర్పరచుకున్న వారుండరు సాధారణంగా. అసలు మనలా వాళ్లకింతమంది ప్రేండ్లు, యిలాభోజనాలు పెట్టడం వగైరా లుండవు. టెన్ మీనాట్ లా ఎవరివనివారు చేసుకుంటూ అంటిముట్టనట్లుంటారు. వాళ్లు మనవాళ్లు ఇండియన్స్ ఎవరూ చుట్టుపక్కల లేకపోతే చాలాలోస్లిగా ఫీలవుతారు. ఆఫీసునించి వచ్చాక ఎంతసేపూ ఫేమిలీతో గడపాల్సిందే కాని ఎవరితో మాటామంతి వుండదు. అసలు అక్కడ లైఫ్ కూడా విడీ ఏమో టైము కూడా వుండదు. ఉదయంలేచి పనులకి పోవడం, రాత్రి వచ్చి పండుకుని తిని టివి చూసి నిద్రపోవడం, శని, ఆదివారాలు వస్తే క్లీనింగులతో — పక్కవారితో మాట్లాడే కోరిక, ఓపిక ఎవరికీ వుండవు అక్కడ. విదేశీయుల జీవన విధానంవేరు. వాళ్ళకి మనలా యిలా బంధువులు రావడం, వాళ్ళకి వండి వార్చి అతిథి మర్యాదలు చెయ్యాలన్న బాధలు, యిచ్చి పుచ్చుకునే ఆచారాలులేవు. బంధువులు వచ్చినా హోటలులో వుంటారు. వీళ్ళకిష్టమయితే ఏదో ఒక పూట డిన్నరుకి బయట హోటల్ కిపిలిచి యిస్తారు తప్ప యింట్లో నానా హైరానా వడి మనలా వంటలు వార్పులు చేయరు. ఏదో క్రిస్టమస్ కార్డులు, చిన్న భిక్షామతులూ తప్ప పుత్తెప్పుడు యింటికెవరన్నా వస్తే చీర, సారె అనే ఆచారాలు వాళ్ళకి లేవు. వాళ్ళ ప్రపంచం ఎంతసేపూ వాళ్ళ ఫేమిలీతోనే వుంటుంది. భార్యాభర్త, పిల్లలు అంతే. భర్త భార్యకి అన్ని యింటి పనుల్లో సాయం చేస్తాడు. ఆడపని మగపని అని లేకుండా అన్నీ యిద్దరూ కల్పి చేసుకుంటారు. పిల్లలని చిన్నప్పుడు వాళ్ళు చాలా ముద్దుగా, అపురూపంగా చూస్తారు. చిన్నప్పుడు ఎంత శ్రద్ధ చూపిస్తారో పెద్దయ్యాక 16, 17 ఏళ్ళు వచ్చిన దగ్గరనించి అంతగా పట్టించుకోకుండా వదిలేస్తారు. వాళ్ళ పిల్లల పెంపకంచూస్తే - పక్షులు, జంతువులు పిల్లకి ఎగరడం, వేటాడడం వచ్చేవరకు కంటికి రెప్పలా నిద్రాహారాలు మాని, ఎవరైనా శత్రువు దగ్గరికి వస్తే చీల్చి చెండాడే తల్లి - రెక్కలు రాగానే

గూట్లోంచి తరిమేసే తీరు కనిపిస్తుంది. చిన్నప్పుడు వాళ్ళతో ఆడుతూ పాడుతూ, ప్రతిది ఓపికగా వివరించి చూపుతూ, సెలవుల్లో ప్రతిసారి బోలెడు ఖర్చుపెట్టి వాళ్ళని తిప్పి వాళ్ళ నంతోషం కోసం ఎంతయినా చేస్తారు. ఇంట్లో—వాళ్ళని ఎంతో ప్రేమగా, ఎంతో నేర్పుగా అదుపులో పెట్టి క్రమశిక్షణతో పెంచుతారు తల్లిదండ్రులు. వాళ్ళ భోజనం, బట్టలు అవి ఎంతో శ్రద్ధగా చూస్తారు. పిల్లల్లో పిల్లలా కల్పిపోయి వారితో సమయం అంతా గడుపుతారు. అలాంటిది వ్యక్తిత్వం రాగానే తల్లిదండ్రులు పిల్లల యిష్టాలకే వదిలేస్తారు అన్నీ. వాళ్ళు 'చదువుకో, ఉద్యోగం చేస్తాం' అంటే వూరుకుంటారు. ఆ ఉద్యోగం ఎంత చిన్నదై నా వాళ్ళేం నామోషీ అనుకోరు మనలాగా. అయ్యో పిల్లాడు మెట్రిక్ చదివి ఆపేశాడు అని బెంగపడి, సిగ్గుపడి అవమానం అనుకోరు. వాడిష్టం అనుకుంటారు. కూతురు ఎవడో అనామకుడ్ని పెళ్లాడుతానంటే తల్లిదండ్రులుగా చెప్పి చూస్తారు. కాదంటే వూరుకుంటారు తప్ప మనలా అవమానం అనుకుని ఏడ్చి రాగాలెట్టి సీన్లు తయారుచెయ్యరు. అనలు ఒక వయసు రాగానే పిల్లలకి న్యతంత్రం వచ్చేస్తుంది. నమ్మర్ జాబ్స్ చేసుకొంటారు. పేపర్లు వేస్తారు. పెట్రోలుబంకుల్లో పనులు చేస్తారు. బేబి సిటింగ్ చేసి సంపాదించుకుంటారు. ఆ డబ్బుతో వాళ్ళ ఫ్రెండ్సుతో తిరగడం, జల్పాలు చేసుకోడంచేస్తారు. పిల్లలు చదువుకోడానికి ఉత్సాహం చూపితే స్తోమతగల తల్లిదండ్రులు తప్పక డబ్బుయిచ్చి చదివిస్తారు. చదువుకోం అంటే వాడి భవిష్యత్తు ఏమిటా అని దిగులుపడిపోరు. ఆడమగ వయసు వచ్చినదగ్గరనించి డేటింగులు చేస్తారు. అది వాళ్ళకి తప్పలేదు కనక కట్టడి చేయరు.

మంచయినా చెడయినా అనుభవించాల్సింది వాళ్ళేగాని తల్లిదండ్రుల బాధ్యత వుండదు. కొడుకు పెళ్ళి కాగానే వేరుగా వెళ్ళిపోతాడు. ఒకే వూళ్ళో వున్నా. వీళ్ళకి వాళ్ళకి యిష్టం అయితే ఏ వండుగ దినాల్లోనో కలుస్తారు రాలేదని వీళ్ళనుకోరు. వెళ్ళకపోతే ఏం అనుకొంటారో నన్న బాధ కొడుక్కి కోడలుకి వుండదు. అంటే అంటే ముట్టనట్టు

నుంటారు. ఓ భార్యా భర్త, చిన్నప్పుడు, పిల్లలుతప్ప మిగతా బంధు
 త్యాలు ఏమీ పట్టించుకుంటుండవు వాళ్ళకి. ఆ భార్యాభర్త నిజంగా ఒకరి
 మీద ఒకరికిష్టం, ప్రేమ వుంటేదే కల్పిస్తుంటారు లేదంటే విడిపోతారు.
 కనక, వాళ్ళకి మిగతావారితో అట్టే ప్రమేయం లేకుండా వాళ్ళిద్దరూ ఒకరి
 కోసం ఒకరు బతుకుతూ ఆనందంగా గడిపేస్తారు. అందుకే పిల్లలు
 చూరమైనా, నిర్లక్ష్యం చేసినా అంత బాధ పడరేమో అనిపిస్తుంది. మన
 వివాహాలలో నూటికి తొంభై ఐదు శాతం భార్యాభర్తలు లోకం కోసం,
 పిల్లలకోసం, ఏదో ఒక మొగుడు, పెళ్లాం అనుకుని కాపురాలుచేసే
 రకాలు కనక వాళ్ళ అభిమానాలు, ప్రేమలు పిల్లలమీద ఎక్కువ కేంద్రీ
 కృతమై వుంటాయి. అందుకే పిల్లలు ఏ మాత్రం పాడయినా, నిర్లక్ష్యం
 చేసినా, తమ మాట వినకపోయినా తల్లిడిల్లి పోతారేమో అనిపిస్తుంది
 నాకు. మనలా వాళ్ళకి పిల్లలకోసం అన్ని త్యాగాలు చేసి అస్తులు వోగు
 చేసి యివ్వాలన్న భోరణి కనపడదు. వారున్నన్ని రోజులు వారికోసం
 వారు ఎంజాయ్ చేసి వుంటే మిగతాది పిల్లలకిస్తారు. కొందరయితే ఛారి
 టీస్ కి యిచ్చిపోతారు. పెద్దయ్యాక ఎలావున్నా చిన్నప్పుడు మాత్రం వాళ్లు
 పిల్లల్ని ఎంత చక్కగా పెంచుతారో చూసి నేర్చుకోవాలి మనం. చాలా
 మంచి ఉద్యోగం చేసే తల్లులు పిల్లలకోసం ఉద్యోగం వదిలివేస్తారు—
 పిల్లలు పెద్దవాళ్ళయ్యేవరకు. మా శారద వాళ్ళ యింటి చుట్టుపక్కల
 వుండే అమెరికన్ ఆడవాళ్లు పిల్లల తల్లులు యింటిపట్టునే పిల్లలను చూసు
 కుంటున్నారు అని తెలిసి ఆశ్చర్య పడ్డాం. మన అవసరాలకంటే వాళ్ళ
 అవసరాలు తక్కువ అంటుంది మా శారద. మనలా యిలా ఏదీ చూస్తే
 ఆ డ్రస్సులు, చీరలు కొని పడేయరు వాళ్లు. వాళ్ళ వింటర్ కి సరిపోయే—
 దుస్తులు రెండు, మూడు రకాలు, సమ్మర్ కి సరిపోయే బట్టలు కొన్ని,
 బయట పార్టీలకి వేసుకోడానికి రెండుమూడు మంచి డ్రస్సులుంటాయి.
 మనలా ఏదై వంద చీరలంటే వాళ్ళ ఆశ్చర్యపోతారు. తిండి విషయంలో
 కూడా వాళ్ళకిన్ని రకాలు లేవు. యిన్నిరకాలు చేసుకోరు. మనలా చుట్టాల
 వక్కాల బాధలేదు వాళ్ళకి. వాళ్లు ఏదాదికి రెండేళ్ళకి నాలుగు డబ్బులు

పోగుచేసుకుని పైట్ సీయింగుకి వెళ్లాలన్న కోరిక తప్ప వాళ్ళకి నగలు, డ్రస్సులు, పిల్లలకి డబ్బులు దాచాలని లేదు కనక వాళ్ళ అవసరాలు పరిమితమే అంటుంది. తరువాత మనదేశంలో మాదిరి ప్రతివాళ్లు తమ పిల్లలని యింజనీరు, డాక్టరు చెయ్యాలనుకోరు. చాలా యింటరెస్ట్ వుండి, తెలివిగా చదువుకునే వారు తప్ప పై చదువులకి వెళ్ళరు. చాలామంది 12వ తరగతి తరువాత ఏవో కోర్సులు తీసుకుని ఉద్యోగానికి పోతారు. అంచేత తల్లి తండ్రులకి పిల్లల చదువులకి అట్టే ఖర్చు పెట్టాల్సిన అవసరం లేదు. పదహారు పదిహేడేళ్లు వచ్చిం దగ్గరనించి పిల్లలు పనులుచేసి సంపాదించు కుంటారు వారి ఖర్చులకి, వారి పాకెట్ మనీకి. అంచేత ఆ బరువు తల్లి తండ్రుల మీద వుండదు.

అక్కడ ఆ దేశాలలో స్కూలింగ్ వరకు చాలా తక్కువ డబ్బు. యింతుమింతు ఉచితం. కాని టెక్నికల్ కోర్సులు-డాక్టరు, యింజనీరింగు, ఎం. బి. ఏ. లాంటివి, కాలేజి స్టాయిల్ చాలా డబ్బు ఖర్చుపెట్టాలి చదువుకి. మనదేశంలో మాదిరి పెద్ద చదువులు చదివినవారు చాలా తక్కువ శాతం వుంటారు అక్కడ. ఐనా ఇంతమంచి డాక్టర్లు, యింతమంది యింజనీర్లు, ఎమ్.బి.ఎలు, ఏ దేశంలోనూ లేరు నిజంగా. మన దేశంలో టెక్నికల్ కోర్సులు యింతమంది చదవ గలుగుతున్నారు అంటే, మధ్య తరగతి సంసారులు సయితం పిల్లల్ని డాక్టర్లు ఇంజనీర్లు చదివించ గలుగుతున్నారంటే గవర్నమెంటు కాలేజీల్లో ఈ చదువులు యింతుమింతు ప్రీగానే లెక్కనేసుకోవచ్చు. మనదేశంలో యీ విద్య, వైద్య నడు పాఠాలు ప్రీగా వున్నట్టు చాలా దేశాల్లో లేవు. అక్కడ డాక్టరు చది వించాలంటే ఏడాదికి పాతికవేల డాలర్ల వరకు అవుతుంది. ఆ లెక్కన 5, 6 ఏళ్ల చదువుకి ఎంత అవుతుందో అలోచిస్తే మామూలు కుటుంబీ కుటు చదివించలేరు. ఐతే, ఒకసారి డాక్టరు అయ్యాక అక్కడ బాగా సంపాదిస్తారనుకోండి. అంచేత నిజంగా శ్రద్ధ, తెలివి, కుతూహలం, భరించగలిగినవారు మాత్రమే పెద్ద చదువులు చదువుతారు. చాలామంది స్కూలుతోనే ఆపేసి ఏవో కోర్సులు చదువుతారు. కొంతమంది కాలేజి స్టాయి ముగించి మిగతా ఏడాది రెండేళ్ల కోర్సులు చదువుతారు.

అక్కడ ఈ ఉద్యోగం చెయ్యకూడదు-ఫలాన ఉద్యోగమే చెయ్యా
లని లేకపోతే పరువు తక్కువ అని ఎవరూ అనుకోరు. కనక ప్రతి
ఉద్యోగానికి వెడతారు-హోటలు నర్వర్స్, పెట్రోలు బంకుల్లో, హోటల్లో
క్లీనింగ్, షాపుల్లో సేల్స్ గరల్స్, కంప్యూటర్స్ లో, ఆఫీసులో సెక్ర
ట్రీలు, టైపిస్టులు-రకరకాలుగా ఉద్యోగాలు చేయడానికి సంసిద్ధులు అవు
తారు. అక్కడ మనదేశాల్లో మాదిరి ఆఫీసుల్లో యింతమంది స్టాఫ్ వుండ
రనలు. యిలా ప్యానులు.... కాగితాలు తీసికెళ్లడం, ఫైల్స్ అందించ
డం, యిలాంటి పనులకి ఎవరూ వుండరు. ఎంత పెద్ద ఉద్యోగి అయినా
ఎవరి పనులు వాళ్లు చేసుకుంటారు. కింద ఉద్యోగితో డిస్కస్ చెయ్యా
లంటే యింటర్నెట్ లో పిలిచి పని జరుపుకుంటారు తప్ప గుమాస్తా నించి,
ఆఫీసరుకి, ఆఫీసరు నించి పై ఆఫీసరుకి, అక్కడినించి యింకా పైకి
అలా పైల్పు నెలల తరబడి ప్రమాదం చెయ్యవు. మన యీ రెడ్ టేపి
జమ్, ఆఫీసుల్లో పని అవడానికి లంచాలు, డబ్బు ముట్ట చెప్పకపోతే కాగి
తాలు కడలకపోవడం లాంటివి అనలుండవు. ప్రతివారికి రెస్పాన్సిబిలిటీ
వుంటుంది. ఎవరి పని వారు చేసుకోవాలి. పనిలో ప్రోగ్రెస్ లేకపోతే పై
అధికారికి సంజాయిషీ యివ్వాలి కనుక ఎవరి పని వారి నిర్ణీత నమూనాల్లో
పూర్తిచేస్తారు. వారానికి ఐదు రోజులు రంచనుగా ఆఫీసుకు వెళ్లి, టైము
ప్రకారం పనిచేసి, మళ్ళీ టైము అయ్యేసరికి వెళ్లిపోతారు. ఆఫీసులో
వున్నంతసేపు వశ్యువంచి పనిచేస్తారు.

ఉద్యోగస్తుల్లోనే కాదు వర్తకులలో కూడా నిజాయితీ వుంది. ఏ
వస్తువులోనూ కల్తీ వుండదు. తూకంలో తప్పు వుండదు. ధరలో మాయ
వుండదు. కొనుక్కునేవారూ తమని ఎవరూ చూడకపోయినా చిన్నవస్తువు
కూడా పొంగబాటుగా తీసుకోరు. పెద్ద పెద్ద షాపుల్లో, డిపార్ట్ మెంట్
స్టోర్స్ లో సేల్స్ గర్ల్స్ ఎవరూ వుండరు. ఓ ట్రాలీ తీసుకొని మనకు కావ
ల్సిన సామాను తీసుకొని అఖర్న బిల్లు వేసేందుకు మాత్రం రెండు మూడు
కొంటింటుంటాయి. అక్కడ బిల్లు వేయించుకోవాలి. ఈలోగా చెయ్యాలంటే

ఏ చిన్న చిన్న వస్తువులో బ్యాగుల్లో పడేసుకోవచ్చు — పెద్ద నగల దుకాణాల్లో, పెద్ద పెద్ద షాపుల్లో టి.వి. న్యూక్ల్యేట్స్ వుంటాయి ఎవరన్నా దొంగతనం ఆదీ చేస్తే కనిపెట్టడానికి. మామూలు షాపుల్లో చూసేందుకు ఎవరూ లేకపోయినా వారు నిజాయితీగా అన్నీ తీసుకొచ్చి బిల్లు వేయించుకుంటారు. షాప్ లిఫ్టర్స్ వాళ్ళ దేశంలోనూ వుంటారుగాని, నూటికి, వెయ్యికి ఒకరు కూడా వుండరు సాధరణంగా.

అదే మన ఇండియన్ షాప్స్ లో అయితే మనలాంటివాళ్ళం ఏదైనా కొనడానికి వస్తే ఏం కావాలి అని అడుగుతూ ఏం కావాలో చూపిస్తారు. అదే ఫారినర్స్ వస్తే మనవెంట వచ్చినట్టు వాళ్ళవెంట తిరగకపోవడం నేను కనిపెట్టాను. మన నిజాయితీ ఎంతో వాళ్ళకి తెలుసు, మనకి తెలుసున్న మాట. అంటే ఇండియన్స్ అందరూ దొంగలని, నీతినిజాయితీ లేనివారని చెప్పడంకాదు. ఆ పర్సంటేజ్ మనలో ఎక్కువ అని చెప్పగలం మనం. అంతేకాదు అమెరికాలో అమెరికన్స్ షాపు ఖచ్చితంగా టైము ప్రకారం 6 గంటలకల్లా మూసేసి యింటికి పోతారు. అదే మన ఇండియన్ షాప్స్ అయితే రాత్రి తొమ్మిది వరకు తెరిచి కూర్చుంటారు. అక్కడ కస్టమర్స్ వున్నా “టైమ్ అయిపోయింది సారీ వెళ్ళిపోండి” అనేసి తలుపు మూసేస్తారు వాళ్ళు. మనవాళ్ళు టైము అయిపోయినా షాపు తెరిచి కూర్చుంటారని ఇండియన్స్ కి డబ్బు కాపీనం, ఓ ఎంజాయిమెంటు లేదని అనుకుంటారు అక్కడ అని అక్కడున్న మన తెలుగువాళ్ళు అన్నారు. వాళ్ళు అంత పంక్తువల్గా, స్ట్రీక్ట్ గా రూల్స్ ఫాలో అవుతారు.

అక్కడ పెట్రోలు బంక్స్ లో కూడా సెల్ఫ్ సర్వీస్. డబ్బులు వేసి ఎవరంతట వాళ్ళు పెట్రోలు నింపుకోవాలి. అన్నింటికి మిషన్సు వుంటాయి. డబ్బులు వేసినంతే వస్తుంది. కనక చీటింగ్ కి తావుండదు. రైలు టికెట్లు, బస్సుల్లో టికెట్లు అన్నీ మిషన్సులో డబ్బులు వేస్తేనే వస్తాయి గనక ఎక్కడా టికెట్లు లేని ప్రయాణీకులు, టికెట్లు కొనకపోవడం వగైరాలు జరగవు. బస్సులో మనలా కండక్టర్లు వుండదు. సీటు దగ్గర డ్రైవర్ ఒక్కడే వుంటాడు. ఎక్కిన తరువాత అతని దగ్గరున్న మిషన్

నులో చిల్లరవేస్తే టిక్కెట్టు వస్తుంది. అతను బటన్ నొక్కగానే ఆటో మెటిక్ గా తలుపులు మూసుకుంటాయి. ఒక్క మనిషి మేనేజ్ చేస్తాడు అక్కడ. బస్సులు నిమిషాలతో సహా టైము ప్రకారము వస్తాయి. ఆలశ్యం అయితే డ్రైవరుకి జరిమానా వుంటుంది కనక ప్రతివారు టైము నిబంధన తప్పక పాటిస్తారు. ఎప్పుడన్నా. ఏ కారణంగానైనా ట్రాఫిక్ జామ్ జరిగి బస్సు బాగా ఆలశ్యం అయితే డ్రైవరు బస్సులో వున్న ఫోనులో డిపోకి మేనేజ్ పంపుతాడు.

అక్కడ కార్ల పార్కింగ్ స్థలాల్లో తప్ప పార్క్ చెయ్యడానికి వీలులేదు. పార్కింగ్ కి స్థలాలు నిర్దేశించినచోట పార్కింగ్ మిషను వుంటుంది. అందులో అరగంటకి అరడాలరు చొప్పున వెయ్యాలి-మీటరు వుంటుంది. మనమేదన్నా షాపుకి వెడితే అరగంటలో పని కాకపోతే ఎవరో ఒకరు వెళ్ళి మళ్ళీ డబ్బులు వేసిరావాలి చచ్చినట్టు. ఆ కారు దగ్గరలో కాకుండా ఏ మూలో దూరంగా వున్నా ఆ బాధ తప్పదు. అంచేత సిటీలో చాలామంది షాపింగులకి కార్లు తీసికెళ్ళరు పార్కింగ్ బాధ పడలేక—ఏ మాత్రం ఆశ్రద్ధ చేసినా ఏ క్షణంలోనైనా పోలీసులు “టో” చేసి తీసికెళ్ళి పోతారు. 150 డాలర్లు పైను కట్టడమే కాకుండా ఎక్కడో పడేసిన కారు వెళ్ళి తెచ్చుకోవాలి. అక్కడ అంత స్క్రిక్టుగా వుంటారు పోలీసులు. వాళ్ళకి చాలా పవర్స్ వున్నాయి కనక ప్రతివారు రూల్స్ ఖజ్జంగా పాటిస్తారు. న్యూయార్కు, వాషింగ్టన్, శాన్ ఫ్రాన్సిస్కో లాంటి పెద్దపెద్ద పట్టణాలలో కారు పార్కింగ్ కి ప్లేసు దొరకడమే గగనం-దొరికినా ఏ కిలోమీటరు అవతలో దొరుకుతుంది. అందుచేత చాలామంది యింటినించి కారులో వెళ్ళి ట్యాక్ రైలు స్టేషను (అండర్ గ్రౌండ్ రైలు) దగ్గర పార్కింగ్ చేసి, ట్యాక్ రైలులో ఆఫీసులకెళ్ళి తిరిగి మళ్ళీ రైలుకు వచ్చి కారు తీసుకుని యిళ్ళకి వెళ్ళి పోతారు. రైలు స్టేషను దగ్గర పెద్దపెద్ద పార్కింగ్ ప్లేసులుంటాయి ప్రతి ఏరియాలో. అక్కడ రోజూ కార్లు పెట్టేవారికి కన్సెషన్ రేట్లు వుంటాయి పార్కింగ్ కి (ఆ ట్యాక్ రైలు టిక్కెట్టు చూపించాలి.) ఎయిర్ పోర్టు దగ్గర సిటీలో పెద్ద పెద్ద ఏరియాల్లో, ఆఫీసులు

షాపులున్నచోట చాలా పార్కింగ్ లాట్స్ వదేసి అంతస్తులున్నవి కూడా వుంటాయి. అక్కడ పార్క్ చేసిన కార్లు వేల సంఖ్యలో వుండి మన లాంటివారికి ఆశ్చర్యం కలిగిస్తాయి. వాళ్ళు అంత పకడ్బందీగా, అంత కరక్ట్ గా రూల్స్ రెగ్యులేషన్స్ పాటిస్తున్నారు. గనక లక్షల కార్లు వున్న ఆ దేశాలలో అంత సిప్టమెటీక్ గా వుంటుంది ట్రాఫిక్. విజీరోడ్ల మీద, షాపింగ్ సెంటర్స్, ఆఫీసులుండేచోట తప్ప మిగతా ఏరియాల్లో యిళ్ళు వుండేచోట, రోడ్ల కిరువక్కలా కార్లు బారులు తీరి నిలిపి వుంటాయి. పిటీల్లో ప్లాట్స్ లో వుండేవారికి రోడ్ల పార్కింగ్ ప్లేసులు అలా రోడ్లమీద కార్లు పార్క్ చేసినా పోతాయన్న బాధలేదు అక్కడ. ఆ దేశంలో ఎటు చూసినా కార్లే కనిపిస్తాయి. మనుష్యులకంటే కార్లెక్కువ అక్కడ అని పిస్తుంది. చూస్తే కార్ల ఖరీదు 5, 6 వేల డాలర్ల దగ్గరనుంచి మొదలయి మంచి ఖరీదయిన కార్లు 25, 30 వేల డాలర్లవరకు వుంటాయి.

మనదేశంలో 5, 6 వేల రూపాయలకి కారురాదు కదా స్కూటరు, మోపెడ్ కూడా రావడం లేదు. సెకండ్ హ్యాండ్ కార్లు అయితే 1,500, 2,000 డాలర్లకి కూడా దొరుకుతాయి. సాధారణంగా స్టూడెంట్స్, మరీ లేనివారు అయితే సెకండ్ హ్యాండ్ కార్లు వాడుతారు. ఏ కాన్తపాడయినా రిపేరు చార్జీలు ఎక్కువ అక్కడ అని కొత్త కారే కొంటారు అక్కడ అందరూ—అకారణంగా కాన్తపాడయిన కార్లు అన్నీ డంపింగ్ ఏర్టులో వదేసి మిషనుతో నొక్కించేస్తారు. అదంతా మెటల్ బై వెయిట్ కింద అమ్మేస్తారు. అలా డంప్ చేసిన కార్లు వేలకొద్దీ కనిపించాయి చాలాచోట్ల. ఆ కార్లు చూస్తుంటే నిజంగా ఎవరైనా ఇండియా తీసుకొచ్చి 20, 25 వేల కైనా అమ్ముకోవచ్చు నిజేవంగా అన్నట్టు అంతబాగున్నాయి—అయ్యో పోనీ పేర్ పార్టులయినా టైర్లు, సీట్లలాంటివైనా తీయకుండా అలా పారే కారే అని విచారిస్తాం యిండియా నుంచి వెళ్లిన వాళ్ళం.

కార్లెకాదు, ఆ దేశాలలో నీ వస్తువుకి రిపేర్లు వుండవు. సూట్ కేసులు, బ్యాగులు, ఫర్నిచర్, ఫ్రీజ్ లు, ఒకటేమిటి అన్నీ బాగా రిపేరు వచ్చిన వన్నీ విసిరిపారేస్తారు. ఆ దేశాలలో మాన్ పవర్ కి ఎక్కువ ఖరీదు

అని చెప్పాను కదా. లేబర్ కి డబ్బిచ్చి పావులు పెట్టుకుని వీ వస్తువైనా రిపేరు చెయ్యాలంటే చాలా చార్జీ చేస్తారు కనుక ఎవరూ రిపేరు చేయించరు. ఆ డబ్బుతో కొత్త వస్తువులు వస్తాయని—మరీ బాగున్నవి, పారేయడం ఇష్టం లేనివి అయితే చేయిస్తారు. సాధారణంగా కార్పొరేటరీ వసులు, ప్లంబింగ్ వసులు, యింటికి పెయింటులు వేసుకోవడం దగ్గర నుంచి ఎవరికి వారే చేయించుకుంటారు. ప్రతివారి దగ్గర వడ్రంగి పని ముట్లు, ఎలక్ట్రిక్ రిపేరు సామానులు, కొళాయిలు అవి రిపేరు చేసుకొవడానికి అన్నింటికి పనిముట్లు వుంచుకుని మగవారే చేసుకుంటారు. మరీ పెద్దపని వారికి చాతకానిదయితే తప్పని ఖర్చు అయితే వర్కర్స్ ని పిలుస్తారు. వాళ్ళు రిపేరు చేయించలేని వస్తువులను రోడ్లమీద చెత్తడబ్బాల దగ్గర గార్డేజ్ వ్యాన్ వచ్చే రోజున పెట్టేస్తే వేన్ వచ్చినపుడు తీసికెళ్ళిపోతారు. అలా పదిలేసిన వాటిలో పెట్టెలు, బ్యాగులు, ఫర్నిచర్, పాడయిన కుషన్స్, డన్ లప్స్, కాస్త విరిగిన కప్పులు సాసర్ల లాంటివి అన్ని రకాలు వుంటాయి. అవన్నీ చెత్తతీసే వ్యానులో పడేసి తీసుకుపోయి క్రష్ చేపేస్తారు. ఇంక పాల వ్యానులు, కోక్ సీసాలు, అనేక ప్లాస్టిక్ కంటైనర్స్, అఖరికి రోజూ వచ్చే న్యూస్ పేపర్ల నుంచి చెత్తలో పారేయడమే అక్కడ పాలు రెండు లీటర్లవి, నాలుగు లీటర్లవి మన ప్లాస్టిక్ పెట్రోలు క్యాన్ లాంటి వాటిల్లో, కూల్ డ్రింకులు, పెద్ద పెద్ద ప్లాస్టిక్ సీసాల్లో దొరుకుతాయి. అవన్నీ అక్కడ అందరూ విసిరిపారేస్తుంటే అలాంటివి మనం యిక్కడ 10, 15 యిచ్చి కొనుక్కుని వాడుకుంటాం. అయ్యో వేస్తు అనిపిస్తుంది. ఇండియా నుంచి వెళ్ళిన మనవారు మొదట్లో ఏదీ పారేయడానికి మనసుకాక దాస్తారు. కానీ రోజూ వచ్చే ప్లాస్టిక్ కంటైనర్స్ అవి ఎన్నాళ్ళని దాస్తారు. పాత పేపర్లు అక్కడ ఎవరూ కొనరు కనుక పారేయాలి. పాత పేపర్లు కొని మన దేశంలో వందలాది నుండి బిజినెస్ చేస్తారు. అక్కడ అంత నిర్లక్ష్యంగా పారేస్తే మనలాంటి వారికి ఉసూరు మనిపిస్తుంది. అక్కడ యిళ్ళల్లో చెత్త ఎక్కడపడితే అక్కడ పారేపే నీలులేదు. పెద్ద పెద్ద ప్లాస్టిక్ నందులలో కట్టి గార్డేజ్ వేన్ వచ్చే రోజు

బయట రోడ్డుమీద పెట్టాలి. సిటీల్లో వరానికి రెండు మూడు రోజులు. విలేజ్‌ల్లో అయితే శుక్రవారం శుక్రవారం తీస్తారు. ఆ సంచులు అలా రోడ్డుమీద పెడితే మన దేశంలో చెత్తడబ్బాలు వెతుక్కునేవారు, ఆ సంచులు కింద గుమ్మరించి సంచులు పట్టుకుపోతారు అనిపించింది. యూరప్‌లో ఎక్కడా ముష్టివాడన్నది మాకు కనపడలేదు. న్యూయార్క్‌లో మాత్రం చెత్తడబ్బాలు వెతుక్కుని వీరుకునే కొందరు వీధివాళ్ళు కనిపించారు. న్యూయార్క్‌లో నీగ్రోలలో కొందరు వీధివారు (అడుక్కోలేదు) గార్ బేజ్ వ్యేస్సు వెతుక్కునే వారు కనిపించారు. యింకెక్కడా నాకు కనపడలేదు.

కొందరు కొంతపాతసామాను తమ యిళ్ళ ముందు బయట పెట్టి అమ్మకం చేస్తారు అలాంటి సీన్లు అక్కడక్కడ కనిపించాయి. కావల్సిన వారు సెకండ్ హ్యాండ్ సామాను చవగ్గా కొనుక్కుంటారు. కొందరు పిల్లలయితే కాస్త పెద్దవాళ్ళయ్యాక తమ అటసామాను బొమ్మలు, పుస్తకాలు బయటపెట్టి అమ్మడం చూశాను. అది వాళ్ళకి పాకెట్ మనీ కోసం తమ వస్తువులు అమ్ముకుని డబ్బుచేసుకొంటారన్నమాట—అది తప్ప పని కాదు—దొంగతనం తప్ప అక్కడ ఏ పని అత్యనూన్యత అనుకోరు.

యూరప్‌లో, అమెరికాలో అన్నిచోట్ల యిళ్ళు కర్రతో కట్టారు. యూరప్‌లో కనీసం రూఫ్ కి పెంకులు, పైపక్క గోడలకి యిటుకలు వాడి నవి కనిపించాయి కానీ అమెరికాలో మొత్తం యిళ్ళు అంతా కలవతోనే కట్టేస్తారు. సైజువారీగా కోసిన బల్ల చెక్కలు బిగించేసి వారం రోజుల్లో యిల్లుపూర్తి అయిపోయింది. ఆనలు ఆలశ్యం అంతా రోవల వుడ్ వర్క్ స్లంబింగ్, ఎలట్రీక్ ఫిట్టింగ్స్ వగైరాలకి అవుతుంది తప్ప, యిల్లు స్కెలి టన్ వారం రోజులలో పూర్తి అయిపోతుంది. యిటుకలు, సున్నాలు, సిమెంటు అది మోపే కూలీలు యీ గొడవలు ఏం లేవు కనక అట్టే లేబర్ బర్చు కూడా వుండదు. వాళ్లు పెట్టే బర్చు అంతా యింటిరీయర్ డెకరేషన్ కోసం అవుతుంది. బాత్ రూముల్లో చాలా మంచి సానిటరీ ఫిట్టింగ్స్, తళతళలాడే గాజు అద్దాల కిటికీలు, మంచి పోకేసులు, వార్డ్

రోడ్ల యిళ్ళు లోపల చాలా బాగుంటాయి. కాని మన యిళ్ళంత గట్టిగా వుండవు. సిమెంటు గోడలు కావు కనక సౌండ్ పూప్ కావు. బిల్ల చెక్కల మధ్య యిన్సులేషన్ పెట్టి గోడలకింద కద్దారు కనక హీట్ రెసిస్టెంట్ వుంటుంది. చలికాలం వేడిగా వుంటుంది. అక్కడ ప్రతి యింటికి కింద బేస్ మెంటు తప్పక వుంటుంది. విడియిళ్ళకి బేస్ మెంటులో కూడా చాలామంది పిల్లలకి న్నడీ రూములు. స్టోరు రూములు అక్కరలేని సామాను పడేసుకోడానికి వాడుతారు. ప్రతి యింటికి హీటింగ్ ఎరేంజీ మెంటు, వేడినీళ్ళు యిరవైనాల్గు గంటలు రావాలి కనక పెద్ద పెద్ద బాయి లర్స్ అన్నీ వుంటాయి. బేస్ మెంట్ లో యిల్లు కట్టినప్పుడే ప్రతి యింటికి కుకింగ్ రేంజ్, ఫిష్, వాల్ టు వాల్ కార్పెంట్రీ అన్నీ కలిపే వేస్తారుబిల్లు.

అక్కడ ఇళ్ళు టౌన్ ప్లానింగ్ కాంట్రాక్టర్స్ లాంటివాళ్ళు కట్టి స్తారు. వాళ్ళే ప్లాన్సు, యిళ్ళకట్టడం అన్ని చేస్తారు. యిళ్ళ కడుతున్నప్పుడు మనకి కావలసిన చిన్న చిన్న మార్పులు ముందుగా చెబితే చేస్తారు. వాళ్ళు ఇచ్చే ఫిట్టింగులు కాక మనకి వేరేరకం కావలిస్తే ముందుగా చెప్పాలి. అవన్నిటికీ వేరే ధర చెల్లించాలి. మనంతట మనం కట్టుకోవడం కుదరదు. ఆ కాంట్రాక్టర్లు కట్టిన యిళ్ళు మనం కొనుక్కోనాలి. మెటీరియల్, ప్లాన్ అన్నీ వాళ్లే చూసుకుంటారుకనక మనకి బాధవుండదు. ప్రతియింటికి ఎలట్రీక్ హీటింగ్ సిస్టమ్ తప్పక వుంటుంది. పెన్ట్రీన్ పైడ్ అంటే లాన్ వీజిల్స్, శాన్ ఫ్రాన్సిస్కో లాంటి వూర్లలో వేడిగా వుంటుంది కనుక అక్కడ యిళ్ళకి, కావల్సిన వారికి సెంట్రల్లీ ఎయిర్ కండిషన్స్ వుంటాయి—సిటీల్లో పెద్ద పెద్ద భవనాల్లో ప్లాట్స్ అయితే చాలా పటిష్ఠంగా రాతితో కడతారు. పెద్ద పెద్ద ప్లాట్స్ లో అన్ని ప్లాట్స్ కి కలిపి కింద బేస్ మెంట్ లో పెద్ద వాషింగ్ రూము వుంటుంది. అక్కడ 10, 15 వాషింగ్ మెషిన్సు, డ్రైయింగ్ మెషిన్సు వుంటాయి. ప్లాట్స్ లో వుండేవారు వారానికి ఒకసారో రెండు సార్లో బిట్టలు తీసుకోని లాండ్రీ రూముకి వెళ్ళి మిషనులో డబ్బులువేసి, సోపుపొడరు వేసి బిట్టలు ఉతుక్కుని, ఉతికినవి మళ్ళీ డ్రైయింగులో వేసి తెచ్చుకుంటారు. ప్లాట్స్ లో వుండేవారికి అనలు

బట్టలు ఆరవేసుకోడానికి చోటు వుండదు కనక వుతికినవి వెంటనే డ్రైయ్యర్లో వేస్తే 15 నిమిషాల్లో ఎండిపోయి బయటికి వస్తాయి. పెద్ద పెద్ద కాంప్లెక్స్లకి వాటర్ హీటింగ్ సిస్టమ్, నీళ్ళు అన్నీ కింద డేస్ మెంట్లో వుంటాయి. వాళ్ళకి కార్ల పార్కింగ్ కూడా కింద డేస్ మెంట్లో వుంటాయి. న్యూయార్క్లో డేస్ మెంట్లో కారు పార్కింగ్కి నెలకి 150 డాలర్లు యివ్వాలి. పెద్ద కాంప్లెక్స్లో వుండేవారి యింటికి గెస్ట్స్ వస్తే లోపలికి వచ్చేముందు ఒక ఫోను వుంది. ఆ ఫోను మనం తీసి మనం ఎవరమో ఎవరింటికి వచ్చామో చెప్పాలి. అక్కడ టి. వి. న్యూక్లెయర్ వాళ్ళకి మనం కనిపిస్తాం. అప్పుడు ఆ బిల్డింగ్ సెక్యూరిటీవాళ్ళు మనం వెళ్లదలిచిన వారికి ఫోన్ చేసి ఫలానవారు వచ్చారు అంటే వాళ్ళు వదలమని చెప్పాక అప్పుడు అక్కడినుంచి బటన్ నొక్కి తలుపులు తీస్తారు. అపార్ట్ మెంట్స్లో అంత టైట్గా వుంటుంది సెక్యూరిటీ. ఎంత చిన్న అపార్ట్ అయినా సరే కుకింగ్ రేంజ్, ఫ్రిజ్, కార్పెట్లు అన్నీ యింటితో పాటే వుంటాయి. సిటీల్లో అయితే పెద్ద పెద్ద హీటింగ్ స్టేషన్లు వుంటాయి. అక్కడ నుంచి నీళ్ళ పైపుల్లాంటి వాటి ద్వారా శీతాకాలం హీట్ అన్ని యిళ్ళకి సరఫరా చేస్తుంది. గ్యాస్ కూడా గొట్టాలలోనే వస్తుంది. అన్నింటికీ మీటర్లు వుంటాయి. చిన్న చిన్న పూర్లలో, విడి విడి యిళ్ళలో అయితే ఎవరింట్లో వారికి డేస్ మెంట్లో హీటర్స్ వుంటాయి.

అమెరికాలో న్యూయార్క్, వాషింగ్టన్, బోస్టన్, క్లివ్లాండ్ వగైరా యిన్స్ట్రక్ట్ అంతా చాలా చలిగా వుంటుంది. శీతాకాలం మంచు బాగా పడుతుంది. ఒకోసారి 4,5 అడుగుల స్నో పడి రోడ్లు అన్నీ కప్పి విడిపోతాయి. శీతాకాలం వస్తే మాకు సరకమే అంటుంది మా కారడ. యిళ్ళల్లో, ఆఫీసుల్లో కార్లలో అన్ని చోట్లా హీటింగ్ సిస్టమ్ వుంటుంది కనక చలి బాధించదు. ఎక్కడికన్నా వెళ్ళాలంటే, ఏ పాలో ఐదునిమిషాల్లో వెళ్ళి తెచ్చుకోవాలన్నా ఫుల్ డ్రస్, స్వెటర్లు, కోటు, ఓవర్ కోట్, మఫ్లర్స్, ఉలెన్ సాక్స్, బూట్స్ అన్నీ వేసుకోందే గుమ్మం కదలడం అవదు. మళ్ళీ ఆఫీసుకో, ఇంటికోచేరాక ఆ కోట్లు అవి తీసేయాలి. బై టికి వెళితే

మళ్ళీ తొడుక్కోవాలి. స్నో పడుతుంటే కారు డ్రైవ్ చేయడం చాలా బాధ, ప్రమాదకరం. పైరు స్లిప్ అయిపోతుంటాయి. చక్రాలు స్నోలో దిగబడి నడ్రున తిరుగుతాయి తప్ప కారు కదలదు. ఒక్కొక్కసారి గంటలకొద్దీ ట్రాఫిక్ ఆగిపోతుంది. హైవే పెట్రోలు పార్టీ ఎప్పటికప్పుడు స్నో తవ్వి రోడ్లు క్లియర్ చేస్తూనే వుంటారు. అయినా అప్పుడప్పుడు కార్లు కదలక ఆగిపోయి ట్రాఫిక్ జామ్ అయిపోతుంది.

మామూలు సమయాల్లో ఆఫీసునించి అరగంటలో వెళ్ళేవాళ్ళు స్నో పడుతుంటే 2, 3 గంటలు కూడా పడుతుంది-అడవాళ్ళు ఒక్కరూ కారు డ్రైవ్ చేసుకుంటూ వెడుతుంటే చాలా యిబ్బంది పడతారుట - రోడ్ల మీద అయితే హైవే బాగుచేపేవారు స్నో తొలగిస్తారు కాని, యింటి ముందు అయితే గ్యారేజినించి రోడ్డువరకు ఎవరింటిముందు వాళ్ళే స్నో తవ్వుకోవాలి - ఆ ఎముకలు కొరికే చలిలో పలుగు, పారలు పట్టుకుని భార్యాభర్తలు స్నో తవ్వుకోవాలి అంటే ఏడుపు వస్తుంది. చల్లగాలికి ఏ మాత్రం ద్రస్సు సరిగా వేసుకోకుండా అశ్రద్ధ చేస్తే అవయవాలు కొయ్య బారిపోతాయి. చలిగాలికి చెవులు నొప్పెడతాయి. పొద్దునే 7 గంటలు అయినా వెలుతురు రాదు. ఆ చీకటిలో స్నోలో పిల్లలు స్కూళ్ళకి అడ, మగ అందరూ తయారయి ఆఫీసుకి వెళ్ళడం నిజంగా నరకమే. అ యిచ్చే శలవులు సమ్మర్ లో జూలై నించి సెప్టెంబరు 15 వరకు స్కూళ్ళకి, ఆఫీసులకి యిచ్చే బదులు చలికాలం యివ్వచ్చుగదా అని అంటే చలికాలం స్నో కురుస్తూంటే శలవులు ఎలా గడుపుతారు. ఎక్కడికి వెడతారు యింట్లో హాచోవలసిందేగదా. అందుకే చలికాలం పనిచేసి సమ్మర్ రాగానే ఎంజాయ్ చేస్తారు అంది శారద. అక్కడ నవంబరునించి చలికాలం ఆరంభించి డిసెంబరు, జనవరి, ఫిబ్రవరి, మార్చివరకు విపరీతమైన చలి. జనవరి, ఫిబ్రవరిలో స్నో పడుతుంది. ఏప్రిల్ నుంచి జూన్ వరకు అక్కడ వర్షాలు పడ్తాయి. స్నో, వర్షం అంతా కలిసి మరింత చలి. జూలై

నుంచి సెప్టెంబరువరకు ఎండ వస్తుంది వాళ్ళకి - ఏడాదికి ఎనిమిది నెలలు పైగా చలి. సూర్యరశ్మికోసం మొహం వాచివున్న వాళ్ళకి సమ్మర్ రాగానే పిల్లా పెద్దా అంతా హాల్ డేకి వెళ్ళిపోతారు. కాస్త ఎండ రాగానే బట్టలు విప్పుకుని స్విమ్మింగ్ కి సముద్రతీరాలకి వెళ్ళిపోతారు. వాళ్ళ ఎండాకాలం మన చలికాలంలా కాస్త ఫ్లెజింట్ గా కూల్ గా వుంటుంది. అదే వారికి పెద్ద ఎండకింద లెక్క- యూరప్ లోకంటే అమెరికాలో కొన్ని ప్రాంతాల ఎండలు ఎక్కువే. జూలై మొదలు రోడ్లమీద కారవాన్స్ ఎక్కువ కనిపిస్తాయి.

ఫామిలితో వెళ్లేవారికి కారవాన్ లో వెడితే చాలా చవక పడుతోంది. కారవాన్ అంటే ముందు డ్రైవింగ్ కి రెండు సీట్ల వెనకాల మన పెద్ద వ్యాన్ లావుండి ఒక గది వుంటుంది. అద్దాల కిటికీలు వుంటాయి. ఆ గదిలో నలుగురు పడుకోడానికి రైల్వో కంపార్టుమెంటులో బెర్తులా యిటా అటూ రెండు నాలుగు సోఫాలు చిన్న కుకింగ్ రేంజ్, మినిఫ్రిజ్....చిన్న టాయిలట్ వుంటుంది. ఆ కారవాన్ లో భార్యా భర్త యిద్దరు ముగ్గురు పిల్లలున్న కుటుంబం అయితే హోటలు ఖర్చు లేకుండా రోజంతా ప్రయాణంచేస్తూ, తోవలో చూడాల్సినవి చూసుకుంటూ రాత్రిపూట ఏవో పూరి దగ్గర హాల్టుచేసి ఆ కారవాన్ లోనే అందరూ పడుకోవచ్చు. కుకింగ్ రేంజ్ వుంటుంది కనక కాఫీ, టీలు బ్రెక్ ఫాస్ట్ లంచ్ అన్నీ అక్కడే తయారుచేసుకుని తింటారు. వాళ్ళ బ్రెక్ ఫాస్ట్ ఎగ్లు. బ్రెడ్ లతో అయి పోతుంది. లంచ్ కావలిస్తే వాళ్ళకి తోవ పొడుగునా రెస్టారెంటు వుంటాయి. ఎక్కడ కావలిస్తే అక్కడ తినచ్చు—లేదంటే పండుకోవచ్చు. ఆ కారవాన్ పైన చిన్న బోట్, సైకిళ్ళలాంటివి కూడా తగిలించుకుని మైళ్ళకి మైళ్ళు వెళ్ళి పోతుంటారు. బోట్ రైడింగ్ కి, సాయంత్రాలు పిల్లలు పెద్దలు సరదాగా సైకిలింగ్ వెళ్ళడానికి అలా అవి కూడా తీసికెడతారు. ఆ కారవాన్ లోవల చక్కగా చిన్న కంపార్టు మెంటులా ముచ్చటగా వుంటుంది. అద, మగ అందరికీ డ్రైవింగు వచ్చును కనక కొంతసేపు భార్య, కొంతసేపు భర్త డ్రైవ్ చేస్తారు.

ఇలా కారవాన్స్‌లో వచ్చే వాళ్లందరికీ వూరి చివర ఓ పార్కింగ్ ప్లేస్ ఎలాటో చేస్తారు ప్రతీ చోట. అందరూ పార్కింగ్ చేసుకుంటారు. అలా పార్కు చేసిన చోట కారవాన్స్‌కి వాటర్, డ్రైనేజ్ కనక్షన్లు యిస్తారు. కారవాన్‌లోవల నీటి సదుపాయం—బాత్ రూములు ఉపయోగించినపుడు, లెవెట్రీకి సూయిజ్‌లోకి యిస్తారు. ఆ దేశంలో ప్రతీదీ అంత ప్లాన్‌డ్‌గా ఆలోచించి చేస్తారు కారవాన్స్ డబ్బున్నవాళ్లు స్వంతానికి కొనుక్కుంటారు. లేనివాళ్లు రోజుకింత అని అద్దెకు తీసుకుంటారు—కొనడానికి ఏదై వేల డాలర్ల పైన వుంటుంది. అద్దెవయితే రోజుకి 100, 150 డాలర్ల వరకు వుంటుంది. ఫ్యామిలీ వెళ్లినపుడు ప్లేసు చార్జీలు, రైలు చార్జీలు అన్నీ కలిపివస్తాయి కనక చాలామంది సరదాగాకూడా వుంటుందని కారవాన్‌లో వెడుతుంటారు.

యూరప్‌లో, అమెరికాలో కార్లు కాకుండా సైకిళ్లు కనిపిస్తాయి. చాలా స్కూటర్లు ఎక్కడా వుండవు. అక్కడ అక్కడ టీనేజ్ బాయిస్ మోటారు సైకిళ్లుమీద కనిపిస్తారు. సైకిళ్లు చిన్న పెద్ద ఆడ మగ మునలి వాళ్లు అందరూ తొక్కుతూ కనిపిస్తారు. మనకి సైకిలు అంటే వీధివాడి వాహనం. అక్కడ సైకిలుమీద వెడితే ఎక్స్‌ప్రెస్ సైజు అవుతుందని చాలామంది మార్కెటింగ్‌కి, ఊరి బయట షికార్ల కి తిరగడానికి వాడతారు—మునలివాళ్ళు కూడా చకచక తొక్కుతుంటారు. అక్కడ సైకిల్స్ చాలా లైట్‌గా వుంటాయి. అంచేత తొక్కడం సులువు, సైకిల్ టూర్స్ అని నమ్మర్‌లో చాలామంది వెళ్తుంటారు.

వీటన్నింటికంటే కూడా ఆ దేశాలలో నన్ను అతిగా ఆకట్టుకున్న విషయం ఆ దేశంలో యిన్‌వేలిడ్స్‌కి. వికలాంగులకి వారిచ్చే ప్రత్యేక బ్రీట్‌మెంటు. వికలాంగులందరికీ సర్వ సాధారణంగా వీల్‌చెయిర్ వుంటుంది. వీల్‌చెయిర్‌లో ప్రయాణించే వారందరి కోసం ప్రతిచోట ప్రత్యేక సదుపాయాలుంటాయి. అఖిరికి రోడ్డుమీద పార్కింగ్ ప్లేసులలో కూడా ఇన్‌వేలిడ్స్‌కి, (అంటే రోగంతో ముసలితనంతో నడవలేని వారికి)

కాళ్లు చేతులులేని వారికి ప్రత్యేకమైన పార్కింగ్ ప్లేసులుంటాయి. అలా రాపినచోట మిగతావారెవరూ కార్లు పెట్టకూడదు. అన్ని టూరిస్ట్ ప్లేసులలో వికలాంగులకి ప్రత్యేకమైన ద్వారం, క్యూలు లేకుండా తిన్నగా లోపలికెళ్లేందుకు వీలు వుంటుంది—వీల్ చెయిర్ నడవడానికి వీలుగా స్లోపుగా కట్టిన వాక్ వేలుంటాయి. మెట్లు లేకుండా ప్రతిచోట మ్యూజియంలుగాని, ఆర్ట్ గేలరీలు కానీండి, డిస్నీలాండ్, సీవరల్డ్ లాంటి వినోద యాత్ర స్థలాలలోగానీండి, చర్చీలు, ఎగ్జిబిషన్స్, సినిమా హాళ్ళు, నాటక శాలలు, ప్రతిచోట వారికి ప్రత్యేక సదుపాయాలుంటాయి. కొన్ని కొన్ని చోట్ల టూరిస్ట్ ప్లేసులలో వీల్ చెయిర్ తో వచ్చిన వారిని బస్సులో ఎక్కించడానికి స్లోపుగావున్న బల్ల చెక్కలు చకచక అమర్చి, బస్సులో ఓ పక్క పూర్తిగా తలుపు తెరుచుకునేటట్టు చేసి వీల్ చెయిర్ తోనహా మనిషిని బస్సులో ఎక్కిస్తారు. మామూలు వాళ్లకి ఎంత క్యూలున్నా వీల్ చెయిర్ వాళ్లని తిన్నగా లోపలికి పంపిస్తారు. ప్రతిచోట వాళ్ల గురించి అంత శ్రద్ధ తీసుకుని కుంటి వెధవలు యింట్లో పడుండక ఇలా అన్నింటికి తయారవడం ఏమిటి అని అనుకోకుండా వారిని ప్రత్యేక శ్రద్ధతో వాళ్లు మనుష్యులే వాళ్లకి కోరికలుంటాయని అవి తీర్చడానికి శాయశక్తులా తంటాలుపడే వారినిచూస్తే అభినందించకుండా వుండలేం. పీడిత మానవావస్థ అంత సానుభూతి చూపే వారి హృదయ వైశాల్యానికి జోహార్లు అర్పించాలి అనిపిస్తుంది.

వికలాంగులకి, గుడ్డివారికి, చెవుడు, మూగ వారిని గురించి అతి శ్రద్ధగా వారు మిగతా మామూలు మనుష్యులకంటే దేనిలో తీసిపోని భారన్నట్టు అన్ని రకాల సదుపాయాలు యిస్తుంది ప్రభుత్వం. అలాంటి వారిని గ్రూపులుగా వెంటపెట్టుకుని టీచర్లు అతి శాంత సహనాలతో ఆ పిల్లలకి అన్నీ ఓపిగ్గా వివరించి, చూడలేనివారికి స్పర్శతో, వినలేనివారికి శ్రాంజులతో రకరకాలుగా వివరిస్తారు. ఆ దేశాలలో అలాంటి వారిపట్ల ప్రతి వారికి సానుభూతి, శ్రద్ధానక్తులు కనపరచడం ముదావహం—న్యూయార్క్ లో ఒక ఆర్ట్ గేలరీలో ఒక వీల్ చెయిర్ లో ఒక మనిషిని

చూశాం. కాళ్ళు చేతులు అష్టవంకరలు తిరిగివున్నాయి. తల అదోలా వుంది. మొహంలో ఏ అవయవమూ సరిగ్గాలేదు. వీపున యింత మోపులా కందిపోయివుంది. ఆ మనిషికి ఆక్సిజన్ సెలెండర్ (చిన్నది) పెట్టి ముక్కుకి ఆక్సిజన్ మాస్క్ తొడిగి వీలు చెయిర్ లో ఓ నర్సు తిప్పుతూ పెయింటింగు అవీ చూపిస్తోంది. ఆ మొహంలో కళ్ళు మూత్రం వాటిని చూస్తున్నాయి. ఆక్సిజన్ పెట్టాల్సిన స్థితిలోవున్న ఆ పేషంట్ ని ఆర్థ్ గేలరీకి తీసుకొచ్చి తిప్పడం నిజంగా వింత విషయం అనిపించింది. ఆ ప్రపంచ భ్యాతిగాంచిన పెయింటింగు చూడాలని అతని కోరిక. ఆ కోరిక తీర్చడం వారి కర్తవ్యంగా భావించి అలాంటి స్థితిలో అతన్ని అన్ని ఏర్పాట్లుచేసి తీసుకురావడం నిజంగా వారి మానవతా వాదానికి ఉదాహరణగా చెప్పవచ్చు.

ఆ దేశాలలో గవర్నమెంట్ ఓల్డ్ ఏజ్ హోమ్స్ నడుపుతారు ముసలివారికోసం. ఆ దేశాలలో బాగా డబ్బున్న వారయితే ఫరవాలేదు గాని సామాన్యులు అయితే పండు ముసలివారయ్యాక చూసే దీక్కులేని వారంతా ఆ హోములలో చేరతారు మన దేశంలో మాదిరి తిట్టుకుంటూనో విసుక్కుంటూనో కన్నవాళ్ళని చూడడం తన కర్తవ్యం అని ఏ కొడుకులు అనుకోరు. ఎవరి దారి వారిదే అక్కడ. కొన్నిచోట్ల ప్రభుత్వమే ఓల్డ్ ఏజ్ పెన్షన్ ఏర్పాటు చేస్తుంది. వారి భుక్తికి అస్థిరమైన దేశంలో ముసలి వారికి నెలకి నాలుగు వేల షిల్లింగులు ఇస్తుంది ప్రభుత్వం.

అన్నట్టు అమెరికా యాత్రకి బయలుదేరే ముందు ఇంకో చిన్న విషయం. అమెరికాలో క్రెడిట్ సిస్టమ్ గురించి చెప్పందే అమెరికా గురించి చెప్పడం పూర్తి కానట్టే. అమెరికాలో క్రెడిట్ సిస్టమ్ చాలా తమాషాగా అనిపిస్తుంది. క్రెడిట్ అంటే అప్పు. అమెరికాలో ప్రతివారు క్రెడిట్ మీదే బతుకుతారు అనిపిస్తుంది. ఇల్లు కట్టుకోవడం మొదలు ఫర్నిచరు, కార్లు ప్రతిదీ క్రెడిట్ మీదే కొంటారు. అమెరికాలో క్రెడిట్ దొరకడం చాలా సులువు. ముందుగా ఒక కంపెనీ మీ ఉద్యోగం చూసి అప్పు ఇస్తుంది. ఆ కంపెనీ ఇచ్చిందని తెలిసి మరో కంపెనీ ముందుకు వస్తుంది. ఇలా ఆ దేశంలో ఎన్ని క్రెడిట్ కార్డులు వుంటే అంత

గొప్ప పరవతి అన్నమాట. ఎక్కువ క్రెడిట్ కార్డులు వున్నవారికి 'గోల్డెన్ కార్డు' అని ఇస్తారు. ఆ విధంగా ఫలానావాడు అని ఒకరిద్వారా ఒకరికి తెలిసి మా కంపెనీ 14% వడ్డీకే ఇస్తాం, అంటే మేం 13%కే ఇస్తాం అని పోటీపడి అప్పులు ఇస్తారు. అక్కడ అంచేత ప్రతిదీ క్రెడిట్ మీద అమర్చుకుని జీతంలోంచి అప్పులు తీరుస్తుంటారు. అలా తీసుకున్నవారు ఎవరూ పారిపోరు అన్న నమ్మకం వారి కుంటుంది. ఆ నిజాయితీ ఆ మనుష్యులలో వుంది కనుక వారు అప్పులు ఇవ్వడానికి ముందుకు వస్తారు. అప్పటికీ వారి గురించి వివరాలు సేకరిస్తూనే వుంటారు.

అమెరికాలో అంత అందమైన వారెవరూ కనబడలేదు నాకు అమెరికన్స్ అంటే అన్ని రకాల యూరోప్ జాతుల మిశ్రమం. ఫ్రెంచ్, జర్మన్, ఇంగ్లీష్, డచ్ యిలా అన్ని జాతులవారు అమెరికా వలసవెళ్ళి అమెరికన్స్ అయ్యారు. ఫ్రాన్స్, ఇటలీ, స్విట్జర్లాండ్, యింగ్లండులో కనిపించినట్టు చక్కనివారు ఎవరూ కనిపించలేదు. బ్రిటీష్ వారితో పోల్చి చూస్తే అమెరికన్స్ కేర్ ఫ్రీ లైఫ్ అన్నిస్తుంది. టీనేజ్ బాయిస్, గర్ల్స్ కి అక్కడ ఏ కట్టుబాట్లు లేవు. విచ్చలవిడిగా తిరుగుతారు. 14, 15 ఏళ్ళు వచ్చిన దగ్గరనుండి బాయ్ ఫ్రెండు, గర్ల్ ఫ్రెండు లేకపోతే అది వారికి అసహజం అన్నిస్తుంది. అక్కడ సెక్స్ అన్నది ఒక అనుభవం తప్ప ఏవో తప్ప చేసేం అన్న భావన సాధారణంగా వుండదు. అంటే అమెరికాలో అందరూ పెళ్ళి కాకముందే పాడై పోతున్నారు. అని చెప్పటం కాదు నా ఉద్దేశం. అక్కడ జీవన విధానం ఆ విధంగా వుంటుంది.

అమెరికాలో ఉన్న మన భారతీయులు ముఖ్యంగా ఎదుర్కొనే సమస్య టీనేజ్ పిల్లలదే. ఎన్ని లక్షలమంది భారతీయులో అమెరికాలో ఉద్యోగాలలో స్థిరపడి, అక్కడ సెటిల్ అయిపోయారు. అక్కడ నంపాదన, అక్కడి వసతి సౌకర్యాలు అన్నీ బాగానే వుంటాయి వారికి కానీ, పిల్లలు, ముఖ్యంగా అడపిల్లలు 14, 15 ఏళ్ళు వచ్చింది

మొదలు మనవాళ్ళు చాలా గాబరా పడిపోతారు. అక్కడ స్కూళ్ళలో, కారేజీల్లో మిగతా పిల్లల ప్రభావం చాలా వుంటుంది వీళ్ళు వాళ్ళలాగే ప్రవర్తిస్తారేమో! పెళ్ళికాకముందు సెక్స్ సంబంధాలు పెట్టుకుంటారేమో! అని ఎంతో భయపడిపోతూ వుంటారు. అమెరికాలో వున్నా ఇండియాలో మాదిరిగానే పిల్లలను కట్టుదిట్టాలలో పెట్టి కట్టిడి చేస్తారు. కాస్త బుద్ధి మంతులు, మెతక పిల్లలు అయితే మాట వింటారు. అదే పెడసరం పిల్లలయితే 'ఏం అమెరికాలో వుండచ్చు, ఏం అమెరికా డబ్బు పనికి వస్తుంది. కానీ అమెరికా మనుష్యులు పనికి రారు. వారితో తిరిగితే తప్పేమిటి' అని వాదిస్తారు. అమెరికాలో వున్నా అమెరికన్స్లా పిల్లలను వాళ్ళ ఖర్మానికి వదలలేక అవస్తవడుతూ బాధపడతారు ఆ తల్లిదండ్రులు. అక్కడ వున్న ఇండియన్ అక్కడ వుండే ఇండియన్ అమ్మాయిలో, అబ్బాయిలో చేసుకోవడంకంటే, ఇండియా వచ్చి చేసుకుని వెళ్ళడమే ప్రీఫర్ చేస్తున్నారు.

అమెరికాలో సెటిల్ అయిన మన భారతీయులు లక్షలమంది వున్నారు. వారందరూ ముందు చదువుల కోసమో, ఉన్నత విద్యాభ్యాసానికో, ఉద్యోగానికో వెళ్లి రెండు మూడు ఏళ్ళు ఉండి వచ్చేద్దామని అనుకున్నవారే కాని అక్కడికి వెళ్ళాక అక్కడ లైవ్ స్టయిల్, అక్కడ సుఖాలు, అక్కడ డబ్బు అలవాటయ్యాకా ఇండియా రావడానికి ఇష్టపడరు. వారు చదివిన చదువుకి గుర్తింపు వుండదని కొందరు, ఉద్యోగాలు యిచ్చినా జీతాలు తక్కువని, రీసెర్చ్ వగైరాలకి మన దేశంలో కంటే విదేశాలలో అవకాశాలు గుర్తింపులు ఎక్కువని అక్కడే వుండి పోవడానికి ఇష్టపడతారు. తీరా చేసి అక్కడ ఉద్యోగాలు సంపాదించుకుని, ఇల్లు కట్టుకుని సెటిల్ అయిపోయాక, పిల్లల పెంపకం గురించి బాధపడుతున్నారు. ఎంత సంపాదించినా ఎన్ని సదుపాయాలు, సుఖాలు వున్నా మాతృదేశానికి, తమ వారికి దూరంగా వున్నామన్న భావన అక్కడ వారందరిలో వుంది.

అమెరికాలో మీరు పూరు మారాలన్నా, ఇల్లు మారాలన్నా ట్రాన్స్ పోర్టు, ప్యాకింగు అన్నీ చేసే కంపెనీలు వుంటాయి. వాటికి ఫోన్ చేస్తే

చాలు వాళ్ళే వచ్చి నీట్ గా పాక్ చేసి మీ కొత్త ఇంటిలో ఏ గదిలో తీసి నవి ఆ గదుల్లో అమర్చి వెళ్లి పోతారు. అక్కడ ఇంటి తాళాలు వాళ్ళకి ఇచ్చి అఫీసుకి వెళ్లిపోతే, సాయంత్రం కొత్త ఇంట్లో సామానులు అన్నీ అమర్చి వుంటాయి ఒక్క వస్తువు పోకుండా.

అక్కడ ఇళ్లకి కూడా ఎంత పకడ్బందీగా నెక్యూరిటీ సిస్టము వుంటుందో చూస్తే ఆశ్చర్యం వేస్తుంది. అక్కడ చాలామంది పూరికి దూరంగా అడవుల్లో వున్నట్టు, ఇళ్ళు అక్కడొకటి, ఇక్కడొకటి వున్నా వారికి ఏ భయం వుండదు ప్రతి ఇంటికి కోడ్ నెంబరుతో లాకింగ్ సిస్టము వుంటుంది. మనం ఏదన్నా పూరు వెళుతున్నప్పుడుగాని, అఫీసుకి వెళ్లే ముందుగాని కోడ్ నెంబరులతో లాక్ చేసేముందు రోపల వున్న స్విచ్ ఆన్ చేస్తే దగ్గరలో వున్న పోలీసు స్టేషన్ కు కనక్టు అవు తుంది. ఎవరన్నా తలుపు తెరవడానికి ప్రయత్నిస్తే పోలీసు స్టేషన్ లో అలారం మ్రోగుతుంది. ఐదు నిమిషాలలో పోలీసు బలగం ఇంటిముందు వుంటుంది. ఆ సిస్టము ఎంత ఫర్ ఫెక్టు అంటే, మనం బయటికి వెళ్లే ముందు స్విచ్ ఆన్ చేయగానే ఎర్రలైటు వెలుగుతుంది. ఒకవేళ బయటి వైపు తలుపులు, కిటికీ సరిగా వేయకపోతే ఎర్రలైటు వెలుగుతూ, అరుతూ బీప్ సౌండుతో సిగ్నాలు ఇచ్చి హెచ్చరిస్తుంది. ఈ తలుపులు గడియలు సరిగా పడకపోయినా సిగ్నల్ వస్తుంది. ప్రతి సదుపాయం వట్టణాల మాదిరే వుంటాయి గనుక వారికి సిటీకి పల్లెకి తేడాలేదు కనకే అందరూ ప్రశాంత వాతావరణంలో సిటీకి దూరంగా వుండటానికి యష్ట పడతారు.

యూరప్ చూసి వచ్చాక నిజం చెప్పాలంటే అమెరికా మమ్మల్ని అంత ఇంప్రెస్ చెయ్యలేదు. యూరప్ దేశాలకున్న చరిత్ర, చారిత్రాత్మక స్థలాలు అమెరికాలో లేవు. అమెరికా చరిత్ర రెండువందల ఏళ్లు గలది అయితే యూరప్ దేశాల చరిత్ర రెండువేల సంవత్సరాలనాటిది. అమెరికా అధునికంగా పెద్ద బిల్డింగులతో వుంటుందిగాని, యూరప్ లా సహజ సౌందర్యం లేదు.

అమెరికాలో మాకు దాదాపు అన్నిచోట్ల ఎవరో ఒకరు బంధువులో, స్నేహితులో వున్నాడు. కనుక బోర్డింగ్, లాడ్జింగుల ప్రోజెక్టు లేక పోయింది. ఓర్లండ్లో ఎవరూ లేరు. ఓర్లండ్ వెళ్ళాలంటే, మియామి నుంచి ఫ్లయిట్లో వెళ్ళాలి. మియామిలో ముందుగా ఎవరికో చెప్పి ఎయిర్ పోర్టుకి దగ్గరలో వున్న ఓ హోటల్ రూమ్ బుక్ చేసుకున్నాము. మియామిలో రాత్రి హోల్ట్ చేసి, ఉదయం విమానంలో ఓర్లండ్ వెళ్ళాలి. కనుక రాత్రికి హోటల్లో వున్నాం. మేం ఎయిర్ పోర్ట్లో దిగి ఆ హోటల్కి పోను చేయగానే, హోటల్ ట్రాన్స్ పోర్టు వచ్చింది. ఎయిర్ పోర్టుకి దగ్గరగానే యీ హోటల్. మియామిలో కూడా చాలా వేడిగా యిండియాలో మాదిరిగానే వుంది. అమెరికాలో అన్ని హోటల్స్కి ఎయిర్ కండిషన్స్ వున్నాయి. మేం ఆ రాత్రికి ఆ హోటలులో బసచేసి, తిరిగి ఉదయం 8 గంటల విమానంలో ఓర్లండ్ వెళ్ళాం. అక్కడ ఎవరో ఇండియన్ గురుముఖ్ సింగ్ అన్న అతను ఓర్లండ్లో హోటల్లో బస, డిస్పేవరల్లు, అప్ కాట్ సెంటర్, సీ వరల్లు అన్నీ చూపించడానికి, ఎయిర్ పోర్టులో దిగవెట్టడానికి అన్నింటికీ కలిపి తొంభై డాలర్ల కే నర్వీసు అన్న ప్రకటన చూసి బోస్టన్ నుంచే అతన్ని ఓర్లండ్లో కాంటాక్ట్ చేసి ఆ హోటలు అది బుక్ చేసుకున్నాం. ఓర్లండ్లో దిగగానే గురుముఖ్ సింగ్ అంటే సర్దార్ జీలా వంటాడనుకొని అలాంటి మనిషి కోసం ఎదురు చూసేం. కానీ అతను సర్దార్ జీలా లేడు. ఫారినర్ లా వున్నాడు. ఇండియన్ తండ్రి, వివేశీ తల్లి అంచేత అతను ఇండియన్ లా లేడు. మమ్మల్ని హోటల్లోకి కారులో తీసుకు వెళ్ళాడు. ఆ హోటల్ చిన్నది. కాపేజన్ లా వున్నాయి. కానీ ఫైవ్ స్టార్ హోటల్ కంఫర్ట్స్ అన్నీ వున్నాయి.

డిస్నీలాండ్ చూశాక అప్ కాట్ సెంటర్కి వెళ్ళాం.

అప్ కాట్ సెంటర్ అనేది డిస్నీలాండ్. డిస్నీవరల్లు లాంటి చూత్రాంతం. కానీ అక్కడ అంతా షాడర్స్, కంప్యూటర్, ఎలక్ట్రానిక్స్, స్పేస్ షిప్స్, సర్కిల్ విజన్ లాంటి ఆధునిక అద్భుత ప్రపంచం

చాన్ని మన కళ్ళ ముందు వరుస్తారు. సర్కిల్ విజన్ అనేది రౌండుగా అన్ని వైపులా తెరలు వుంటాయి. మధ్యన మనం నిలుస్తుంటే అన్ని వైపులనుంచి స్క్రీన్ మీద ప్రొజెక్షన్ వేస్తారు. అమెరికాలో చూడాలని కెనడా, ఫ్రాన్స్ దేశం. యిలా ఒక్కొక్క దేశంలో చూడాలని వింతలు, విశేషాలు చూపిస్తారు. అది చూస్తుంటే మనం ఆ రైళ్ళల్లో కూర్చుని స్పీడుగా వెడుతున్నట్టు, ఆ షిప్పల్లో కెరటాల మీద మనం వెడుతున్నట్టు, జలపాతం మన మీదకి చూపుతున్నట్టు మన చుట్టుకొద్ద వెడుతున్నట్టు, పారిస్ రోడ్లమీద మనం నడుస్తున్నట్టు, ఆ ప్రదేశంలో ఆ ఏంగిల్లో తీసిన షాట్స్లో మనమే ప్రచూణిస్తున్నట్టు....ఆ అనుభూతి చెప్పలేనిది.

ఇంకోటి స్పేస్ షిప్ అని, మనల్ని చిన్నచిన్న రైలు ఫెటైలలాంటి వాటిల్లో కూర్చోపెట్టి పట్టాలమీద నడుపుతూ చీకటి చోటికి తీసుకుపోయి ఒక్క ఐదు నిమిషాలు అతి వేగంగా కిందకి పైకి, గుండ్రంగా, ఎత్తుగా, పల్లంలోకి ఆ రైలు ఊహకందనంత వేగంతో మనల్ని గుండ్రంగా తిప్పేసి, కిందికి పడేసి, పైకిలేపేసి, పక్కకి తిప్పేసి గుండెలు జారిపోయి భయంతో నాలిక పిడచకట్టుకుపోయి, ఆ వేగానికి కళ్లు తిరిగిపోయి, ఆ ఎత్తునుంచి రైలులోంచి కిందకి జారిపడతామేమోనన్న భయంతో విభ్రాంతుల్ని చేస్తుంది. ఐదు నిమిషాలు పాటు ఆ రైలు. అది చుట్టు తిరుగుతున్నంత సేపు కెవ్వుమని కేకలు—కన్ను పొదుచుకున్నా కనపడని చీకట్లో మనం ఎక్కడ తిరుగుతున్నామో అంతుబట్టదు. అప్పుడే నాకని పించింది. ఒక్క నెకను కనక కరెంటుపోతే ఆ వేగానికి మనం కింద పడి క్రాష్ అయి సున్నంలో ఎముక మిగలదు అనిపించింది. కాని ఎన్నో జాగ్రత్తలు తీసుకుని కానీ అలాంటి రైడ్స్ ఏర్పాటు చేయరు. యిప్పటి వరకు అలా జరిగిన సంఘటనా లేదు.

మైకేల్ ఏంజిలో త్రీడై మన్షన్ పిక్కరు, అతని యాక్షను, ఆ త్రీడై మన్షన్ ఎఫెక్టు చూడాలిందే.

అడిచానవుల దగ్గరనుంచి నవీనయుగంలో మానవుడు సాధించిన ప్రగతివరకు ఓ గుహ—వ్యూచర్ వరల్డు కంప్యూటర్స్ తో చేసేపనులు, తమాషాలు ఒకపేమిటి ఈ నవీనయుగంలో వింతలు, విశేషాలు అన్నీ అప్ కెబి నెంటర్ లో ఆకర్షణీయంగా చూపించారు. ఓర్లండ్ లో ఎండ దంచిపారేసింది. ప్లారిడా అంతట యిండియాన్ వాతావరణం వుంటుంది. అందుకే అక్కడ ఇండియాలో వండే కూరగాయలు, మామిడితోటలు వగైరా అన్నీ పెంచుతున్నారు. అమెరికాలో ఇండియాలో దొరికే కూరలు అన్నీ స్టారిడాలో పండించి నష్టయి చేస్తున్నారు.

మ్నాడు సీవరల్డు చూడటానికి వెళ్ళాం. సీవరల్డు అంటే మొత్తం జలచరాల గురించి చూపించుతారు. 125 ఎకరాల స్థలంలో ఏర్పాటు చేశారు. అక్కడ డాల్ఫిన్స్, నీటి గుర్రాలు, షార్క్ చేపలు, వేల్స్ రక రకాల వాటితో వాటిని సర్క్స్ కంపెనీలచూదిరి ట్రైన్ చేసి వాటితో రక రకాల ప్రదర్శనలు యిప్పిస్తారు. చిన్నపిల్లలకు మంచి తమాషాగా వుంటుంది. అక్కడ సముద్రం లోతులోకి మనల్ని గాజుతొట్టిలో తీసుకు వెళ్ళి సముద్రంలో వుండే రకరకాల జలచరాలను చూపిస్తారు.

ఓర్లండ్ తర్వాత మా ప్రయాణం హూస్టన్, టెక్సాస్ రాష్ట్రానికి ముఖ్య పట్టణం హూస్టన్. అక్కడ పెద్ద స్పేస్ నెంటర్ వుంది. మ్నాడు వెళ్ళి స్పేస్ నెంటర్ చూసి వచ్చాం. చంద్రమండలం మీద ముందు దిగిన షిప్పు, స్పేస్ షిప్ విభాగాలు, అన్ట్రినాట్స్ నిలువెత్తు దొమ్మలు అన్నీ ఆకర్షణీయంగా ఏర్పాటుచేశారు. ఆ సాయంత్రం హూస్టన్ లో వున్న రాజేశ్వరీ ఆలయానికి వెళ్ళాము. పూజారులు తిరుపతి నుంచి వచ్చిన నండితులు, కుంకం పూజ చేయించాం. అక్కడ యింకో తెలుగు ఆడపడుచు ఆ రోజు వరలక్ష్మీవ్రతం గుడిలో చేసుకుని అందరినీ పేరంటానికి పిలిచింది. ఆ రోజు హూస్టన్ దగ్గరలోవున్న వూరి నుంచి మన సీత, అనసూయ, జంటలో అనసూయగారి కుమార్తె రత్నపాప వచ్చారు. ఆవిడ అక్కడ డాన్సుక్లాసులు నడుపుతుందట. అనసూయగారు, రత్నపాప రాత్రి పదకొండు వరకు కూచున్నారు. నరదాగా గడిపాం కబుర్లతో.

మరురాడు హూస్టన్ కి 150 మైళ్ళ దూరంలోవున్న 'నేచురల్ కేవ్స్' చూడటానికి ఆందరం పిక్నిక్ లాగా రెండు కార్లలో వెళ్ళాం. ఆ కొండ గుహలు లైమ్ స్టోన్ వి. ఆ గుహల లోపల కొన్ని మిలియన్ సంవత్సరాల నుంచి ఒక్కొక్క చుక్క నున్నపునీరు జారిపడి గట్టిపడి రకరకాల ఆకారాలు, ఆకృతులు ఏర్పరచుకున్నాయి. ఆ గుహలలో ఎంతో చల్లగా గజ గజ వణికించినట్లుంది. లోపల అంతా గుహలలో మెట్లు ఏర్పరచి, ఎలబ్రీ సిటీ పెట్టి గైడ్ తో మాత్రం లోపలికి వెళ్ళనిస్తారు. ఆ కొండగుహలు 1962లో మాత్రమే కనుక్కున్నారట. అలా వేలకొద్దీ సంవత్సరాలనుంచి ఆ గుహల లోపల నీరు చుక్కలు పడి పడి గడ్డకట్టి చూస్తుంటే దంతంలా కనిపిస్తుంది. ఎసుక్రీస్తు, మేరీమాత, గజేష్, స్టేచ్యూ ఆఫ్ లిబర్టీ-మారు నుంచి చాండిలయర్స్ లా వేలాడే రకరకాల ఆకృతులు-ప్రకృతి మానవాళికి యిచ్చిన వరాలు ఇవన్నీ అనిపిస్తుంది. ఒక అరంగుళం పొడుగుకి ఎత్తుకి రావాలంటే వందవీళ్ళు పడుతుందట. చుక్క చుక్క పడి గట్టి పడుతూపడుతూ అలా పదిహేను, యిరవై, యాభై అడుగుల ఆకారాలు ఉన్నాయి అంటే ఆ లెక్కన కొన్ని మిలియన్ల సంవత్సరాల నుంచి ఆ గుహలు ఏర్పడ్డాయి. అవి భూగోళ శాస్త్రజ్ఞులు లెక్కలుకట్టి చెప్పినవి. మన పైజాగ్, అరకు దారిలో బొర్రాకేవ్స్ అని ఉన్నాయి. వాటిలాంటి వన్న మాట. బొర్రాకేవ్స్ చాలా చిన్నవి

మా తరువాతి ప్రయాణం వాషింగ్టన్. అమెరికా రాజధాని. చాలా ఆందమైన నగరం. న్యూయార్క్ ని మనం బొంబాయితో పోలిస్తే వాషింగ్టన్ ని ఢిల్లీ తో పోల్చవచ్చు. వాషింగ్టన్ లో అన్నపూర్ణ యింట్లో మా మకాం. వాషింగ్టన్ పూరికి 35 మైళ్ళ దూరంలో వున్నారు వాళ్ళు. అన్నపూర్ణ గాకుండా వాషింగ్టన్ లో మా చెల్లెలు హేమ కూతురు 'చెల్లీ' (అసలు పేరు కల్పన) కూడా వుంది. వాషింగ్టన్ యూనివర్సిటీలో అసిస్టెంట్ ప్రొఫెసర్ గా ఉద్యోగంలో చేరింది. వాషింగ్టన్ వచ్చి పది రోజులయింది. రెండు బెడ్ రూముల స్లాబ్ కొత్తగా తీసుకుంది. ఇంకా ఫర్నిషింగ్ అదీ. అవలేదనీ, అన్నపూర్ణ యింట్లో దిగాం. మేము అమెరికా వచ్చే వేళకి మా చెల్లెలు అబుదాబి నుంచి వచ్చింది. మేము

వలుగురం అక్క చెల్లెళ్ళం అమెరికాలో కలుసుకోవడం చాలా
బాగా కుదించింది. వాషింగ్టన్ చేరాక నెలా పదిరోజులుగా తిరిగినవాళ్ళం
తిరిగినట్లున్నాం ఏమో కాస్త డర్ అయిపోయాము. తిరిగిచూడాలన్న
కోరిక తగ్గిపోయింది. కాని మర్నాడు బయలుదేరి ట్యూబ్ రైల్లో పురంతా
చుట్టవచ్చాం. స్మిత్ సోనియా ఎయిర్ స్పేస్ మ్యూజియం. నేచురల్
హిస్టరీ మ్యూజియం చూశాం. ఈ మ్యూజియం చాలా బాగుంది. ఆ
మర్నాడు మా చెల్లెలు అందరంకలసి సెటీటూర్ టిక్కెట్ కొనుక్కుని
పురంతా తిరుగుతూ, కాపిటల్ బిల్డింగ్ (అంటే మన పార్లమెంటులాంటిది)
లింగన్, జెఫరసన్ మెమోరియల్స్, అమెరికా ప్రెసిడెంటు యిల్లు వైట్
హౌస్ బయటినించి చూశాం. ఆ బిల్డింగు చూశాక అంతే ఉదయం ఏడు
గంటలకే వెళ్లి హ్యూస్ నిలబడాలట. ఏ కన్నెండు జంటిగంటకో మన
చాస్సు వస్తుందిట. అంత సేపు నిలబడి మరవై డాలర్ల టిక్కెట్
కొనుక్కుని చూసేంత ఏమీలేదు. మన రాష్ట్రపతి భవనమే దీని ముందు
చాలా బాగుంటుంది అన్నారు చూసినవాళ్లు. కెనడీ హల్ పెద్ద బిల్డింగ్
అక్కడ పెద్ద థియేటర్ పెద్ద పెద్ద పోలు, నాటకాలు ఆడతారు అక్కడ.
అన్ని దేశాల యంబసీలున్న భవంతులు, వాటర్ గేట్ మొదలె నవి. రెండు
మూడు గంటలు ట్రామ్ లాంటిదాంట్లో తిప్పుతారు.

వాషింగ్టన్ అండర్ గ్రౌండ్ మెట్రో రైళ్ళు చాలా అరుదుగా
చాలా బాగున్నాయి. మూడు అంతస్తులలో ప్రతి రెండు నిమిషాలకి
ఒక రైలు వస్తుంది. అక్కడ టికెట్ సిస్టమ్ ఎంత పకడ్బందీ అంటే
మేం వెళ్ళినరోజున చిన్న నంబరుటన చెప్తాను. టికెట్ తీసుకోడానికి
యిన్ని డాలర్లు అని వేసి తీసుకోవాలి. మేం డబ్బులు వేసి టికెట్
తీసుకున్నాం. తిరగాల్సినవన్నీ తిరిగి రిటరన్ టికెట్ కొని వస్తున్న
ప్పుడు అక్కడ గేట్ దగ్గర ఒక మిషన్ లో వేస్తే తలుపు తెరుచుకుంటుంది.
అంతా కంప్యూటర్ సిస్టమ్. నా టిక్కెట్ వేసినా అది బయటికి తన్ను
కొచ్చేసి రిజెక్టు వేసింది. తలుపు తెరుచుకోలేదు. ఒక మనిషి ఒక
టిక్కెట్ ఆ గడిలో వేస్తే ఆ మనిషి మాత్రం వెళ్లాక వెంటనే మళ్ళీ లాక్
పడిపోతుంది. నా టిక్కెట్ పైకి ఎందుకు వచ్చేస్తోందో తలుపు తెరుచు

కోదేం అని గాబరా వేసింది. నా అవస్థహాసిన అక్కడి ఆఫీసర్ నా దగ్గరకొచ్చి 'మే ఐ హెల్ప్ యూ' అంటూ నా చేతిలో టిక్కెట్ తీసుకుని చూశాడు. మేం చూడలేదుగాని దానిమీద నా టిక్కెట్ ధరలో పది పెన్నీలు తక్కువ వేశారంట టిక్కెట్ కొన్నప్పుడు. ఈ టిక్కెట్, ఆ తక్కువైన డబ్బు యింకో మిషనులోవేస్తే టక్కున యింకో టిక్కెట్ వచ్చింది. ఆ టిక్కెట్ అప్పుడు ఎగ్జిట్ గేట్ దగ్గర వేయగానే యీసారి తలుపు తెరుచుకుంది. అంటే లెక్కల్లో అంత పర్ ఫెక్టు—పదిపెన్నీలు తక్కువై నా మనం గేట్ దాటి బయటికి వెళ్ళలేం—వాళ్ళకి రావల్సిందే కాదు-మనకివ్వల్సి వచ్చిన డబ్బు అప్పుడూ అలాగే జరిగింది ఒకసారి. 25 పెన్నీలు టిక్కెట్టు కొన్నప్పుడు ఎక్కువవేస్తే టిక్కెట్టుతోపాటు ఆ 25 పెన్నీలు బయటికి వచ్చేసాయి. కంప్యూటర్ సిస్టమ్ అంత ఫర్ ఫెక్ట్ అన్నమాట—చూడాల్సినవన్నీ పూర్తి అయ్యాక రాత్రి మా 'చెల్లి' స్లాట్ లో డిన్నర్ కి పిల్చింది. యింకోరోజు మన తెలుగువాళ్ళు భార్య భర్తా డాక్టరయి అక్కడికి 40 మైళ్ళ దూరాన మిలియన్ డాలరు యిల్లు కట్టుకున్నారు చూపిస్తానంటూ తీసుకువెళ్ళింది. మిలియన్ డాలర్ యింట్లో స్విమ్మింగ్ పూల్స్, సోనాబాత్ లు, కారు వస్తుంటే ఆవోమేటిక్ గా తెరుచు కునే గారేజులు. మనం ఎక్కడ నడిచివస్తుంటే అక్కడ తోటలో లైట్లు వెలగడం, యింటి చుట్టూ ఎకరాల కొద్దీ స్థలం ఇంట్లో ఫర్నిచర్ అదీ నరేసరి. ఆ రోజులలో వెళ్ళిన డాక్టర్లు బాగా సెటిల్ అయి బాగా నంపా దీస్తున్నారు.

వాషింగ్టన్ నుంచి తిరిగి బోస్టన్ వెళ్లాలంటే న్యూయార్క్ మీదుగా వెళ్లాలి. అందేత మళ్ళీ న్యూయార్క్ వెళ్లాము. అక్కడనుంచి మా మామయ్య కూతురు పద్మ కారులో బోస్టన్ తీసుకువెళ్ళింది. న్యూయార్క్ నుంచి బోస్టన్ కి బస్సులో వెళ్ళితే 25 డాలర్లు టిక్కెట్ మనిషికి. కాని అదే కారులో వెళ్ళితే 10 డాలర్ల పెట్రోల్ కంటే ఎక్కువ అవదు, పద్మ న్యూయార్క్ కి బోస్టన్ కి మధ్య స్మిత్ కాలేజీలో బి. ఏ. చదువుతోంది. తోవలో తన కాలేజీ. హాస్టల్ రూమ్స్ అవి చూపించింది. ఆ హాస్టల్ లో బట్టలు ఉతకడానికి కామన్ గా వాషింగ్, డ్రయింగ్ మిషన్లు వుంటాయి.

హాస్టల్ రూమ్స్లో కొందరు అమ్మాయిలు టి.వీ.లు, వీడియోలు, స్టీరియోలు పెట్టుకున్నారు. మా చెల్లెలి కూతురు చదివే బ్రౌన్ యూనివర్సిటీ కూడా బోస్టన్ కి న్యూయార్క్ కి మధ్య వున్నది. అది కూడా చూశాము. ప్రతి స్టూడెంట్ కి పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేట్ వచ్చిందగ్గర్నూంచి సాధారణంగా స్కాలర్ షిప్స్ వుంటాయి. స్కాలర్ షిప్ కనుక మరకకపోతే చదువు చాలా ఖర్చుతో కూడినది. అక్కడ కొందరు హాస్టల్స్ లోవుండి చదువు కుంటారు. అంత డబ్బు ఖర్చు భరించడం కష్టం గనుక సాధారణంగా ముగ్గురు నలుగురుకలిసి ప్లాట్ అద్దెకు తీసుకుంటారు. అమెరికా కాలేజీల్లో, యూనివర్సిటీల్లో చదివే వారిలో అమెరికన్లుకంటే మిగతా దేశాలవారు ఎక్కువగా వున్నారట.

లాస్ ఏంజల్స్, శాన్ ఫ్రాన్సిస్కో, బోస్టన్. న్యూయార్క్, వాషింగ్టన్, హూస్టన్. మియామీ, ఓర్లండ్ అప్పటివరకు చూశాము. ఇంకా అమెరికాలో ముఖ్యంగా మేము చూడాలనుకున్నది నయాగరా.

నెడ్డెంబర్ ఫస్ట్ వీక్ లో అక్కడ 'లేబర్ డే' సెలవులప్పుడు నయాగరా ప్రమాణం పెట్టుకున్నాము. నయాగరా వుండే పూరు పేరు బఫెలో. అక్కడ చిన్న కాపేజి ముందుగానే బుక్ చేశాము. మేడ మీద ఒక వెడ్ రూమ్. బాత్ రూమ్ కింద సిటింగ్, డైనింగ్ రూమ్. ఒక గోడలో వుండే వెడ్, కుకింగ్ రేంజి, ఇవన్నీ వున్నాయి. మేము బియ్యం, తంమారి రొట్టెలు, రైస్ కుక్కర్, నాలుగైదు రకాలు కూరలు వండినవి అన్నీ తీసుకువెళ్ళి ఫ్రీజ్ లో పెట్టుకుని రోజూ అన్నం వండుకుని తినే వాళ్ళం. హోటల్ లో బ్రేక్ ఫాస్ట్ ఫ్రీ. రెండురోజులుండి నయాగరా చూశాము.

అమెరికా అంతటికి నాకు నచ్చింది నయాగరా జలపాతం. ప్రకృతి ప్రసాదించిన అందం. మిగతా సిటీలన్నీ అధునికంగా ఉండి ఒకేలా కనిపిస్తాయి. కానీ నయాగరా నహజసౌందర్యం ముందు ఏ నగరాల అందాలు పనికిరావు. నయాగరా అమెరికావైపునుంచి కంటే కెనడావైపు నుంచి ఇంకా అందంగా వుంది. అమెరికావైపు నుంచి చూస్తే ఎత్తుగా

కొండమీద నుంచి నిలువుగా ఛారలాపడి కనిపించి పెద్ద వింతగా కొత్తగా అనిపించదు. అదే కొండకి అవతలిప్రక్క (కెనడాపైపు) చూస్తే జలపాతం మాహారన్ ఆకారంలో వుండి గుండ్రంగా పూర్ణ వేగంతో కిందకి దుసుకే జలపాతం, పొగలా కప్పేస్తుంది ఆ ప్రాంతాన్ని. కెనడాపైపు నుంచి నయాగరా చూడాలంటే కెనెడియన్ వీసా వేరే తీసుకుని అమెరికా బోర్డర్ దాటే వెళ్లాలి. అమెరికాపైపు నుంచి కెనడాపైపు ఫాల్స్ వరకు నీళ్ళలో బోట్ లో తీసుకువెళతారు. దానికి కెనెడియన్ వీసా అక్కర్లేదు. “మెయిడ్ ఆఫ్ ది మిస్ట్” అనే బోట్ రైడ్ లో జలపాతం పడేదోట అంతా తిప్పి తీసుకువస్తారు. ఆ బోట్ అందరికీ రైన్ కోట్లు వాళ్ళే యిస్తారు. జలపాతం, మధ్యనుంచి బోట్ వెళుతుంటే తుంపరలు వానలా పడి మనల్ని తడిపేసి చలిలో వాయికెత్తిస్తుంది.

176 అడుగులు కిందకి నెకండుకి 205,000 ష్యాబిక్ పీచ్ ఫాల్స్ అతివేగంగా దుముకుతూ ఇంత నీరు ఎక్కడినుంచి వస్తావుంది ప్రకృతి వింతకి ఆశ్చర్యచకితులమై ఆనందపారవశ్యంతో నిలబడిపోతాం. రాత్రి అవగానే నగరమంతా దేదీప్యమానంగా వెలిగిపోతుంది. ఫాల్స్ యిల్లూమినేషన్ ఉంటుంది. ఒక్కొక్క రంగు ఇంద్రధనస్సులోని రంగులనీ దూరంనుంచి ఫాల్స్ మీద పడేటట్లు ఫోకస్ చేస్తే నీళ్ళు కాస్సేపు ఆరంజి, బ్లూ, పసుపు, ఎరుపు, ఉదా రంగులుగా మారుతు అద్భుత దృశ్యాన్ని అందిస్తుంది. ప్రతి ఏమా పదిహేను మిలియన్ల టూరిస్టులు నయాగరాని సందర్శిస్తారట. అమెరికా వెళ్ళినవారు ఎవరూ నయాగరా చూడకుండా రాకూడదు. నయాగరా అందాలని చూడడానికి ఎత్తైన టవర్లు కట్టారు చుట్టూ. పైక్లాన్ టవర్ ఎత్తు 775 అడుగులు. ఆ రివాల్యూంగ్ టవర్ మీద నుంచి ఎటువక్కనుంచైనా నయాగరా అందాలు చూడవచ్చు. వెళ్ళ దల్సినవారికి ‘రోడ్ టో’ యిన్నాయి నయాగరా మీదనుంచి తీసుకు వెళ్ళడానికి హెలికాప్టర్ రైడ్స్ ఉన్నాయి. విరిటర్ లో ఈ ఫాల్స్ అన్నీ గడ్డ కట్టుకుపోతాయిట చాలావరకు. మేమందరం కెనెడియన్ వీసా తీసు కున్నాము. కెనడాపైపు వెళ్ళి ఫాల్స్ చూడడానికి. అక్కడి పట్టణాలు

చూడడానికి. కెనడాలో టోరెంటో, అట్టావా పెద్ద పట్టణాలు. కెనడాకి ముఖ్యపట్టణం అట్టావా. టైమ్ లేనందున మేము కేవలం టోరెంటో మాత్రం వెళ్లాము. టోరెంటో న్యూయార్క్ లా చాలా పెద్ద పెద్ద బిల్డింగ్ లు అవి వున్న సీటీ. మన ఇండియన్స్ ముఖ్యంగా నర్తార్జీలు చాలామంది వున్నారు అక్కడ. ఇండియన్ షాప్ లన్నీ గుజరాతీలు, నర్తార్జీలవే. ఒక పెద్ద వీధివీధి ఇండియన్ షాప్ లు వున్నాయి. అమెరికాలోకంటే ఇక్కడ చవక....టోరెంటోలో మూడు నాలుగు గంటలవరకు గడిపి మళ్ళీ బయలుదేరి సాయంత్రం చీకటిపడుతూ వుండగా నయాగరా ఫాల్స్ వెళ్లాము కెనడావైపు నుంచి చూడడానికి. కెనడావైపు నుంచి మరింత అద్భుతంగా కనబడిన నయాగరాని లైట్లు వెలిగేవరకు అగి చూసి హోటల్ కు బయలుదేరాం.

ఆ మర్నాడు తిరిగి టోన్టోకు ప్రయాణం అయ్యాము. అక్కడితో మా అమెరికా యాత్ర ముగిసింది. వచ్చేటప్పుడు అందరం కలిసి వచ్చినా వెళ్ళేటప్పుడు మా అందరిది తలోదారి అయింది. ఈ రెండున్నర నెలలూ నిజంగా మరపురాని అనుభూతులని అందించింది మా యాత్ర.

యూరప్, యు. కె., అమెరికా వీటన్నిటికన్నా నన్ను ఇంప్రెస్ చేసిన దేశం స్విడ్జర్ లాండ్. అయితే ఈ దేశాలన్నిటో-నన్ను ఆకర్షించింది- ఆ మనుష్యులలో పంక్తువాలిటీ, టైమ్ సెన్స్, నిజాయితీ, డిగ్నిటీ ఆఫ్ లేబర్, పరిశుభ్రత, సివిక్ సెన్స్, కృషి, పట్టుదల, ప్రతిదళలో, ప్రతి పనిలో పురోగమించాలనే తపన, దేశాలుచూసి అన్నీ తెలుసుకోవాలన్న వారి ఉత్సాహం, ఇలా చెప్పాలంటే ఎన్నో ఉన్నాయి. ఆ దేశాలు చూశాక ప్రతిచోటా, ప్రతి దళలో వారితో పోల్చుకుని మనం

ఎప్పటికలా అవుతాంఅన్న ఆవేదన పెరిగింది. మన దేశంలోని ప్రజలలో మార్పు రావాలి. చైతన్యం రావాలి. అంటే ముందు భారతదేశం జనాభా పెరుగుదల తగ్గాలి. పుట్టిన ప్రతివాడూ కనీసం మెట్రిక్ వరకు చదవాలి. వృత్తి విద్యలు ప్రోత్సహించాలి. ఓటింగ్ కి కనీస విద్యార్హత మెట్రిక్ వరకు వుండాలి. గ్రామాలలో సౌకర్యాలు కల్పించి ప్రతివారు పల్లెను వదిలి పట్టణాలు పరిగెత్తిరాకుండా చూడాలి. సరికిన అడవులను పెంచాలి. దాంతో వర్షాలు పడాలి. నీటి కరువు తీరాలి. పంటలు పండాలి. ధరలు అదుపుచేయాలి. రోడ్లు బాగుచేయాలి. ఇలా రానుకుంటూ పోతే అంతులేదు.

ఇంత ఆవేదన మధ్యకూడా నాకు ఎవరైనా చాయిన్ యిచ్చి విదేశాలలో వెళ్లి వుంటావా అంటే ఉహూ వెళ్ళను అని చెప్పడానికి అరక్షణం ఆలోచించను. తిరిగి చూసి రావడం ఇష్టం. మంచిని పొగడడం యిష్టం. కాని నా మాతృభూమిని వదిలిపెళ్లి పరాయిదేశంలో వుండడం ఉహూ నాకు వద్దు. ఆ దేశాలలో ఎన్ని సుఖాలువున్నా ఎంత సౌఖ్యంవున్నా.... పరాయి యింటిలో పట్టుపరుపుమీద ఎయిర్ కండిషన్ గదిలోకన్న మన యింటిలో నేలమీద, ఉక్కలో, దుమ్ములో పడుకున్న స్వతంత్రం, హాయి నాకు అక్కడ దొరకవు. జననీ జన్మభూమి అన్నమాట తియ్యనిది. ఆ మాటలోని తీపిదనం, చాలు. కడుపు నిండకపోయినా కన్నతల్లి వొడిలో దొరికే శాంతి, సుఖం మరెక్కడా వుండవని నమ్మేవారిలో నేనూ ఒకరిని!

కంచె మేసిన చేను

అవొక పల్లెటూరు! దేశంనిండా అలాంటి పల్లెలు కొల్లలు! ఆ పల్లె లకి సంరక్షకుడిలా-నాలుగైదు పల్లెల మధ్య ఒక టాను! ఆ టానును చురక్షించడాని కన్నట్టుగా మధ్యలో ఒక పోలీసు స్టేషను—

ఊరంతా తెల్లారినా ఇంకా ఆ పోలీసు స్టేషనులో తెల్లారలేదు. ఆ పోలీసు కోడి నాలుగు గంటలకే కూసింది. పాలవాళ్ళు-పనివాళ్ళు-పనున్న వాళ్ళంతా చాలి వార్నింగ్ కే లేచారు. ఇంకా లేవని వాళ్ళని లెండంటూ రెండో కూత పెట్టింది కోడి. ఆ పోలీసు స్టేషనులో చక్కగా రెండు డెవీలు దగ్గరగా కలిపి పక్కెనుకుని పేనుకిందకి లాక్కుని గుర్రు పెడుతూ నిద్రపోతున్నాడు వైట్ డ్యూటీ కానిస్టేబిల్ గవరాజు.

ఆ గవరాజు జంగారంలాంటి నిద్ర చెడకొట్టాడూ ఎవరో తలుపులు దూడడం దాదాపు....గవరాజు కళ్ళిప్పితే మళ్ళీ నిద్రపట్టదన్నట్టు ఒక కన్ను సగం తెరచి గోడనున్న గడియారం చూశాడు. ఇంకా ఐదున్నరే చూపిస్తోందా గడియారం - గవరాజుకి చెదిరినట్టు. మళ్ళీ తలుపులు దాదాపు. “ఎవడా అని - యింత పొద్దున్నే నీయమ్మ సిగ తెరగా-” తిట్టుకుంటూ వూడిపోతున్న లుంగీ సవరించుకుంటూ యింక తప్పదన్నట్టు లేచాడు గవరాజు. లేచి నిలబెట్ట గవరాజు గజరాజులా వున్నాడు. ఆరడు గుల్లు పొడుగు, ఆ పొడుక్కి ఎక్కువే అయినంత లావు, ముందుకి జారి కిందపడ్డానని బెదిరించే పొట్ట-వంటికి సరిపోయిన పెద్ద మొహం, ఆ మొహంలో కనపడని ఏనుగు కళ్ళు, కనపడే లొండంలాంటి పొడుగు ముక్కు....వీడికి పెద్దాలు లేవా అన్నటు కప్పేసే మీసాలు....గంజిపెట్టిన కాకి నిక్కడు వేసి చర్చు టక్ చేసి, లాతీపట్టి కాకి స్టాకింగ్స్ లో టకటకలాడే యాట్ల చప్పుడు చేస్తూ నడుస్తుంటే పోలీసంటే యిలా వుండాలి భయపడేట్టు.

అనుకుంటారు. కానిస్టేబిల్ అయిపోయాడుగాని ఇన్ స్పెక్టర్ అయితే ఇంకెంత తీవ్రంగా వుండేవాడో అన్నించేది అందరికీ....ఆ గవర్రాజు దగ్గర ఇప్పుడు లుంగీతో కాస్త తగ్గిందికాని, గజరాజు చచ్చినా, బతికినా వెయ్యి వరహాలే అన్నట్టు లుంగీలోవున్న కానిస్టేబిల్ కానిస్టేబిలేకవా - ఆ కానిస్టేబిల్ గారు నిద్ర చెడిపోయిన కోపం తలుపులమీద చూపిస్తూ భక్తుల తలుపులు తెరిచాడు.

తలుపు అవతల....తలుపు తట్టడమే నా నేతం అన్నట్టు బెదురుగా, భయంగా, దీనంగా చూస్తున్న ఆ మనిషికి....వయసు ఎంతో చెప్పడం కష్టం ముప్పై వుండచ్చు. నలభై వుండచ్చు. ఎబై వుండచ్చు. జుట్టు పీకేసిన తాటి బెంకలా వుంది. గడ్డం గీసుకోడానికి, గీయించుకోడానికి డబ్బుంటే దాంతో నాలుగుల్లిపాయలు కొనుక్కుండును అన్నట్టు బాగా మాసి వుంది. తింటున్న తిండి బుగ్గలదాకా యెక్కడ చేరుతుంది అన్నట్టు దవడలు పీక్కుపోయి వున్నాయి. రంగు నలుపయినా ఆ రంగులో సగా చింపు కాకుండా చర్మం ఎండి, పొడలు పొడలుగా వుంది. కట్టుకున్న పంచె “వెర్ అండ్ పేల్” అన్నట్టు వుతుకుమాసిన పాపాన పోయినట్టు లేదు. తొడుక్కున్న బనీనులో గుడ్డకంటే చిరుగులే యెక్కు వున్నాయి. రాత్రంతా పరిగెత్తి వచ్చినట్టు ఆయాసంగా రొప్పుతున్నాడు.

ఆ మనిషిని చూడగానే అజా కానికి చెల్లనివాడని అర్థం అయి పోయింది గవర్రాజుకి. అలాంటి ఆఫ్ఫరల్ గాడు వచ్చి నిద్ర చెడగొట్టి నందుకు-నిద్ర చెడగొట్టేంత దైర్యంగా తలుపు తట్టినందుకు కోపంకంటే ఆశ్చర్యం ఎక్కువేసింది. ఆశ్చర్యపడ్డం అయ్యాక మళ్ళీ కోపం ముందుకు వచ్చింది. “ఎవడా నువ్వు....నీ యమ్మ....పొద్దులే ఏం కొంపలంటు కున్నాయిరా” చూపులతో భస్మంచేసేటట్టు అపాదమస్తకం చూస్తూ అడిగాడు గవర్రాజు....ఆ చూపుకే వణుకుతూ....నీళ్ళు నమిలాడు ఆ మనిషి- “బాబూ....మా ఆడదాన్నట్టుకొచ్చారండి”....ఆ అనడంతో తన తప్పున్నట్టు నసుగుతూ బెదురుచూపులు చూస్తూ అన్నాడు. గవర్రాజు ఆశ్చర్యంగా, వింతగా, అర్థం కానట్లు చూశాడు. ఏ దొమ్మికేసో....ఏ పొలాల

తగూలో, కౌట్టుకున్న కేసో, ఏ గేదో, ఎద్దుతో ఎవరో పట్టికెడితే
:ంపైండ్ యివ్వడానికి వచ్చాడనుకున్నాడు గవరాజు.

“అడవాన్నట్టుకొచ్చారా.... ఎవరా....ఎటంటున్నావు అసలు....”
తీవ్రంగా అడిగాడు.

“తవరేనండీ....” బెదురుగా చూస్తూ అన్నాడు.

“ఏటా నంజకొడకా, తాగొచ్చావా? నీ అడదాన్ని నేనట్లు
కొచ్చానా....ఏటా పేలుతున్నావు....మక్కె లిరగ్గొట్టగలను” గవరాజు
నిద్రమత్తు పూర్తిగా వదిలిపోయింది వాడి మాటలకి....

“మీరంపే మీరుకాదు బాబూ, పోలీసోళ్ళ తీసికెళ్ళిపోనారండీ....”

“పోలీసులు తీసికెళ్ళారా....ఎందుకు....ఏటా నీ గోల....ఎటంటా
వసలు - ఏటి జరిగింది. వుత్తి పున్నానికి పోలీసోళ్ళు నీ అడదాన్నెందుకు
తీసికెడతారా....” గవరాజుకి కోపం తగ్గి కుతూహలం పెరిగింది-

“ఏబోనండీ నే నింటిరాడ లేనండీ. సాయంకాలం ఇద్దరు పోలీ
సోళ్ళు దాన్ని లాక్కెళ్ళినారంట- రాత్రికాడంతా సూళాను బాబూ అంద
:న్నానూ, మానెళ్ళి పోలీసు టేషనుకాడ అడుగు అంటే పరుగెత్తి వచ్చాను
బాబూ మా చుక్కిని ఇప్పించండి. అసలదేటి నేసింది చొరా, వుత్తి
పున్నానికి దాన్నెందుకు లాక్కొచ్చారు బాబూ-” ఎంత వినయంగా అన్నా
వాడి గొంతులో అగ్రహం, బాధ ధ్వనించింది.

“మళ్ళీ అదే మాట, ఎవడా అట్టుకొచ్చాడు - నేను నీ పెళ్ళాన్ని
తీసుకొచ్చినట్టు చదాయిస్తున్నా వేటిరా....ఏ లంజకొడుకు అట్లు కెళ్ళారో
అళ్ళనడుగు....పో ఇక్కడినించి. బంగారంలాంటి నిద్ర నెడగొట్టి
వైగా పెళ్ళాన్ని అట్టుకొచ్చానంటావు. పో ముందు. నేకపోతే నిన్ను
చాకప్పులో పడేయిస్తాను....ఎళ్ళరా....అదెవరితో పడుకోడానికి పోయిందో
రాత్రి నీలాంటి మొగుడు ఏ అడదానికి కావాలా అంచేతే యెవడితోనో

పోయింటుంది. తెల్లారి వచ్చి వుంటుందిలే....ఫో...." తిక్కలే కనిరాడు గవరాజు.

ఆ మాటలకి ఆ మనిషి మొహం ఆకాశంలో మద్దేసినట్లు నల్ల బడింది. తరువాత ఒక్క మెరుపు మెరిసినట్లు కళ్ళల్లో ఉక్కడణం కోపంతో తళుక్కుమరింది. ఆ తరువాత చినుకులు రాబోతున్నట్లు వాడి కళ్ళు తడి అయ్యాయి- "బాబూ. మేం కూచికి పేదయినా గునానెరి కాదండి. మా సుక్కి అలాంటిది గాదండి. మీ పోలీస్‌లని లాక్కెళ్ళి నారని మా గూడెం అంతా నెప్పినారు బాబూ. కావలిస్తే మా పోళ్ళని అడగండి బాబూ. ఓ అడకూతురిని బలవంతంగా ఎందుకు లాక్కెళ్ళి నారో మీ పోలీస్‌లని పిలిచి అడగండి దొరా. దాని తప్పేటి నెప్పండి బాబూ.....రాత్రంతా అదింటికి రాలేదండి ఎక్కడుంది అది. దానితప్పేటి నెప్పండి బాబూ" గవరాజు మాటలకి ముందు బాదగా, ఆ తరువాత కోపంగా, పొరుషంగా అడిగాడు.

అప్పటికి గవరాజుకి యిదేదో కొట్టిపారేసే విషయంరాదని అర్థం అయి వాడి మాటల తీక్షణతకి తగ్గాడు - ఓరి వీడి మంపతెగ. మందో పూపిరి లేనట్టున్నా మాటలు జోరుగా వస్తున్నాయే-అనుకున్నాడు,

"ఏ పోలీసులు తీసికెళ్ళారు. ఆళ్ళ పేరీటి అసలు నుచ్చెవడ. ఏదీ గొడవ" - ఇదేదీ తొందరగా తేలే వ్యవహారంలా కనపడక, అక్కడి కుర్చీ లాక్కుని కూర్చుని బీడి తీసి వెలిగించాడు.

"ఆళ్ళ పేర్లు మాకేటితెలుస్తాయిబాబూ. గుడిసెలో కూర్చోకు తున్నదాన్ని, గుడిసెలో జొరబడి "నీ మొగుడు దొంగతనం సేసి గుడి సెలో డబ్బు దాచాడట పడవే పోలీసుస్టేషన్‌కి" అంటూ అబోదిబోమని ఏడుస్తున్న దాన్ని లాక్కెళ్ళినారండి. గుడిసెల్ల అంతా ఆదోళ్ళే. మా ల్లంతా పనికి పోనారు. ఆదోళ్ళు అడ్డుపడితే అందరిని లాకెత్తో బెదిరించి లాక్కెళ్ళిపోనారుబాబూ. నే నింటికాద కొచ్చేసరికి ఆదోళ్ళంతా యిసయం చెప్పారు. నే దొంగతనం సేయడం ఏదీ, డబ్బేటి, దాన్ని లాక్కెళ్ళడం

వీటి....వీటి బాబయ్య ఈ గొడవంతా. బాబూ, ఇన్ స్పెక్టరు బాబుకి యింకాం నెప్పాలని వచ్చాను."

"ఎరి నీ....నీకుకానిస్తేబిల్ చాలలేదురా? ఇన్ స్పెక్టర్ కావాలిరా రాత్తవోడరా' అనుకున్నాడు గాని అనలేదు-అంటే-అసలే ఈ వెధవలు మొండి చచ్చినాళ్ళు-ఆ ఇన్ స్పెక్టర్ వచ్చేవరకు కదలకుండా కూచుని మీ కానిస్టేబుల్ తిట్టాడని నెపితే నీకాకు. యింతకీ ఈ గొడవేంటో తుది మొదలు అంటుచిక్కలేదు. పోలీసులంటే, ఎవరెళ్ళారు-దొంగతనం వీడు నేడే అనుకున్నా. అడి పెళ్ళాన్ని లాక్కెళ్ళి రాత్రి అంతా ఎక్కడ పడ్డారు? అసలు వాళ్ళు పోలీసులా?...డ్యూటీలో నిన్ను వున్నదెవరు? అళ్ళపనే యిది. అడకూతురిని లాక్కెళ్ళి....ఆలోచించిన గవర్రాజుకి ఏదో వట్టింది....అంతలోనే ఆబ్బే అదికాదు అనుకున్నాడు. ఎవరన్నా పోలీసుడ్రస్సు వేసుకెళ్ళి దాన్ని లాక్కెళ్ళారా? అర్థరూపాయికి వళ్ళమ్ము కునే అడదివారుకుతూండగా డ్రస్సుకి, గిన్నుకి డబ్బుతగలెట్టి అంత కుక్కురిపడేందుకు అది రంభా, ఊర్వశా? ఈడింత అందంగా వున్నాడు- అడి పెళ్ళాం రంభయితే యీడితో కాపురం సేస్తుందా-యింతకీ యీ బుద్ధి కేసి పనిసేసి పీకలమీదకి తెచ్చిన ఆ యిద్దరుతమ వోళ్ళే అయితే పోలీసు డిపార్టుమెంటుకే ఎంత ప్రదిష్ట-సబ్ యిన్ స్పెక్టర్ ది. అసలే ఉడుకుర క్తం. కొత్తగా వచ్చాడు-యిన్నాడంటే ముందే సస్పెండ్ చేసిపారేస్తాడు ఈళ్ళ కుక్కురి మండిపోను....మనసులోనే వాళ్ళని తిట్టిపోశాడు....ఎంత అను కున్నా తన డిపార్టుమెంటోళ్ళు- ఆళ్ళు ఉద్యోగాలూడితే.... పెళ్ళాం పిల్లలు ఏం తింటారు. స్వజన పక్షపాతంతో ఆలోచించాడు గవర్రాజు. ఈ చెషయం సబిన్ స్పెక్టర్ వరకు వెళ్ళకుండా వీడికేదోచెప్పి, అక్కడికెళ్ళి మాటాడి....ఏదోచేసి కేసు, గీసు లేకుండా చెయ్యాలి....గవర్రాజు ఆలో చన అది. వీడిని తిట్టి కసిరి లాభంలేదు మంచి మాటలతో నచ్చచెప్పాలి. అనుకున్నాడు.

"చూడు....నీ పేరేటి?...ఏం చేస్తావు నువ్వు"

పెంటయ్యండి....కూలి నేస్తానండి వూడ్పుల్లో, కోతల్లో, పిల్ల కాడ, యిటిక ఆంవకాడ ఎక్కడ కూలి దొరికితే ఆక్కడ నేస్తానండి.”

“మరి నీ పెళ్ళాం-దాని పేరేంటి-అదీ కూలినేస్తుందా....నీకు పిల్లలున్నారా....నీ పెళ్ళాం ఎలాగుంటుంది....ఆహా....అదికాదురా. దాన్ని గురించి నెప్పాలంటే, అడగాలంటే ఎలాగుంటదో తెలియాలి కదా....”

అంత సేపటికి పెంటయ్య మొహంలో మెరుపు వచ్చింది- “సుక్కి....సుక్కినా గుంటదండి. అందరూ పెంటిగా, సన్నాసి ఎదవా, ఏదో పుణ్యం నేనుకున్నావురా సుక్కిలాటి పెళ్ళానిచ్చాడురా దేముడు అంటారండి. సుక్కి నల్ల గుంటే నెం అండి లబ్బీదేవి కల వుందండి దాని మొహంలో.” పెళ్ళాంసంగతి చెప్తూ గర్వపడ్డాడు పెంటిగాడు “అది వూడ్పులపుడు, కోతలప్పుడు కూలికెల్తదండి. ఉత్తప్పుడు మెల్తంపి మాకెంత గావాలండి, పిల్లా పీచులేరు....”

“సరే. నెప్పావుగా....మావోలు డ్యూటీలోకి రాగానే అడుగులాడు, అసలేటయిందో....నువెల్లు యింటికి. నే తరువాత ఎండెక్కాక వస్తాను మీ వూరికి....”నవ్వుచెప్పే దోరణిలో అన్నాడు గవ్వరాజు.

పెంటయ్య ఒక్క షణం ఆలోచించాడు. తల గోక్కున్నాడు. “మరి కపిలెంటు రాసియ్యాలిగందా....మా వూర్లో అల్లు నెప్పారు. యిన్ స్పెక్టరుగారికి నీ పెళ్ళాంనిలా నేణారని కపిలెంటు యిచ్చిరా ఫో....అన్నారండి.”

ఓర్నీ....యా వెధవలు తెలివిమీరిపోయారు. కంప్లయిట్ రాసివ్యా లని తెలిసేటంత తెలివి మీరారు. “పోరా- యిప్పుడేం రాసివ్వక్కరలేదు- నే మీ యింటి కొచ్చి అందరితో మాటాడి, మా పోలీస్‌ఫో నిన్న డ్యూటీలో ఎవరున్నారో అల్లని అడిగాక అప్పుడు నీ పెళ్ళాం యింకా యింటికి రాక పోతే రాసిద్దువుగానిలే.” గట్టిగా దబాయినే సదీన్ స్పెకర్ వచ్చేవరకు గుమ్మం ముందు కూర్చుంటాడని నెమ్మదిగానే అన్నాడు.

అప్పుడింక తప్పదన్నట్టు, తమ దయ అన్నట్టు చేతులు జోడించి, భారంగా, భారంమీదే నన్నట్టు చూస్తూకదిలివెళ్ళాడు.

★

★

★

★

“ఎవరూ ఈ యెదవ పని నేసింది, మీ నల్లరిలో యెవరూ చెప్పింది.” డ్యూటీకొచ్చిన నలుగురు పోలీసు జవాన్లమీద యెగిరిపడ్డాడు గవర్రాజు విషయం చెప్పి, నలుగురూ దెరురుగా చూసి అడ్డంగా తలలాపించారు. మీరు కాకపోతే యింకిక్కడ! యెవరున్నారా....మీ నల్లరిలో యిద్దరు వెధవ పని చేశారు చెప్పండి....లేకపోతే ఎస్.ఐ. తో చెప్పి సస్పెండు చేయిస్తా-లాకప్‌లో పడేయిస్తా. నీ....ఏం జన్మరా. ఆడదంటే అంతకక్కుర్తిరా, రేపుద్యోగం ఊడితే అప్పుడు తెలుస్తుంది ఆ సుకం ఏరో....నెప్పండిరా అబద్ధం నెపితే మీ పాట్లుకుక్కలుకూడా పడవు. దాని మొగుడు పొద్దుటే యిన్ స్పెక్టరు అంటూ వచ్చి కూర్చున్నాడు ఆడ్ని ఏవోనెప్పి వదిలించుకున్నాను. నిజం నెప్పకపోతే సబిన్ స్పెక్టర్ రాంగానే కేసు ఫటప్ చేయిస్తా. మీకు తెలుసు ఎస్.ఐ. రూల్సు మనిషిని, ఈ సంగతి తెలిస్తే మీ వుద్యోగాలు వెంటనే పీకిస్తాడు. ఎదవల్లారా! రేప్ కేస్ మీద కసేసం మూడేళ్ళు జైల్లో కూకోవాలి. అందులో పోలీసోడు అంటే మరి స్నేళ్ళువడ్డిస్తారు జడ్జి. నెప్పండిరా దొంగ నా కొడకల్లారా” తలొంచుకుని చెక్క మొద్దులా నిల్చున్న వాళ్ళని చూసేసరికి గవర్రాజు తిక్క మరింద రేగింది. “ఏరా....అప్పిగా....వరేయ్, నెప్ప....నీ పనేనా యిది” అప్పల కొండ నల్ల బడిన మొహం, కళ్ళల్లో బెదురు సూడగానే పోల్చుకున్నాడు గవర్రాజు. ఎదవ పని నేసినాడి మొగం లావుంది ఏ కోర్టులు, ఏ జడ్జిలు అక్కర లేదు నిజంలాగడాని-కన్నది గవర్రాజు ధీరీ. అతని సర్వీసులో వోషెవరో మొఖం చూసి పోల్చగలడు. కోర్టులో సాక్ష్యాలు కావాలంటే అవి వేరే సంగతి. అప్పలకొండ దగ్గరకి వెళ్ళి....“ఊ....ఏరా వళ్ళు కొవ్వ జలిసిందేట్రా. ఏదవా, నేసినా దొరక్కండా నేయాలిరాసన్నానీ.... పోలీసుడ్రస్సేసుకెళ్ళి పబ్లిక్ గా అడదాన్నట్టుకెడితే ఎవరూ ఏం నేయరను కున్నా చెట్రా.... రూపాయి డబ్బులకి దొరికే ఆడకూతుర్లుండగా....ఆ

నన్నాసిగడి పెళ్ళాం కావలసివచ్చిందెరా. దాని మొగుడూరుకుంటాడను
కున్నా పెట్టా.... యిప్పుడాల్లా తెలిపిమిరిపోనారు. కేసెడితే ఏం సేస్తా
వురా.... ఇంతకీ రెండో వాడెవడో.... ఏరా నర్సింలూ.... ఇద్దరూ తోడు
చొంగలమ్మారా.... పపండిరా మీకు మూడిందిరా. అందుకే ఎదవబుడ్డు
లొచ్చాయి.... నెప్పండిరా. యింత మందుండిగా దానిమీద మీ కన్నెలా
పడ్డాయిరా. అంతా నెప్పండి-అబద్ధాలాడితే తొక్క చించేస్తా.... గవరాజు
చేరులు వెనక్కి పెట్టి సీరియస్ గా పచార్లు చేస్తూ అన్నాడు గవరాజు
లుంగీలోంచి ద్రస్సులోకి మారిపోగానే కానిస్టేబిల్ తీవి వచ్చింది. “చూటిలో
వున్నాను. అబద్ధం నేపితే లాతేతో కిక్కిరగొడతాను. అందరినీ కొట్టాను-
ఇప్పుడు మీరు రుచి చూద్దురుగాని” నోరు మూసుకుని సీసె నములుతున్న
ఇద్దరినీ చూశాడు. చెప్పందన్నట్లు.

“నుక్కి బాగుంటుంది....” నసిగాడు అప్పలకొండ.

“బాగున్న అడోళ్ళందరితో చొంగంటావా.... చెమచా లూడగొడ
తారు. బాగున్న వాళ్ళందరితో పడుకుంటే....” కన్నెర్రచేరాడు గవ
రాజు.

“అవసలు సీకెళ్ళి ఎప్పుడు పడింది?”

“ఓసారి.... సంతకెళితే.... అక్కడ నూరా” గొణిగాడు.

“నూసి మోపించేరాడు. పెద్ద మొగుడు జయలుదేరాడు, వీరా
నర్సింలూ నువ్వెలా చూశావు?”

“అప్పలకొండ చూపించాడు.... చూపించి....” భయంగా అగిపో
యాడు నర్సింలు. “ఊ.... ఇద్దరూ కలిసి ప్లానేసి గుడిసెలో జారలాక్కెన్దా
రన్నమాట.... ఎక్కడికి తీసికెళ్ళారు-రాత్రంతా అది ఇంటికి రాచేదన్నాడు
దాని మొగుడు-ఎక్కడ చాచారు దాన్ని-”

అప్పలకొండ, నర్సింలు మొహాలు చూసుకున్నారు.... “ఎలమెంటరీ
స్కూలు పాకలో....” అన్నారు ఎర్రబడిన మొహాలతో.

“మీరు లక్కడికి తీసికెళ్ళడం ఎవరూ చూడలేదా?”

“లేదు చీకటచ్చాది-ఆ స్కూలు కానంత దూరంగా వుంది పూరికి. పోలీస్ అసగానే అంతా బయటడి మా ఎనక ఎవరూ రాలేదు....”

“మరి అది తెల్లారేదాకా యిల్లు చేరలేదన్నాడు వాడు”

“మేం యిడిసిపెట్టగానే పరిగెత్తి అరిచి గోలచేస్తుందని....” చీకటి మాయన వేడిరక్తంలో చేసిన పాపపు పని. తెల్లారి వెలుగులో చెప్పకోవా లంటే వాళ్ళిద్దరికీ మొహాలు చెల్లడంలేదు-చెప్పకపోతే మరింత శిక్షిస్తారని చెప్పకా తప్పలేదు-“కాళ్ళు తాడెట్టి కట్టేసి వచ్చాం....” తలలు దించుకుని చెప్పారు. గవర్రాజు బీడి తీసి తుపుక్కున ఉమ్మాడు. “చీ....ఒక అడ కూతురిని కట్టేసి అంబోతుల్లా....చీచీ మీకురిశిక్ష వేసినా పాపంలేదు” పితౄరంచేస్తూ అన్నాడు. ఇద్దరి మొహాలూ మరింత వంగాయి.

గవర్రాజు సర్వీసంత వయసున్న వాళ్ళిద్దరు చేసిన పనిని అతను కమించలేక పోయినా....తనకింద పనిచేసేవాళ్ళు, డిపార్టుమెంటుకే మచ్చ పడే ఆ పని చేసిన ఆ యిద్దరినీ బయటపడేస్తే అవమానం తమదేకదూ-జరగకూడనిదెలాగో జరిగింది- ఇప్పుడు వీళ్ళ ఉద్యోగాలు పీకించి పెళ్లాం పిల్లల్ని పస్తులుంచితే ఆ పాపం తనది కాదూ కోపం ఆవేశం తగ్గాక.... అరగంటసేపు గదిలో పచార్లుచేసి ఆలోచించాడు గవర్రాజు.

★

★

★

★

ఆ పాలెంలో....పూరందరికీ తెల్లారినా పెంటయ్య ఇంట్లో తెల్లార లేదు. పోయ్యిలో పిల్లి లేవలేదు. తెల్లారి పోలీసు, స్టేషన్ కి సడిచివెళ్ళి- వాళ్ళిద్దరుకుంటూ వచ్చి, చుక్కి జాడ వానరాక దిగులుగా, నీరసంగా, నిస్త్రాణగా చుక్కి మంచంలో కుక్కిన పేనులా పాలిపోయాడు. చుక్కి తన చుక్కిని ఆ పోలీసులు చాక్కెళ్ళి ఏం చేశారో, ఎందుకు చాక్కెళ్ళారో, ఎంత చదువు సంధ్యలేక జ్ఞానంలేని వారయినా, రాత్రంతా రాలే చంచే అతని మనసు జరిగిన సంగతి గ్రహించగల్గింది. దిక్కుతోచని

వాడిలా మంచంతో పడుకున్నవాడిని యిరుగు పొరుగు వచ్చి ఓదార్చ సాగారు. పది గంటలయ్యాక స్కూలుకెళ్ళిన పిల్లలు కట్టిపడేసి పుస్తక సుక్కిని చూసి కట్టిపి పరుగున వచ్చి పెంటయ్య కావార్త చెప్పారు.

కట్టిపినా, కాళ్ళు రానట్టు నడవలేనట్టు నడిచివెళ్ళి అందరినీ చూడలే సన్నట్టుగా చుక్కి అక్కడే కూర్చుండింది. పరుగున వచ్చిన పెంటయ్యకి పెళ్ళాన్ని చూడగానే కడుపులో దేవినట్లయింది. చక్కని చుక్కి ఒక్క రాత్రికే చిక్కిపోయినట్టు - వాడిన తోటకూరకాడలా, పీల్చిన చెరుకు పిప్పలా, రసం జుర్రేసిన మామిడి పండులా....చక్కని చుక్కికి దిక్కి తగలకుండా పెట్టినట్టు బుగ్గన గాట్లతో, మచ్చలలో కనిపించిన పెళ్ళాన్ని చూసి-మరి చూడలేక తల దించుకున్నాడు. మొగుడ్ని చూసిన చుక్కి మొగంలో మిగిలిన రక్తం కాస్తా యింకిపోయినట్లయిపోయింది. రాత్రంతా ఏడ్చి వాచిన కళ్ళు ఏడవటం ఆపి మొండికేశాక నిలువుగుడ్డు పెట్టుకు చూస్తూండిపోయింది. రాత్రంతా శతకోటి దేవుళ్ళని పేరు పేరున రక్షించ మని పిలిచి పిలిచి అలిసిపోయిన ఆ నోట్లోంచి మరి మాట వూడి పడిపో లేదు. భయపడాల్సినదంత నిన్నే అయిపోయింది. ఇంకే భయం. ఇంకెం దుకు భయం! భయపడాల్సింది మొగుడ్ని చూసి కాదన్నట్టు చుక్కి రెప్పు వాల్చుకుండా చూస్తూండిపోయింది. చుక్కి పిచ్చిచూపులు చూడగానే పెంటయ్య “సుక్కి ఏటయిందే. ఏం చేశారే ఆ ఎడవలు ఏటే ఆలా సూస్తావు” అంటూ కలవరంగా అడిగాడు. నోరిప్పని సుక్కిని ఎలా మాట్లా డించాలో పెంటయ్యకి అర్థంకాలేదు. “భయపడిపోనాదిరా ఆడకూతురు. దానిని- ఇంటికి తీసుకెళ్ళు- నెమ్మదిగాక నెపుతుంది” ఓ ముసలాడు అన్నాడు. “సుక్కి రాయే ఇంటికెడదా” చెయ్యి పట్టుకు నిర్భోపెట్టాడు. నిలబెడితే నిలబడింది. నడిపిస్తే నడిచింది. ఇంటికి తీసికెళ్ళి కూర్చోపెడితే కూర్చుంది. ఆ వాడవాడంతా గుడిసె ముందు మూగారు. సుక్కిని చూసి కొందరు జాలిపడ్డారు- కొందరు వింతగా, కుతూహలంగా చూశారు. కొందరు చెవులు కొరుక్కున్నారు. ముసలాళ్ళు కొందరు లోపలికెళ్ళి చుక్కిని బుజ్జగించి, దైర్యంచెప్పి మాట్లాడించాలని చూశారు. జరిగిందొక

ఎత్తు, జరుగుతున్నది ఒక ఎత్తులాగా బతుకు బట్టబయలు అయి నలుగురి ముందు గుడ్లప్పగించి చుక్కిని నిలబెట్టినట్లు విలవిల్లాడిపోతున్నాడు పెంటయ్య. చూడొచ్చిన వాళ్ళని చూడద్దనలేక, పొమ్మనలేక, మా బతుకు పమ్మల్ని బతకనీయండి అని అనలేక, ఏం చెయ్యలేనివాడిలా చేతులు ముడుచుకుని గుడిసెముందు కూర్చున్నాడు పెంటయ్య.

అదే సమయంలో దుష్టరక్షణ, శిష్టరక్షణే మా ధ్యేయం. న్యాయ రక్షణకే మేమున్నాం- అన్నట్లుగా గవరాజు, నలుగురు పోలీసులని వెంట బెట్టుకు వచ్చాడు. ఆ ఐదుగురు యాట్ల టకటకలతో ఆ పల్లెలో ఇల్లు అదిరిపోయి కెలికిన చీమల పుట్లలోంచి చీమలు వచ్చినట్లు గుడిసెల్లోంచి జనం బయటకు వచ్చి కుతూహలంగా చూడసాగారు గవరాజు మిల్లిటరీ పేరేడ్ చేయిస్తున్న సైనికాధికారిలా ఇటు, అటు చూడకుండా పెంటయ్య చెప్పిన గుర్తున్న వారి దగ్గరకి వచ్చాడు. అక్కడ మూగిన గుంపు పోలీసులని చూడగానే రాయిపడిన సీళ్ళమాదిరి చెదిరిపోయారు. గుంపు చెదరగానే గుడిసెముందు అప్పుడే ఇంట్లోంచి శవం వెళ్ళినట్లు దిగులుగా, దీనంగా కూర్చున్న పెంటయ్యని చూసి చరచర అటు నడిచాడు గవరాజు సిబ్బందితో. “ఎవడా మా పోలీసోళ్ళు నీ పెళ్ళాన్ని అట్టుకెళ్ళారని చెప్పినవాళ్ళు. ఎదవనాయాళ్ళు మీకేం పనిపాటలేక మా పనులు సెడగొడతారు. ఎవరా ఆళ్ళని రమ్మను. ఇదిగో మా జవాన్లని యీడ్చుకొచ్చాను. సూపమనరా ఇందులో ఎవరో. ప్రతివోడికి పోలీసోడు లోకువయిపోనాడు. పోలీసోడు వూ అంటే తప్పు, ఆ అంటే తప్పు. డ్యూటీనేస్తే తప్పు. నేయకపోతే తప్పు. డ్యూటీనేసి యెవడికన్నా పనిష్ మెంటిస్తే యెందుకిచ్చావంటాడు. పైవోడు గమ్మునూరుకుంటే యెందుకూరుకున్నావంటాడు యెవడో కాకీ డ్రస్సేసుకు వస్తే అడు పోలీసోడే- కాకీ డ్రస్సేసుకొచ్చిన ప్రతి అణాకాని ఎదవా పోలీసోడే! నీ పెళ్ళాంమీద మోజున్న ఏ రవుడి ఎదవలో, పోలీసు డ్రస్సేసుకు వస్తే ఎవరూ ఏటి అనరని తొడుక్కుని వచ్చుంటారు- రాత్రంతా దాంతో పడుకుని పుంటారు- మీ మాటలు సమ్మి మా యిన్ స్పెక్టరికి కంప్లెయింట్ చేశా. ఆయన నామీద పైరయిపోయి

ఎవరు సూకారో అలనట్లుకు పోలీసు స్టేషన్ కిడ్చుకురా. అట్లే అబద్ధం అడారో, యీ ఎదవలే సేకారో తేలుస్తా అని నీందులు తొక్కాడు. ఇదిగో యీ అలనట్లుకు వచ్చా— నెప్పండి యీ అలో ఎవరో. అబద్ధాలాడితే వాక్క చీరేస్తా - సరిగా నూసి నెప్పండి. అబద్ధం సాచ్యానికి అర్పెల్లు జైలు చిచ్చు నూసినవాళ్ళు నాతో పోలీసు స్టేషన్ కి రండి. ఊ రండి. ముందుకొచ్చి ఈ నలుగురితో ఆ ఇద్దరున్నారేమో నూసి నెప్పండి” వస్తునే గవ్వరాజు చూపించిన ‘కానిస్టేబుల్ థాటి’కి అక్కడ గుమిగూడిన అంతా మొహాలు చూసుకున్నారు. గుసగుసలాడడానికి కూడా భయపడి గమ్మున పూరు కున్నారు. “ఏరా నీ పెళ్ళాం ఇంటికొచ్చిందా. దాన్ని పిలు” జరగాల్సిన అన్యాయం జరగనే జరిగింది-కానిస్టేబుల్ వచ్చినా, క్యాబినెట్ మినిస్టర్ వచ్చినా జరిగేదేం వుంది అన్నట్లు నిర్దిష్టంగా జరుగుతున్నది ఏదో వింతలా చూస్తూ కూర్చున్నాడు పెంటయ్య - “ఏరా మాట్లాడవేం నీ అదదింటికి వచ్చిందా?”

“వచ్చింది బాబూ వచ్చింది - చక్కని చుక్కలా వెళ్ళిన చుక్క - చింపిన విస్తరిలా వచ్చింది బాబూ” అని అనాలనుకున్నాడు పెంటయ్య - కానిస్టేబుల్ ని. ఆ చేతిలో లాఠీనిచూసి అకదేక తలాడించాడు - “నే చెప్ప లేదురా, ఎటో వెళ్ళిందదే వస్తుందిలే అని....”

“లేదు బాబూ అది రాలేదు. స్కూల్లో కట్టిపడేస్తే తెచ్చాం నాబూ. కానిస్టేబుల్ బాబూ దాని బతు కన్యాయం సేకారు. యెవరు సేకారో దేముడికెరిక. అది మాట పలుకు లేకుండా కూకుండిపోయింది. న్యాయం చేయండి దొరా” ఒక ముసలాడు ముందుకువచ్చి అన్నాడు.

“నాయం నేరూలంటే సాచ్చికం వుండాలి. సాచ్చెం చూపండిరా. ఈళ్ళే సేకారని యెవరొచ్చి చెప్తారో చెప్పండిరా” అంతా మొహాలు చూసు కున్నారు తప్ప ముందుకు రాలేదు. పెంటయ్య ఉలుకు పలుకు లేకుండా నిల్చున్న అందరిని చూశాడు. “నూకాలప్పా— మాలచ్చిమ్మ నిన్న సూకాం అన్నారుగండా ఈళ్ళల్లో ఎవరో నెప్పండి....” అన్నాడు దీనంగా. సూకాలు, మాలచ్చిమి బెదురుగా పోలీసులని చూశారు - వాళ్ళ మొహాలు

వాళ్ళు చూసుకున్నారు. “ఏటో.... ఎవరో మాకే పెరిక - సందెకాడ వచ్చి నాడు- పోలీసులని చూశాంగాని మొకాలు మాకేటి గుర్తు” నసిగింది నూకాలు. పోలీసులు స్టేషన్ కెళ్ళి చెప్పాలి అనగానే బెదిరిపోయారు వాళ్ళు. గవర్రాజు మహా ఉదారంగా నలుగురిని తీసికెళ్ళి వాళ్ళముందు నిలబెట్టాడు. “చూడండి- యీతా....వాతా.... ఎవరో సరిగ్గా చూడండి” నలుగురినీ చూపిస్తుంటే యిద్దరు నలుగురిని చూసి అవునగట్టా తల ఊపారు- కాసేపు కాదంటూ తలలూపారు. “యీల్ల సాచ్చికాలట్టుకుని కోర్టు కెక్కితే అయి నట్టే- గంగిరెద్దులా తలలూపుతున్నారు. అవునా అంటే తల పూపు తున్నారు. పొండెహెస్.... మాకేటి పని పాట నేదనుకున్నారేంటి- పెంటయ్య నీ పెల్లం నీ యింటికొచ్చింది సాచ్చికం లేందే కేనెట్టదాని కవదు ఈల్లే సేకారసి సాచ్చికం సూపిస్తే చెప్పు ఇన్ స్పెక్టరు బాబుకాడ కంపైంట్ రాసిదువుగాని” చాలా నెమ్మదిగా, సామ్యంగా అన్నాడు. పెంటయ్య వెర్రిమొహం పెట్టి చూశాడు. తర్వాత అదోలా నవ్వాడు చేతు లెత్తి కనిపించని దేముడికి దండం పెట్టాడు. “బాబూ కనిపెట్టి సూడాల్సిన ఆ బగమంతుడే కనుసాటు చేశాడు యింక మీరేటి సేస్తారు. న్యాయం, అన్నాయం సూడాల్సిన ఆ బగమంతుడే వల్లకున్నాడు యింక కోర్టులో కేసులు ఎటదానికి నాకెవరున్నారు బాబూ! నిజం నెప్పొల్సిన సుక్కి నోరు ఆ దేవుడే మూయించి నేసినోల్లపచ్చం అయిపోనాడు. సాచ్చికాలు నెప్పొల్సినోళ్ళు; నాయానికి, నిజానికి భయపడి చూట తప్పించినారు వదిలేయి బాబూ మమ్మల్నిట్లా వదిలేయి బాబూ! ఎల్లండి బాబూ ఎల్లండి” చేతులెత్తి నుడుట తాటించి ఎవరో తరుముకొస్తున్నట్టు లోపలికెళ్ళిపోయాడు పెంటయ్య.

గవర్రాజు విజయగర్వంతో చుట్టూ చూశాడు. ఇంకెవరన్నా నోరెత్తడానికి మిగిలారా....ఎవరోస్తారా ముందుకు దొక్కబీలుస్తా అన్నట్లు గుంపుని చూశాడు. అంతా వెనక్కడుగులేశారు. గజరాజులా గవర్రాజు ముందడుగువేసి కదిలాడు.

నాటకం అయిపోగానే బట్టలిప్పేసి వేషాలు తీసేసినట్లుగా.... పోలీసు స్టేషన్ కి రాంగానే నలుగురూ కాకి బట్టలిప్పేసి, ఎర్రటోపీలు తీసి పారేశారు. అప్పలకొండ చేసిన తప్పు కడుక్కున్నట్లుగా వాళ్ళకి తలో ఐదు చేతిలో పెట్టి పంపాడు. లుంగీలతో, అండర్ వేర్లతోవున్న ఆ నలుగురు మళ్ళీ తమ డ్రస్సులు తొడిగేసుకున్నారు.

గుర్తడితె- ఎదవల్లారా మీ సాచ్చికం యిదా. మీరేటుటారోనని యీదినపోయే నల్లరికి డ్రస్సేసి తీసుకొచ్చాను. ఎదవలారా కాకి డ్రస్సేసు కున్న ప్రతివోడు పోలీసోడు కాదురా ఎవర్ని సూసి మా వోల్లంటారా. తప్పుడు సాచ్చికం చెప్పిసందుకు పదండి పోలీసు స్టేషన్ కి అని దావాయిం చాలని-గుర్తట్టకపోతే నాలుగు తిట్టి బెదిరించి వచ్చేయాలని- గవర్రాజు పెద్ద బుర్రకి తట్టిన పెద్ద ఆలోచన.

“ఎదవల్లారా, ఆల్లు పల్లెటూరోళ్ళు సదూకోనోళ్ళు అని బతికి పోనారు. నేకపోతే మీ ఉద్యోగాలూడి జైల్లో కూకునేవారు” గజేంద్రుడు ప్రార్థించగానే వెళ్ళి సహాయం చేసివచ్చిన విష్ణుమూర్తిలా బెంచిమీద తలకింద చెయ్యిపెట్టి శేషణాయి పోజులో పడుకున్న గవర్రాజు గర్వంగా అన్నాడు. నిజమే ఆపద్బాంధవుడివి, అనాద రక్షకుడివి అన్నట్టు అప్పల కొండ వినయంగా ఐదు మైళ్ళు నడిచివచ్చిన గవర్రాజు కాళ్ళు వత్తాడు.

గవర్రాజు ‘కంచె’ని రక్షించుకున్నాడు. రక్షించాల్సిన ‘చేను’ మాట మరిచిపోయి. ‘చేనే’ లేనపుడు ‘కంచెం’దుకు- అన్నది గవర్రాజు బుర్రకి తట్టడు. ఆ బుర్ర పెద్దదయినా బుద్ధి పెద్దదిగాదు మరి.

(అంధజ్యోతి వార పత్రిక)

దట్టమైన దండకారణ్యం మధ్య రోజూ చీకట్లో నిశ్శబ్దంగా నిద్ర పోయే “మల్కనగిరి” ఫారెస్ట్ గెస్ట్ హౌస్ ఆరోజు కలకలలాడిపోతూంది. ఎరుట వరండాలో పెట్రోమాక్స్ లైట్ దేదీవ్యమానంగా వెలిగిపోతూంది. ఎరుట రెండు జీపులు నిలబడి వున్నాయి. నలుగురు ఫారెస్ట్ గార్డులు ఎరుట సాయుధులై నిలబడ్డారు. నలుగురు ఫారెస్ట్ కేంజర్లు ఒకచోట నిలబడి కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు. ఇద్దరు డి.ఎఫ్.వో.లు బయట వరండాలో కుర్చీల్లో కూర్చోని కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు. వెనక కిచెన్ లో కోళ్ళ పీకలు తెగిపోతున్నాయి. మసాలా వాసనలు ఘాటుగా పైన కూర్చున్న వాళ్ళకి నోరూరిస్తున్నాయి. ఆ వాసనలు పసిగట్టి నాలుగైదు పక్కలు ఆరాటంగా తోకాడించుకుంటూ తిరుగుతున్నాయి.

ఎవరయినా ఫారెస్ట్ అఫీసర్లు టూర్లమీద వచ్చినప్పుడు తప్ప మిగతా చైములో ఆ డాక్ బంగళా నిశ్శబ్దంగా నిద్రపోతున్నట్టుంటుంది. అడవి మధ్య వుండేమో మిగతా డిపార్టుమెంటులవారు ఎంతో అవసరం అయితే తప్ప అక్కడ విడిది చేయరు. ఫారెస్ట్ డిపార్టుమెంటు వారయినా పికారి సరవాకి వచ్చేవారే అక్కడ కాంప్ చేస్తుంటారు. శీతాకాలం విపరీతమైన చలి. వర్షాకాలం కుండపోతగా వర్షం. ఎండాకాలం మాత్రం చాలా హాయిగా వుంటుండేమో అప్పుడు మాత్రం ఎక్కువమంది అఫీసర్లు టూర్ మీద వస్తుంటారు.

ఈరోజు ఈ ఆర్కాటానికి హడావుడికి కారణం కన్సర్వేటర్ ఆఫ్ ఫారెస్ట్ గారు టూర్ వేందేస్తున్నారు. ఆయనగారి టూర్ ప్రోగ్రాం అందుకో గానే ఆ జిల్లా ఫారెస్ట్ అఫీసర్ గారు కాంట్రాక్టర్ గారితోచెప్పి చెప్పనట్లు అధికారిగాని అగమన వార్త చెప్పారు. ఆ మాత్రం చెబితే కాంట్రాక్టరు

సకలమైన ఏర్పాట్లు చేస్తాడని ఆయనకి తెలుసు. లేకపోతే గవర్నమెంట్ ఇచ్చే జీతాలతో వారికి రాజ లాంఛనాలు ఏర్పాటు చెయ్యాలంటే మాటలు గాదని తెలుసు.

ఆ కంట్రాక్టర్‌కి ఇది కొత్తరాదు. ఏ ఫారెస్ట్ ఆఫీసర్ టూర్ వచ్చినా వారి వారి తాహతులనుబట్టి వారికి కావాల్సిన ఏర్పాటులు చెయ్యడం తన దమ్మటిలో ఒక భాగంగా చేసేస్తూంటాడు. అందులో ఈరోజు వస్తూన్నది రన్నరైటర్‌గారు. అదీ కొత్త కన్సర్వేటర్ - ఈ జిల్లాకి రావడం ప్రథమం. అందుచేత ఏర్పాటులు చాలా ఘనంగా చేశాడు. అరడజను కోళ్ళు, రెండు మేకలు తెచ్చి పెరట్లో కట్టేశాడు. ఫారెస్ట్ విస్కీబుడ్లు ఏర్పాట్లు అయ్యాయి. ఆయనేకాక ఇద్దరు మిత్రులొస్తున్నారని మూడు మంచాలు వేయించి. డన్‌లప్ పరుపులు వేయించాడు కొత్త దుప్పట్లు, రువాళ్ళు, చాకింటి కర్తెన్లు, స్పెషల్ సబ్బులు, వేడినీళ్ళు చప్పిళ్ళు అన్నీ పకడ్బందీగా ఏర్పాటయ్యాయి. కన్సర్వేటర్‌గార్ని ప్రసన్నుడిగా చేసుకోవల్సిన అవసరం చాలా వుంది. ఆ ఏరియాలో అడవిలో పిచ్చి మొక్కలు, పనికిరాని వృక్షాలు కొట్టించి చదునుచేసి డేకు, వేవదారు, కలప మొదలయిన మేలుకాతి చెట్లు నాటాల్సిన పని సాలుకి మూడులక్షల రూపాయల కంట్రాక్టు వుంది. ఆ జిల్లా డి.ఎఫ్.ఓ. అతనికి కొరుకుడు పడడంలేదు. పెద్ద పట్టనై పడిరే ఇంక ఆ డి.ఎఫ్.ఓ. ని రెక్కచెయ్యసక్కరలేదు. ఆ మూడులక్షల ముందు ఈనాటి ఖర్చు కంట్రాక్టర్‌కి ఓ లెక్కకాదు.

ఆ కంట్రాక్టర్ పేరు యన్. పట్నాయక్. పూర్వాలనుకంటే తెలుగువాడయినా తరతరాలుగా ఒరిస్సాలో స్థిరపడి ఒరియావాడిగా మారిపోయాడు. ముందు ఫారెస్ట్ గార్డుగా చేరినపుడు సుబ్బయ్యగా వుండి, రేంజరయ్యాక సుబ్బారాయుడిగా మారి రేంజర్‌గా వున్నప్పుడు అందిన మేరకు నాలుగు రాళ్ళు పోగుచేసుకుని ఉద్యోగం మాని చిన్న చిన్న ఫారెస్ట్ కంట్రాక్టర్‌లతో మొదలుపెట్టిన పదేళ్ళలో ఆ ప్రాంతాలు పెద్ద ఫారెస్ట్ కంట్రాక్టర్లై సుబ్బారావు పట్నాయక్ అల్లా ఎన్. పట్నాయక్‌గా మిగిలాడు.

తెలుగు ఆఫీసర్లతో తెలుగు వాడినని, ఒరియా వాళ్ళతో ఒరియావాడినని చెప్పతూ ఎవరికి ఏది ముట్టచెప్పి ఏది రాబట్టాలా వగైరా కంట్రాక్టుకోని మెంకువలు నేర్చుకుని తెలివిమీరిపోయారు-ఏ ఆఫీసరు టూరు మీద వచ్చినా అక్కడ ప్రత్యక్షమయి వారి అవసరాలు వెయ్యికళ్ళతో కనిపెట్టి అందరికీ ప్రీతిపాత్రుడయ్యాడు.

ఈ కొత్త కన్సర్వేటర్ రమారాంత్ మిశ్రా పోకిల్లా పురుషుడు-స్వరూపి. సరసుడు అంటే-మధిరతో పాటు మదవతిలేనిదే వుండలేదని, ఎప్పుడూ బ్రెండ్లు క్లబ్బులు, పార్టీలు, షికారీలు-అంటూ జల్సాగా కాలక్షేపం చేసేరకం అని- బీదరికంతో వుట్టి, ఆ కారణంగా చదువుకోసం చిన్నతనంలోనే డబ్బుకోసం ఓ కోతిని పెండ్లాడి ఇల్లరికం వెళ్ళి, మామగారి డబ్బులో చదువుకుని పైకివచ్చి, ఇంట్లో కోతి భార్యతో, అందరిలేక పోయినా చదువు సంస్కారం లేని పల్లెటూరి గయ్యాళి భార్యని భరించలేక, భరించక చేసేదేంలేక ఆయన ఇంట్లో దొరకని అందాన్ని, అనందాన్ని బయట అనుభవిస్తాడని, ఏ డబ్బు కారణంగా అతను జీవితంలో నష్టపోయాడో ఆ డబ్బు మీద కనితో రెండు చేతులా అందిన చోటల్లా పుచ్చుకుని జీవితాన్ని అనుభవించి ఆనందించడమే ద్వేయంగా పెట్టుకుని ఇంట్లో పెళ్ళానించి తప్పించుకుని ఎప్పుడూ టూర్లు, లేక బ్రెండ్స్, క్లబ్బులలో కాలక్షేపం చేస్తాడని చాలా వివరాలే సేకరించాడు పట్నాయక్. అంతేకాక తన రూపంతో, మాటలతో ఏ స్త్రీనైనా ఆకర్షిస్తాడని ఏం చేస్తావో. ఎలాచేస్తావో ఎలాంటి ఆడదాన్నైనా బుట్టలో పడేట్టు ఇంద్రజాలం చేస్తాడు. అతని నీట్ నెస్ ల గురించి కిందామీదా అధికారులకీ, మిత్రులకీ అందరికీ తెలుసు. అతనిలో ఈదుర్గుణాలన్నీ అతని మాట నేర్పరితనం, అతని పెర్సనాలిటీ, అతని స్నేహ ప్రయత్నం చాటున మరుగు పడిపోతాయి. అతనెక్కడ వుంటే అక్కడ ఉల్లాసం, ఉత్సాహం చిండులు వేస్తుందని-పది మందిని చుట్టూ వేసుకుని వుంటాడనీ తెలుసుకున్నాడు. అతనికి వేట హాబి. వేటమీదమనసుపోయినపుడల్లా తన జ్యూరిస్ డిక్షన్ లో

ఏ అడవిలోనో టూర్ పోగ్రాం వేసుకుంటాడు. ఆతనిప్పటికి నాలుగు పులులని చంపాడు. మిత్రులందరికి పులి-చర్మాలు, గోళ్ళు, బుర్రలు, దుప్పి కొమ్ములు, జింక చర్మం వగైరాలు ప్రెజంట్ చేస్తూంటాడు. ఇతర డిపార్ మెంటు ఆఫీసర్లవరికైనా వేట చూడాలని వుంటే చాలు రమాకాంతేని అడిగితే చాలు మహదానందంగా వెంట బెట్టుకువెళ్ళి సకలమైన మర్యాదలు జరిపిస్తాడు.

ఈ సమాచారం సేకరించి దానికి తగ్గ విధంగానే అన్ని ఏర్పాట్లు చేశాడు పట్నాయక్. చొరవారు టూర్ పోగ్రాం ప్రకారం జయపురంనంచి సాయంత్రం బయలుదేరి ఏడు గంటలకి చేరాలి.

★ ★ ★ ★

బయట జీపు హారన్ వినగానే వాచ్ మన్ పరుగెత్తి గేటు తీశాడు. గార్డులు ఏటెన్షన్ లో నిలబడి నెల్యూట్ చేశారు. రేంజర్లు వినయంగా నమస్కారాలు చేశారు-డి. ఎఫ్. పో. లు మెట్టుదిగి ముందుకు వచ్చి నిలబడ్డారు-వంటలసి పర్యవేక్షిస్తున్న వాంట్రాక్టరు పరుగున వీధి వరండాలోకి వచ్చాడు.

కన్స్టేబుల్ గారు, మిత్రులిద్దరూజీపుదిగారు. మరోజీపునంచి వారితో పాటుటూర్ చేస్తున్న మరిద్దరు డి.ఎఫ్.పో.లు దిగారు. అందరి నమస్కారాలు అందుకుని హుందాగా తల పంకించి మిత్రులతో వరండాలోకి నడచుకుర్చీలో ఆసీనులయ్యారు. ఆఫీసర్లని పరిచయం చేసుకుని లాంఛనంగా పది నిమిషాలు ఆఫీసు విషయాలు డిస్కస్ చేసి “ఆల్ రైట్ - వుయ్ విల్ మీట్ ఎగైన్. టుమార్ మార్నింగ్ ఎట్ టెన్” అని లేచి తోపలికి వెళ్ళిపోయాడు. నాలుగంటలనించిపడిగావులుపడిపున్న డి.ఎఫ్.పో. లు మొహాలు చూసుకున్నారు. చచ్చినట్లు మళ్ళీ రావాలని మొహాలు చూసుకుని మెట్లు దిగారు. అక్కడ క్యాంప్ చెయ్యడానికి వున్నది ఒకటే డాక్ బంగళా, ఏ కోరావుటో, జయపూర్ వెళ్ళి రాత్రికి వుండి మళ్ళీ రావాలి- ఈ కన్స్టేబుల్ గారు టూర్ రెండు రోజుల్లో పని రెండు గంటలు, షికార్ రెండు

రోజులు చేస్తారని వినే వున్నారు. కనుక ఏం చెయ్యలేక మనునలో తిట్టుకుంటూ వెళ్ళారు.

“తమరు కాస్త ‘టీ’ తీసుకుంటారా?” కంట్రాక్టరు వినయంగా అడిగాడు. రమాకాంత్ వాచేచూసి “టీవద్దు, ఏడున్నరయింది. ముందు స్నానం చేసి.....తరువాత....”

“అ....అ. ఆ ఏర్పాటులు చూశానండి. గదిలో వేడినీళ్ళు సిద్ధంగా వున్నాయి. డిన్నర్ ఎన్నింటికి సార్.”

“పది గంటలకి. ఆ....మీరు?” ఎవరన్నట్టు చూడారు.

“చిత్తం. నా పేరు పట్నాయక్ అండి, కంట్రాక్టు పనులు చేస్తూంటాను” వినయంగా చేతులు నలుపుకుంటూ అన్నాడు.

“ఐసీ!” అన్నాడు రమాకాంత్. కంట్రాక్టరు అసగానే అతనికి అంతా అర్థం అయింది “అ....రాత్రి షికారీకి అన్ని ఏర్పాటులు జరిగాయా?”

“ఐస్ సార్.”

“మాట సిద్ధం చేశారా? మాతో రావాల్సినవాళ్ళు జీపు, ప్లడ్ లైట్స్, గన్నర్.”

“చిత్తం అంతా రెడీ సార్.”

“సరే డిన్నరయ్యాక పదిన్నర పదకొండుకి బయలుదేరుతాం” అంటూ రమాకాంత్ గదిలోకి వెళ్ళాడు.

మిత్రులు ముగ్గురూ స్నానాలుచేసి వచ్చేసరికి బయట వరండాలో షెల్టర్ మాక్స్ లైటుచుట్టూ కుర్చీలు గుండ్రబల్ల చుట్టూ వేయించి బాటిల్సు, ఐస్ ప్లాస్క్, గ్లాసులు, నంజుకోడానికి వేయించిన జీడిపప్పు, పొడేటో చిప్స్, వేడుకనగ పప్పులు, సిగరెట్ పెట్టెలు, పేక దస్తాలు ఏర్పాటు చేశాడు పట్నాయక్. ఏర్పాట్లు సంతసించి మెచ్చుకోలుగా తల ఊపి

‘వెల్....కమాన్ ప్రెండ్స్ పది గంటల వరకు యీ అడవిలో మనకిదే కాలక్షేపం’ అంటూ బాటిల్ అందుకున్నాడు రమాకాంత్.

“రమ్మీ వేద్దామా,” అంటూ పేక తెరిచాడు అభిరామ్ పండా. అభిరామ్ పండా ఐ.ఎ,ఎస్, సెక్రటరీగా వైనాన్స్ లో వున్నాడు.

“మరొకరుంటే బ్రిడ్జి ఆడుకునేవాళ్ళం. ఏరి మీ డి. ఎఫ్. ఎఫ్. ఐ. అంతా వెళ్ళిపోయారా?” అన్నాడు విదీషణ్ మహాంతి - అతను నేషనల్ హైవేస్ లో చీఫ్ యింజనీరు, ముగ్గురూ క్లబ్ మిత్రులు.

“వాళ్ళేందుకు? నవ్వడానికికూడా భయపడి బిగపట్టుపని ఏక్క చచ్చి కూర్చుంటారు. వాళ్ళకీ మనకి ఫ్రీగా వుండదు” అన్నాడు రమాకాంత్ గ్లాస్ లో ఐస్ ముక్కలు వేస్తూ.

రాత్రి పదివరకూ పేకాడుతూ, తాగుతూ రమాకాంత్ యిదివరలో తన వేట విశేషాలు చెప్తూ, కబుర్లతో, నవ్వులతో హోరెత్తించారు ఆ అడవి అంతా.

పదిగంటలకి డిన్నర్ కి లేచారంతా. మటన్, చికెన్, పలావులతో పాటు సాంబార్, రసం, కొబ్బరి పచ్చడి, రకరకాలతో షేడల్ నింపేసాడు పట్నాయక్!

“అరే తెలుగు వంటలు చేయించారే ‘కంగమా’ (ఇసస్పెక్షన్ బంగాళాల్లో వంటవాడు) తెలుగువాడా?” రుచి చూస్తూ మెచ్చుకుంటూ అన్నాడు రమాకాంత్.

“కాదండీ, మీకు తెలుగు వంటలు యిష్టం అని విని స్పెషల్ గా మా అడవాళ్ళతో చేయించాను” కంట్రాక్టరు వినయంగా అన్నాడు.

“ఓ, ఐ సీ!” లాగిన మత్తులో తేలిపోతున్న అతనికి అంతకంటే వివరాలు అడిగి వినే ఓపికలేదు... అంతా సుష్టుగా భోం చేశారు. వాళ్ళ భోంచేసి వచ్చేసరికి, అరు బయట వెన్నెల్లో కుర్చీలు వేయించి పాన్, సిగరెట్లు అరేంజి చేశాడు పట్నాయక్.

“హా-బలే ఎరేంజిమెంట్లోయ్, దమ్మిడి ఖర్చులేకుండా పెళ్ళివారి మ్యూడలు జరిపిస్తున్నావు మా వాడిచేత” అన్నాడు అభిరామ్. మరేమిటనుకున్నావ్ అన్నట్టు గర్వంగా చూశాడు రమాకాంత్.

వెన్నెల పుచ్చ పువ్వులా కురుస్తూంది. ఎక్కడివో అడివిపూల వాసన, డాక్ బంగళాలో మల్లెలు, నైట్ క్వీన్ పరిమళాలు పిల్ల తెమ్మెత్తోపాటు కదిలివస్తూంది. ఎక్కడో దూరంగా కొండమీదనించి దుమికే నీటివార శబ్దం-వాతావరణం ఆహ్లాదకరంగా వుంది.

“వండర్ ఫుల్ -యిలాంటిచోట వలచి వలపించే ప్రేయసాలితో విహరిస్తే యింకెంత మజాగా వుంటుంది ఈ వెన్నెల. ఈ చల్లగాలి, ఈ పరిమళాలు, ఈ ఏకాంతం, ఓహో ఘనీమూన్ కి సరిఅయిన చోటుకదూ-” రమాకాంత్ అసలే సరసుడు. దానికితోడు పిసరంత కవి హృదయం వుండేమో, పుచ్చుకున్న పానీయంతోపాటు పరిసరాలు మత్తునివ్వగా కలెక్టో తేలిపోతున్నట్లున్నాడు.

“చంపావు ఈ అడవిలో ప్రేయసిలను కూడా ఎక్కడ సప్లయి చేస్తారు. ఫూర్ పెలోస్ ఇప్పుడు వాళ్ళనిబ్బంది పెట్టకు” రమాకాంత్ వీక్ నెస్లు తెల్సిన విభీషణ చమత్కారంగా అన్నాడు.

మన కాంత్ తల్చుకోవాలేగాని కారడివిలో కూడా కాంతల్ని సంపాదిస్తాడు, జోక్ చేశాడు అభిరామ్.

ఆ మాట నిజం అన్నట్టు హఠాత్తుగా రమాకాంత్ నిటారుగా కుప్పిలో కూర్చుని ‘అరే’ అన్నారు ఆశ్చర్యంగా. అతను చూస్తున్నవైపు తక్కిన యిద్దరుకూడా ఆశ్చర్యంగా చూశారు.

డాక్ బంగళాకి ఎదురుగా కాస్త దూరంలో ఓ టెంట్ వుంది. టెంటుబయట పండువెన్నెలలో. మిల మిల మెరిసే తెల్లదీర, బారెడు నల్లటి జడ-జడలో నిచ్చిన తెల్లని పూలు-యిటు అటు పచార్లు చేస్తున్న శ్రీమూర్తిని చూసి ముగ్గురూ ఒక్కక్షణం ఆశ్చర్యంగా అటే చూస్తుండిపోయారు.

“ఎవరీమె-కామిసీయా, వనసుందడా, గంధర్వకన్యా - కలా, నిజమా, బ్రహ్మ” రమాకాంత్ కళ్ళు చికిలించి మెలకువ తెచ్చుకుని షో సారి చూశారు. తక్కిన యిద్దరికీ అదే అనుమానం వచ్చింది.

“ఈ అడవిలో....రాత్రి....ఎవరీమె? యిక్కడెందుకు వుంది? చాలా ఆశ్చర్యంగా వుందే. ఆ టెంటు యిందాకా మనం వచ్చినప్పుడు వుందా?” దెయ్యాల కథలు గుర్తువచ్చి అనుమానంగా అన్నాడు రమాకాంత్.

“ఏమో-మనం సరీగ్గా చూసివుండం, చీకట్లో వచ్చాంగదా” మహంతి అన్నాడు.

“అడిగేస్తే పోతుందిగా-” అన్నాడు పండా. వెనకాల కిచెన్ లో అంతా భోజనం చేస్తున్నారు. పళ్ళాలు గ్లాసుల చప్పుడు మాటలు విని పిస్తున్నాయి. గేటుదగ్గర ఓ గార్డు మాత్రం కనిపించాడు. రమాకాంత్ గార్డుని పిలిచాడు. టెంటువైపు చూపించి “అక్కడ....ఎవరు?....ఆమె ఎవరు?” అనడిగాడు. వాడు జవాబిచ్చేలోగా వెనకనించి పట్నాయక్ భోంచేసి గొంతు సవరించుకుంటూ వచ్చాడు రమాకాంత్ ప్రశ్నపిసి ఆతను టెంట్ వైపు ఒకసారి చూసి “హి....హి....మా ఫేమిలీలెండి” అన్నాడు నసిగి. రమాకాంత్ ఆశ్చర్యపోయాడు. “ఏమిటి ఈ అడవిలో టెంటులో ఫేమిలీతో వుంటున్నారా మీరు?” అడిగాడు. కంట్రాక్టరు వినయంగా చేతులు నలుపుకుంటూ. “అబ్బే లేవండి, యిటు ప్రాంతాలు ఎప్పుడూ చూడలేదంటే, ఈ అడవి అది చూడాలని సరదా పడుతూంటే నాతో తీసుకు వచ్చాను” ఏదో అపరాధం చేసినట్లు సంజాయిషీ యిస్తున్నట్లున్నాడు.

“అహా....మరి టెంటులో వున్నారు భయంలేదా?”

“మరిక్కడ వసతి ఏముందండి. మీరు రాకపూర్వం గది ఖాళీ వుందని డాక్ బంగళాలో వున్నాం-మీరొస్తున్నారని ఖాళీచేసి టెంటు వేయించాను. రెండురోజుల్లో వెళ్ళిపోతాం” వినయంగా అన్నాడు. రమా

కాంత్ ఉత్సాహం ఎందుకో కరిగిపోయింది, ఏదో వింటాననుకున్నది. యింత చప్పుగా కంట్రాక్టరు భార్యగా తేలిపోగానే ఏదో పొంగు అణిగి పోయినట్లుంది కంట్రాక్టరు వెళ్ళగానే మరోసారి అటు చూశాడు. మంచి విగ్రహం, యింతదూరంనించే మెరిసేరంగు! చీర జాకెట్టుకి మధ్య కచ్చిట్లున్నట్లున్న నడుం రంగు....యింత అందం, ఈ నల్లమొద్దు స్వంతమా ఏడికి....ఈ ఎడ్డుకి....అంత అందమైన భార్య....." మింగుడు పడని నిజంలా అనిపించింది.

"నో యూస్ మై బాయ్-పేమిలీ లేడీ-తన్నగలదు పిచ్చివేషాలు వేస్తే" మహంత రమాకాంత్ మొహంతో భావం చదివినట్లున్నాడు.

"చా....చా....అదేంకాదు. ఈ అడవిమధ్యలో హఠాత్తుగా స్త్రీ కనిపిస్తే కుతూహలం అనిపించింది. అంతే" అన్నాడు. రమాకాంత్ నవ్వి-అన్నంత తేలిగ్గా అతని మనసుని నమ్మించలేకపోయాడు.

★ ★ ★ ★

పదకొండు గంటలకి ఆంధ్రా జీపు ఎక్కారు. జీపుకి అటు ఇటు రెండు ఫ్లడ్ లైట్స్ కట్టారు. మహంతి డ్రైవ్ చేస్తుంటే రమాకాంత్, ఓంవా పక్కన కూర్చున్నారు, రమాకాంత్ గిన్ పట్టుకుని గురిపెట్టుకుని సిద్ధంగా ఉన్నాడు. తోవలో ఏదన్నా కనిపించదా అన్న ఆశతో వెనకా తరి ఒక గన్నర్, కంట్రాక్టర్, ఒక గార్డు కూచున్నారు, రెండు పెద్ద ప్లాస్కులనించా టీ-దిస్కెట్ల పేకట్టు, సిగరెట్ పెట్టెలు, వాటర్ బాటిల్, ఒక జంపుకానా, బ్యాటరీ లైట్లు వగైరా సరంజామా సిద్ధం చేసుకున్నారు.

"ఎంత దూరం వెళ్ళాలి మనం" రమాకాంత్ కంట్రాక్టర్ని అడిగాడు.

"ఇక్కడనించి ఆరుమైళ్ళు ఈ రోడ్డు. అ తరువాత అడవిలోకి కచ్చా రోడ్డులో నాలుగు మైళ్ళు వెళ్ళాక జీపింక వెళ్ళదు సార్, అక్కడ నించి చూడు ఖర్గాంగులు నడిచి లోపలికి వెడితే అక్కడ మాటువేయించి రేడి చేశాను సార్...." పట్నాయక్ తోవ చూపిస్తుండగా జీపు కదిలింది.

కంకర రోడ్డు దిగగానే ప్లడ్లైట్లు వెలుగుకి జీపు చప్పుడికి భయపడి నాలుగుడు కుందేళ్ళు గాభరాగా పరిగెత్తి మాయమయ్యాయి. రెండు నక్కలు తలరెత్తి చూశాయి. పోను పోను అడవి దట్టమవుతున్నకొద్దీ చెట్లకొమ్మలు తలలకి తగులుతున్నట్లనిపించింది. నిద్రపోతున్న పక్షులు అహడావిడికి లేచి ఒక్కొక్కటిగా అరవసాగాయి. అడవి అంతా హాత్రుగా మేల్కొన్నట్లు అయింది. మనిషి వెళ్ళగలిగేపాటి ఆ బాటలో గతుకులలో జీపు ప్రయాణం చేస్తూంది. ఎత్తైతే కుదేస్తూంది. “ఓ డిమ్మరగుండయినా తగలలేదు తోవలో ఈవాళ” అన్నాడు నిరుత్సాహంగా రమాకాంత్. ఓ కుందేల్ని కొట్టబోతుంటే “వ్చ....వ్చ....వద్దు వద్దు చిన్నముండ తెల్లగా ముద్దు వస్తూంది పాపం చంపకు- అన్నాడు అదిరామె. మొదటిసారి ఈ పికారికి రావడమేమో ఆ యిద్దరికీ అంతా ఆశ్చర్యంగా అనందంగా వుంది. ఆ గతుకుల సన్నని బాటకూడా అంతం అయినాలుగు పక్కల మహా వృక్షాలతో నడవడానికి కూడా తోవలేని చోటు వచ్చేసరికి జీపు ఆపేశారు. అంతా జీపు దిగారు. గన్నర్ బ్యాటరీలైట్లు, గన్తో ముందు నడుస్తూండగా గార్డు సామానులన్నీ మోస్తుండగా తొకళ్ళు తొకళ్ళ బ్యాటరీలైట్ పట్టుకుని చెట్లకొమ్మలని తప్పించుకుంటూ కింద చూసుకుంటూ నడవసాగారు. పైన పండు వెన్నెల కురుస్తున్న ఆ దట్టమైన చెట్లని చీల్చుకుని వెన్నెల రాలేకపోవడంతో అంతా చీకటిగా వుంది. కిదురాళ్ళ రొద, నడుస్తుంటే కింద ఎండుటాకుల గలగలలు-ఆ వాతావరణం చూస్తుంటే పండాకి, మహంతేకి భయంకంటే ఏదో ఎడ్వంచర్లా వుంది. వీళ్ళ అడుగుల చప్పుడికి నిద్రపోతున్న ఓ లేడి లేచి చెంగున తుమికి పొదలోకి పారిపోయింది. కుందేళ్ళు గాభరాపడి పరిగెత్తాయి. మూడు ఫర్లాంగులు దట్టమైన అడవి మధ్య నడిచాక పట్నాయక్ ముందే ఏర్పాటుచేసిన మంచె దగ్గిరకి చేరారు. పెద్ద పెద్ద కొమ్మలతో వున్న మహావృక్షం మధ్య కొమ్మలమీద వెదురు కర్రలతో మంచె తయారుచేశారు. పైన గడ్డి పరిచారు. ఆరుగురు శుభ్రంగా కూర్చోవచ్చు. ముందే పంపిన ఓ గార్డు మాటుకట్టడానికి తీసుకొచ్చిన మేకపోతుని పెట్టుకుని అక్కడ కూర్చుని వున్నాడు. కంట్రాక్టరు చకచక గడ్డిమీద జంబుకానా పరిచి

సామాగ్రి చేరేవాడు. అంతా ఒకరి నొకరు చేయి అందించుకుని పైకి ఎక్కారు. కింద కాస్త దూరంలో ఓ చెట్టుకి మేకపోతుని కట్టారు. రమాకాంత్ ఒక గన్, గన్నర్ ఒక గన్, గార్డు మరో గన్ను పట్టుకుని ముగ్గురూ మూడు చిక్కులకి మొహం పెట్టుకుని రెడిగా పొజిషన్ చూసుకుని కూర్చున్నారు.

పులి వేటకి సరదాతోపాటు వైర్యసాహసాలేకాక, ఓర్పు చాలా అవసరం. అలా చీకట్లో విసుగు - విరామం లేకుండా కళ్ళు విప్పకుని రాత్రంతా పులికోసం ఎదురుచూడడానికి చాలా ప్రాక్టీసే వుండాలి. ఒక్కోసారి అంతలా కాచుకున్నా పులి కనపడకపోవచ్చు - పులి కనిపించినా గురి తగలకపోవచ్చు - గుండు తగిలినా సరియైనచోట తగలక పులి పారిపోవచ్చు. వరసగా రెండు మూడురోజులు ఓపిగా ఎదురు చూడాల్సిరావచ్చు - అంచేత పులి వేటకి వెళ్ళినప్పుడల్లా పులి దొరుకుతుందని లేదు. అంత మాత్రంచేత నిస్సహపడి లాభంలేదని రమాకాంత్ మిత్రులిద్దరికీ ముందే చెప్పాడు. రమాకాంత్ ఏదై సార్లయినా వేటకి వెళ్ళి వుంటాడు. అన్ని స్థానాల్లో కేవలం ఆరు పులులని మాత్రం చంపగలిగాడు.

గంట రెండు గంటలు మూడు గంటలు అలా గడిచిపోతున్నాయి - రెండు గంటలయింది - అలా చీకట్లో సిగరెట్లు కాలుస్తూ - అప్పుడే రెండు సార్లు టీ తాగారు అందరూ. పండాకి, మహంతికి ఆవలింతలు వస్తున్నాయి. కళ్ళు కూరుకుపోసాగాయి. కూర్చుని కూర్చుని కాళ్ళు పట్టేస్తున్నాయి. ఆకుల సందునించి కొద్ది కొద్దిగా వెన్నెల వెండి బిళ్ళల్లా పడుతోంది. కింద మేకపోతు తనకేదో జరగబోతుందని పసిగట్టి భయం భయంగా 'మేమే' అని అరుస్తూంది మధ్య మధ్య. తాడు తెంచుకోడానికి గింజుకుంటుంది. మట్టాడుకోడానికన్నా లేదేమో ఆ నిశ్శబ్దంలో. అడవిలో ఆకుల గలగలలు - దూరంగా ఎక్కడో కొండలమీదనించి దుముకుతున్న నీటిధార శబ్దం. కీచురాళ్ళు నక్కల అరుపులు, వుండి వుండి వినిపించే ఏవో పిట్టకూతలు. ఆ వాతావరణం ముందు అంతా అద్భుతంగా వుందని పించినా రాసురాసు విసుగు పుట్టసాగింది మిత్రులిద్దరికీ. రమాకాంత్ కి

అలవాపేమో నిశ్శబ్దంగా సిగరెట్ మీద సిగరెట్ కాలుస్తూ ఓపిగ్గా ఎదురు చూస్తూ కూర్చున్నాడు. యాంత్రికంగా కూర్చున్న ఆరోజు అతని మనసు వేటమీదలేదు. శరీరం ఇక్కడున్నా మనసు ఇందాక చూసిన శ్రీ మూర్తిని వేటాడుతూంది. వెన్నెలలో కన్పించిన ఆ సౌందర్యం అతని ఏకాగ్రతని చెదగొడుతూంది. డబ్బిచ్చి కొనుక్కునే పరాయి శ్రీమౌ పొందు అతనికి కొత్తకాదు. కాని ఈ రోజు ఈ శ్రీ అలా డబ్బిచ్చి కొనుక్కునేది కాదనుకోగానే ఏదో నిరాశ, నిర్బుహ కల్గింది ఆ నిరాశే అతనిలో మరింత ఆకర్షణ పెంచినట్టయి వద్దనుకున్నా పదే పదే ఆమె రూపమే గుర్తరాసాగింది.

మూడు గంటలయింది. ఇంక ఈరోజు ఏ పులి రాదు కాబోలు అన్న నిరాశ చోటు చేసుకుంది అందరిలో— కూర్చునే కునికిపాట్లు పడుతున్నారు అందరూ. అంతలో హఠాత్తుగా దూరంగా ఎక్కడో పులిగర్జన వినబడింది.

అందరికీ నిద్రమత్తు ఒక్కసారిగా వదిలిపోయింది. ఎటెన్షన్ లో కూర్చుండి ఆసక్తిగా చూడసాగారు— 'ఎక్కడో ఈ చుట్టుపక్కలకి వచ్చింది' రమాకాంత్ నెమ్మదిగా గుసగుసలాడాడు. పులి అరుపు విని మేక గింజుకుంటూ అరవసాగింది— గాలితోపాటు పులివాసన తగిలింది. తప్పకుండా మేక అరుపువిని పులి వస్తుందని ఆశగా ఎదురుచూడసాగారు. ఎక్కడ ఏ ఎండుటాకు కదిలినా, పొద కదిలినా చీకట్లో కళ్ళు చీల్చుకుని చూడసాగారు. నాల్గు గంటలయింది. ఎంతాకాలం ఏమో మరో అరగంట లోనే తొలి వెలుగు రావచ్చు. యికేం వస్తుంది పులి అనుకుంటూ, అప్పుడే తిరిగిన చల్లగాలికి అందరికి చిన్న మత్తు రావడం ఆరంభించింది. హఠాత్తుగా ఒక్కసారి మేక అరుపుతోపాటు, దబ్బున చప్పుడవడం ఏమిటి అందరికంటే గన్నర్ ముందు తేరుకుని ఆ దిక్కుగా తుపాకి పేల్చాడు— వెంటనే అందరిచేతుల్లో బ్యాటరీలైట్లు వెలిగాయి. ఒక్క ఉదుటున పులి మేక మీదకి అంఘించి మేకను కరచుకుని పారిపోయింది. పొదలు కదలడం మాత్రం వెలుగులో అందరికీ కన్పించింది. రమాకాంత్, గార్డ

పొదల కదలికవైపు రూపాకులు కాలూరు. కాని పులికి తగలలేదని అర్థం అయింది. “వ్వు! పారిపోయింది. ఈ పొదలలో ఎక్కడో చాక్కుని సమయం కనిపెట్టి మీదపడింది ఒక్కసారి. ఈ పులులూ మనుష్యుల కంటే తెలివిమీరిపోతున్నాయి. బాడ్లక్ - ఏం చేస్తాం వుయ్ విల్ డ్రై అవర్ లక్ టుమారో” అన్నాడు రమాకాంత్.

“దిగి లైటుతో చూద్దామా?” అన్నాడు అభిరామ్ కుతూహలంగా.

“వద్దు - ఏ పొదచాటునో వుంటే వుండచ్చు. వెలుగు వచ్చేవరకు దిగడం ప్రమాదం” అన్నాడు. అందరికీ ఉత్సాహం పోయింది వెలుగు రావడంకోసం ఎదురుచూస్తూ ఆవలిస్తూ కూర్చున్నారు. మరో అరగంటలో చూరుపు తెల్లబడింది. ఇంక భయంలేదని అంతా చెట్టుదిగి పొదలవైపు ఓసారి లైటువేసి వెదికారు. బ్యాటరీలైటు వెలుగులో కొంతమేర మేక రక్తం గుర్తులు కన్పించాయి. అప్పుడు వెడితే లాభంలేదని అంతా వెనుదిరిగి జీపు చేరారు. ఐదు గంటలకల్లా బంగళాచేరి వశ్యేరగకుండా పది గంటలదాకా నిద్రకొన్నారు. నిద్రపోయేముందు ఒకసారి డేరావైపు చూశాడు రమాకాంత్.

★ ★ ★ ★

పదిగంటలకి మెలకువ రాగానే ఒక్కసారిగా తుళ్ళిపడి లేచి కిటికీ లోంచి టెంట్ వైపు చూశాడు రమాకాంత్.... టెంట్ బయట ఆమె - తాడు మీద ఆమె బట్టలు ఆరవేస్తూంది. స్నానంచేసి వేసుకున్న జారుముడి - వంగపండు రంగుమీద ఏవో పెద్ద పూల డిజైను. అదేరంగు జాకెట్టు - రెంటికి మధ్య మెరిసే నడుం చూడగానే రమాకాంత్ గుండెలు ఒక్కక్షణం జోరుగా కొట్టుకున్నాయి - ఆమె యిటు తిరుగుతే బాగుండును అనుకుంటూండగానే ఆమె బట్టలు ఆరవేసి యిటువైపు తిరిగి ఓసారి బంగళావైపు చూసి లోపలికి వెళ్ళిపోయింది - ఆ చూసిన ఒక్కచూపే రమాకాంత్ మతి పోగొట్టడానికి సరిపోయింది.

ఆ రోజంతా రమాకాంత్ మనసు మనసులోలేదు. ఆఫీసర్లతో

యాంత్రికంగా డిస్కస్ చేశాడు - భోజనం చేసినా మధ్యాహ్నం పడుకున్న అంత మొద్దు నిద్రలోనూ ఆమె గురించే కలలు కన్నాడు. సాయంత్రం అయిందగ్గిరనించి రమాకాంత్ మూడుసార్లు బాత్‌రూమ్‌కి వెళ్ళి వచ్చాడు. రెండుసార్లు వాంటి చేసుకున్నాడు. తల తిరుగుతూందని, దిమ్ముగా వుందని తల పట్టుకు కూర్చున్నాడు. మాత్రం వేసుకున్నా తగ్గక బాధ పడ్డాడు. మిత్రులిద్దరూ గాభరా పడ్డారు. “మరేం ఫరవాలేదు, రాత్రి నిద్దర చాలలేదు. నిన్న యివాళ డ్రింక్స్, భోజనం హెపీ అయి ఆరగ లేదు. అంతే” అన్నాడు రమాకాంత్. రాత్రి అయినకొద్దీ అతని తలనొప్పి ఎక్కువయింది. “ప్రెండ్స్ - యివాళ షికారికి రాలేను. మీరు వెళ్ళండి. కంట్రాక్టర్ దగ్గిరుండి తీసికెడతాడు. అన్ని ఏర్పాట్లు చూశాను” నీరసంగా అన్నాడు.

“నీవు లేకుండా ఏం బాగుంటుంది - నిన్న చూశాంగా, ఇంక వెళ్ళకపోయినా ఫరవాలేదు” అభిరామ్ అన్నాడు.

“అబ్బేబ్బే అదేమిటి - షికారికోసంవచ్చి పులిని కొట్టకుండా వెళ్ళడం ఏమిటి? ఇవాళ మరోచోట మాటు వేయించమని చెప్పాను. పులి తప్పక వస్తుంది. మీరివాళ మిస్ కాకూడదు. నేను లేకపోతేనేం పట్నాయక్ దగ్గ రుండి తీసికెడతాడు” స్నేహితులని వప్పించాడు రమాకాంత్ - కంట్రాక్టర్‌ని పిలిచి అప్పగించాడు. ‘మీదే పూచి, పులిని కొట్టాలి - అన్ని ఏర్పాట్లు చెయ్యండి’ అన్నాడు.

“అలాగే సార్. మీకెందుకు మీరు రెస్ట్ తీసుకోండి. అన్నీ నేను చూసుకుంటాను. పులిని కొట్టి మరీ వస్తాం ఉదయం” అన్నాడు వినయంగా.

రాత్రి అంతా వెళ్ళాక చల్లగాలికి బయట కుర్చీలో కూర్చుని సిగరెట్ తాగుతున్నాడు రమాకాంత్. కిచెన్‌లో పని పూర్తయి అందరూ వెళ్ళినట్టున్నారు, అంతటా నిశ్శబ్దంగా వుంది.

వెన్నెల పిండాబోసి నట్టుంది. గోడమీదకి పాకించిన సన్నజాజి తీగనిండా సక్షతాలలా జాజిపూలు విచ్చుకుని తెల్లగా మెరుస్తున్నాయి వాటి పరిమళం అతనికి పులకింత నిస్తుంది. వెన్నెల అతని మతిపోగొట్టూంది. వుండి వుండి అతని టెంట్ వేపు చూస్తున్నాడు. సిన్నటిలాగే ఆమె తెల్ల చీరతో బయట ఇటు అటు తిరుగుతూంది. కాసేపు విసుగొచ్చినట్లు కుర్చీలో కూర్చుంటుంది. ట్రాన్సిష్టర్ పింటూ కాసేపు కాలక్షేపం చేస్తుంది, పాపం వంటరిగా వుండి విసుగుగా వున్నట్లుంది అనుకున్నాడు. ఆమె వంటరితనం అతనిలో ఏదో ఆలోచనలని రేపుతూంది- వాతావరణం ఏదో ప్రోత్సాహిస్తుంది. కాని అంతలో ఏదో సందేహం, ఔరుకు, భయం, ఏదో వంకన షాటింగ్ కి వెళ్ళకుండా తప్పించుకుని ఏకాంతం దొరికేట్టు చేసుకున్నాడు కాని- అంతకుమించి ముందుకు వెళ్ళడానికి జంకుగా వుంది. ప్రయత్నించి చూస్తే ఏం పోయింది అని అతని మనసు తొందరపెట్టూంది, ఇదివరకు ఎంతోమంది స్త్రీలని చూశాడు కాని ఈ నాటి ఈ అనుభూతి అతనికి కొత్త! అందని దానికి అర్రులు చాచడంలో కావాలనుకున్నది పొందడానికి ఈ నిరీక్షణ, ఈ ఆరాటం అతనికి తెలియనిది! అందుకే అతనిలో ఏదో ఆవేశం, ఆరాటం- ఎక్స్ట్రేట్ మెంట్ తో చెమట పడుతోంది. ఏం చెయ్యాలో, ఎలా ఆరంభించాలో- ఆడదానితో అన్ని అనుభవాలు రుచి చూసిన అతనికే తెలియడంలేదు. ఆమె ఏదన్నా అంటే గొడవచేస్తే తన పరువేంగాను??

ఆఖరికి ఏమయితే అయింది. కనీసం ఆమెతో మాట్లాడి ఆమెని దగ్గర నింపన్నా చూడాలన్న కాంక్షని అదుపులో పెట్టుకోలేకపోయాడు. ఆమె దోరణి చూసి ముందంజ వెయ్యచ్చు. లేచంటే వూరికే పరిచయం చేసుకుని మాట్లాడినట్లు మాట్లాడి రావచ్చు- అందులో తప్పేం ఉంది? మనసు కూడదీసుకుని ధైర్యం చిక్కబట్టుకుని తడబడుతున్న అడుగులతో టెంట్ వేపు వెళ్ళాడు.

★

★

★

★

తెల్లవారుజామునే పులిని చంపిన విజయోత్సాహంతో వేటకి వెళ్ళిన

అందరూ వచ్చారు— పులి నిన్నటిలాగే తెలివిగా మాటు వేసిన మేకపోతుని కరుచుకు పారిపోబోయింది. అయితే గన్నర్ చాలా త్వరగా తుపాకి పేల్చడంతో మొదటి గుండె సరి అయిన చోట తగిలి పులి మేకపోతుని వదిలి పారిపోబోయింది. రెండో గుండుకి మరి కదలలేక నేలకూలింది. మూడో గుండుకి ప్రాణం వదిలింది. ఏడడుగుల ఆ పులిని జీవుకి తాళ్ళు కట్టి ఈడ్చుకొచ్చారు. పులి చర్మం, గోళ్ళు, పులి తల అన్నీ మిత్రులిద్దరికీ పంపే ఏర్పాటు చేశాడు రమాకాంత్. అంతా పులిని కుతూహలంగా చూడడం అయ్యాక—

ఉవయం బ్రేక్ ఫాస్ట్ కాంగానే ప్రయాణం పెట్టుకుని జీవు ఎక్క పోతున్నారు. అందరు “మిస్టర్ పట్నాయక్ మీ ఆతిథ్యాన్నికి మెనీ థాంక్స్— చాలా బాగా ఏర్పాటు చేశారు. అన్నీ” అంటూ థాంక్స్ చెప్పాడు రమాకాంత్, తన అలవాటుకి విరుద్ధంగా అంటే ఆ ఏర్పాటు చేయడం వారి పిథిలా భావించి అతను ఈ సారి ప్రత్యేకం కంట్రాక్టరుకి కృతజ్ఞతలు చెప్పాడు. పట్నాయక్ ఓ నవ్వు నవ్వి “హీ....హీ.... తమ ద్వయ సార్ నానో చిన్న మనవి” అన్నాడు సమ్రతగా.

“ఏమిటి చెప్పండి?”

“అదే సార్. ఈ ఏరియా అడవి కొట్టి కలప, పేకు చెట్లు నాటాల్సిన మూడు లక్షల కాంట్రాక్టు....”

“ఐసీ!.... టెండర్ కాలి చేశావా. డి ఎఫ్ వో?” సాలోచనగా అడిగాడు.

“ఆ చేసారండి— టెండరు పెట్టానండి— తమరు కాస్త దయ చూసి డి ఎఫ్ వో గార్కి....” పట్నాయక్ చేతులు నలుపుకుని అన్నాడు.

“ఆ.... సరే— చూస్తాను. డౌంట్ వర్రీ డి ఎఫ్ వో కి చెప్తారండి” అంటూ జీవు ఎక్కాడు రమాకాంత్.



అంతా వెళ్ళాక తీరుబాటుగా మిగిలిన సీసాలు ముందు పెట్టుకుని మిగిలిన చికెన్ తో చికెన్ పై చేయించుకుని పట్నాయక్, ఇద్దరు రేంజర్లు జలా చేసుకుంటున్నారు. కాస్త దూరంగా ఆమె కూర్చుని ప్లేటులో వేరు గనగ పలుకులు ఒక్కోటి తీసి నోట్లో వేసుకుంటూంది పట్నాయక్ కి అప్పటికే కైపు తలకెక్కింది చాలా కులాసాగా ఖుషీగా నవ్వుతూ తుళ్ళిపోతున్నాడు — “ఏదీ దొర ఏమన్నాడు మళ్ళీ చెప్పు— నిన్న రాత్రి జరిగింది అంతా చెప్పు....” నవ్వుతూ అడిగాడు పట్నాయక్ - ఆమె ముసి ముసి నవ్వులు నవ్వింది ‘చెప్పాగా’ అంది.

“అహా అలాకాదు సరిగా చెప్పు.”

“చెప్పడానికి ఏముంది. పాపం వంటరిగా వున్నారు భయం లేదా అంటూ వంక రల్పించుకుని పలకరించాడు, ఆ అవకాశం కోసం చూస్తున్న నేను కూర్చోపెట్టి కాఫీ యిచ్చాను. అక్కడ నించి ప్రశ్నలు మొదలు పెట్టాడు. ఊరికే పదే పదే నీలాంటి అందగత్తె చదువుకున్నది. ఆ ఎక్కువ పెళ్ళాం ఎలా అయ్యావు అంటూ బోలెడు సానుభూతి, జాలి మరి పించాడు. నా బీదరికం. నా కిష్టం లేకుండా రెండో పెళ్ళికి నన్ను కట్ట పెట్టడం కన్నీళ్ళతో జాలిగా చెప్పి, నా బాధలు చెప్పుకున్నాను - పాపం కలిగి పోయాడు. ఇద్దరిదీ ఒకటే కథ అని ఓదార్చాడు. తరువాత మరో అడుగు ముందుకువేసి నీ అందాన్ని అడవిగాచిన వెన్నెల చెయ్యద్దని, ఇదేం పాపం గాదు. ఈ ఒక్కరోజు అనుభవం యిచ్చిన జ్ఞాపకాలతో మిగిలిన చేదు జీవితం మింగవచ్చని, నీ అందం నన్ను పీచ్చివాడిని చేసింది అనుగ్రహించు అంటూ మీద పడ్డాడు. అతను నన్ను వలలో వేసుకోవానికి ఎంత ఆరాటపడుతున్నాడో అతన్ని నేను వలలో వేయడానికి అంత ఆరాటపడుతూనే వున్నా గనక కాస్త బెట్టుచేస్తూ పాపం పుణ్యం అంటూ పతివ్రతలా నటిస్తూ లొంగిపోవడం ఇష్టం లేనట్టు నటిస్తూ వెగిలి లోకి చేరాను.” ఆమె విలాసంగా, గర్వంగా నవ్వుతూ అంది.

“ఇంత బాగా నటించాను మరి నా బహుమతి ఏది?” వయ్యారంగా చెప్పు చాపింది.

“తొందరెందుకు పిల్లా ఇదిగో వెయ్యి” అన్నాడు నోట్లకట్టలు
లెక్కపెట్టి-

“ఇంత కష్టపడ్డా రేటు మించి ఇయ్యడం లేదు కదా” అంది
గునుస్తూ.

“బాగుంది. వండ రూపాయలు పడేసే పదిమంది దొరుకుతారు.
ఏదో హైక్లాస్ దానివని, కాస్త ఎర్రగా బుర్రగా వున్నావని ఇంట్లో
మాట్లాడుతావని ఇంతిచ్చా, ఇంకానా” అన్నాడు పట్నాయక్.

“గురూ మా బలే టోకరా తినిపించావు దొరకి” అన్నాడు ఓ
రేంజరు.

“అడ్సరే- నీ పెళ్ళాం అని చెప్పకపోతే వచ్చే నష్టం ఏమిటి
గురూ!” మరొ రేంజరు సందేహం.

“నా పెళ్ళాం కాకపోతే ఆడికి నేనిచ్చిందిదేటుంది. ఆడికి రప్పపని
చేసిన పాపభీతి ఏటుంటుంది-అడు నాకు ఋణపడినట్టు ఫీలవుతాడా?
బయ్యారదంటే అందరికీ హక్కేకదా-మరోడి పెళ్ళాంమీద వున్న మోజాం
టుందా” నవ్వాడు గలగల పట్నాయక్.

“బలే బుర్ర గురూ నీది. ఐడియా అంటే నీదే-వెయ్యి రూపాయలు
ఖర్చెట్టి మూడు లక్షల కాంట్రాకు కొట్టేశావు. ఎరచూపి పులిని కొట్టేశావు.
దొర ఆ పులిని కొట్టేస్తే నీవు ఈ పులినే కొట్టేశావు. రేంజరు దుజం
చరిచి గలగలా నవ్వాడు. పట్నాయక్ గర్వంగా మీసం మెలేశాడు.

(ఆంధ్రజ్యోతి వార పత్రిక)

వా న చి ను కు లు

“ప్లన్ లార్ బి. కె” చీటి మీత రాస్తూ మెల్లిగా అన్నాడు రామారావు.

“సార్ యిప్పటికే చాలా అయింది....పన్నెండు దాటుతోంది.... ససిగాడు ముక్త్యార్.

“షటప్! నేను చెప్పింది చెయ్యి” చెయ్యిందించాడు రావు. కౌంటర్లో ముక్త్యార్ విషాదంగా, సానుభూతిగా నవ్వాడు.

గోడమీద స్కర్లింగ్ పైన గ్లాసు కేసులో ఉమర్ ఖయ్యాం రంగుల పెయింటింగ్ గ్లాసుమీద రుబాయి ఒకటి చెక్కుబడి వుంది.

“సన్నడగ కుందానే, నా యిష్టం తెల్సుకోకుండానే ఎక్కడినించో ఇక్కడికి నన్ను తోసేసారు. సన్నడగ నైనా అడగకుండా ఈ వారం సంచి ఎక్కడికిగెంటుతారో గెంచేస్తారు! సబ్బీగిన్నెనింపు ఈ దూర్తత్వాన్ని మరిపించేందుకు ఇంకోగిన్నేమడువు-”

ఇంగ్లీషు పద్యాన్ని గట్టిగా చదివాడు రావు. అంతా ఖాళీగా వుంది.

ఎక్కడా ఎవరూలేరు. బార్ ముందు ఎత్తయిన గుండ్రని స్త్రీలు మీద కూర్చుని మరోగ్లా ఖాళీ చేశాడు.

“ముక్త్యార్! నీకో పాఠంచెపుతాను. శ్రద్ధగా ఒళ్ళు దగ్గి, పెట్టుకుని విన!”

“సార్!” ముక్త్యార్ యిలాంటి పాఠాలు చాలామంది దగ్గిర విన్నాడు. కాబట్టి తనపని తను చేసుకుపోసాగాడు.

“మన హృదయాలు ఎండిపోయిన నేల లాంటివి; బీటలు తీసే శాయి. ఎక్కడ ఏ మొక్కా మొలవడు!”.....

“అవును సార్!” ముక్త్యార్ అరలకి తాళాలు బిగిస్తూ పరధ్యానంగా అన్నాడు.

“ఎప్పుడో రెండో మూడో వానచినుకులు పడుతాయి....రెయిన్ డ్రాప్స్!....చల్లబడుతుంది....హామ్హామ్....ఎంతహాయి!”

“కరెక్ట్ సార్!”

“కాని ఏ లాభం? మళ్ళా....వాన వెలుస్తుంది....ఎండ కాస్తుందినీరింకి పోతుంది....క్రితం సాయంకాలం పద్ద చినుకులు ఎక్కడ అణగారి పోయాయో ఎవరికి పత్రా?”

“ఏం మిగలదు సార్!”

“అదే, జీవిత రహస్యం! అర్థమైందా?....నా, యీ సారి మార్పు కోసం, వన్ ఓల్డ్ స్మగ్లర్!”

“ఓల్డు స్మగ్లర్ అయిపోయింది సార్!”

“ప్రానీ బి. కె”

“అంతా పాత స్టాకు సార్. వాసన బాగులేదు!”

“ఇడియట్! ఎందు కంటున్నానో నాకు తెలుసు. కాని, నేనింకా గీత దాటలేదు. సర్లే! నువ్వుపో!” రావు దిగాడు స్టూల్ ని రెండు మాడు రౌండ్లు తిప్పి.

“ఎప్పుడే వెళ్ళకండి సార్, కాసేపు ఆ సోఫాలో కూర్చోండి!”

“ఇక్కడ గాదు: వరండాలో:”

వరండాలోకి ఒక సోఫా లాగించాడు ముక్త్యార్.

“లైటు వెయ్యమంటారా సార్!”

“వద్దు, మిగతా లైట్లు కూడా ఆర్పేయ్యి! చీకటి బాగుంటుంది!”

ఐదుట వెన్నెల కురుస్తూంది - గుండ్రంగాతిరిగే పౌడెంట్లు యింకా నీరు చిమ్ముతున్నాయి. సన్నగా పొడుగ్గా నీటి కొలనో తెల్లగా మబ్బుల నీడలు కదులుతున్నాయి. ఎక్కడో దూరంగా ఎలక్ట్రీక్ దీపాలు తెల్లని వెన్నెల్లో మచ్చల్లా వేలాడుతుంటే, ఎక్కడి నీటి వాళ్ళమీద రావుకి చాల కోపం వచ్చింది. పాల వెన్నెల్లో యీ దీపాలవసరం ఏమిటి? అవి ఆర్ప వచ్చని వాళ్ళ కెందుకు తట్టదో! అనుకున్నాడు.

ఏమిటో అంతా చికాగ్గా వుంది. దేనిమీదో, ఎందుకో కోపం. మెద డంతా ఓ చిన్న సంచిలో పడేసి కుప్పేసినట్టుంది. ఆలోచన ఎటూ సాగడం లేదు. బండగా. మొద్దుగా తయారయింది. ఓ సారి మొగం చిట్టించి పిడికి లిలో నుదుటి మీద గట్టిగా రుద్దాడు.

దట్టంగా కమ్మిన పొగమంచు కొద్దిగా విడినట్లయింది. ఆ పొగ మంచు మధ్య మనక మనగ్గా రత్నమాల కనిపించింది.

రత్నమాల తల దించుకొని కళ్ళు పైకెత్తితనవంక విడియంగా చూస్తూంది. పెదాలమీద, మనసులో ఆనందాన్నం తనీ కురిపించే చిరు వ్వు. అలాగే పరిచయమైందిమొదట క్లబ్ లో.

“చెప్పాను కదూ? ఈయనే రావుగారు!” మిసెస్ మూర్తి పరిచయం చేసింది ఒక రాత్రి ఎనిమిది గంటలకి.

“ఏం చెప్పింది!”

“ఏమిటి చెప్పారు? ఆ రహస్యం తెలుసుకోకపోతే యింక నాకు నిద్రపట్టదు!”

“అది మాలో రహస్యం! మీరడగకూడదు!” కొంచెగా నవ్వింది.

మ్యూజిక్ మొదలవగానే మూర్తి భార్య వంక చూశాడు. రాణి మూర్తి వంక చూసింది.

చివరకి మూర్తి అన్నాడు,

“రావ్! రత్నమాలకి కంపెనీ ఇవ్వు. నేనూ, రాణి ఒకసారి స్టోక్ మీదికి పోయొస్తాం.”

“రత్నా! రావుగారితో మాటల్లో పడ్డావంటే నిన్ను నీవు మరచి పోతావు. జాగ్రత్త!” నవ్వి లేచింది రాణి.

రత్నమాల తల దించుకు కూర్చుంది. మాట్లాడాల్సిన భారమంతా రావు మీదనే వేసి.

“మీరేం తీసుకుంటారు?”

“నాకేం వద్దండీ.”

“మీకు కావాలా వద్దా అని నేనడగలేదు!” రావ్ ఆమె కళ్ళలోకి చూశాడు.

ఆ కళ్ళు తడబడ్తున్నాయి. ఆమె పెదాలు నవ్వుతున్నా, ఆ కళ్ళలో ఏదో అంతులేని విచారం నీడలా తొంగి చూస్తోంది. కొంచెం కళ్ళు ఎప్పుడూ అలాగే వుంటాయి. ఆ కళ్ళంటే రావు కెంతో యిష్టం. ఆమె సంభ్రమాన్ని, మొహమాటాన్ని చూసి జాలిగా నవ్వుకున్నాడు. రావు.

ఆ తర్వాత, తను స్కాచ్ తీసుకుని ఆమెకి కోకాకోలా అందించాడు. ఇష్టం లేదన్నట్టు పుచ్చుకుని పూర్తిచేసింది. రత్నమాల. ఆమె క్రొత్తచోట క్రొత్త మనుష్యుల మధ్య యిమడ లేక పోతుంది. చుట్టూ అంతా రకరకాల ప్రాంతాల వాళ్ళు. ఉన్నతోద్యోగులు: ఆధునికత ఉట్టి పడే వేషభాషల్లో అంతమంది అడవాళ్ళు, మగవాళ్ళు మధ్య ఆ వాతావరణంలో భయంకరమైన వంటరితనం ఆమెని బాధిస్తోంది.

“చూడండి, నేను కొద్దిగా కవిత్వం చెప్పతాను. మీకు అదోలా బాధగా వుంటుంది. కాని అది బయటపెట్టక నా కోసం చిన్నగా నవ్వండి” అమెని కుదుటబర్చడానికి తేలిగ్గా మాట్లాడసాగాడు రావు.

“మీరు కవిత బాగా రాస్తారని చెప్పిండి రాణి. నాకు పోయిట్రీ అంటే యిష్టం: చెప్పండి నాకే బాధాలేదు?”

“నేను కవిత చెప్తానంటే పారిపోకుండా నిలబడ్డవాళ్ళు మీరొక్కరు కనిపించారు, సంతోషం. చూడండి, యీ మనుష్యులంతా ఎవరో గొప్ప వాళ్ళని, మీకన్న పై మెట్టని అనుకోకండి. అంతా ఒకటే ఖాళీ మనుష్యులు! బుట్ట బొమ్మలు! గడ్డికుక్కిన సంచులు! తడారిన మన గొంతుకలు చేసే శబ్దాలు, గాజు గొట్టాల్లో గాలి కూతల్లా, పగిలిన పెంకులమీద ఎలక కాళ్ళ చప్పుళ్లా, అర్థరహితమైన ధ్వనులు! ఆకారాల్లేని రూపాలు! కదల్లేని శక్తులు!....”

“మీరు ఇలియటుని అప్పజెప్పున్నారు!” దొంగని పట్టినట్టు సంతోష పడింది రత్నమాల.

“మీకు కవిత్వ ఆభిరుచే కాకుండా ప్రవేశం కూడా ఉందన్నమాట ఏంత వరకు చదివారు?”

“బి.ఎ. అండి” మళ్ళీ సిగ్గుపడసాగింది.

“మీ మొహమాటం. బిడియం తగ్గించాలని నేను యిదవుతూంటే మీరు అలా ముడుచుకు పోతారేం? ఇక్కడికి వచ్చే మనుష్యులు అనంతించాలని, కొన్ని గంటలు తమని తాము మర్చిపోవాలని వస్తారు. ఇక్కడ కూడా మన అంతరాలు, హోదాలు, తేడాలు అన్ని గుర్తుంచుకుని బిగుసుకు పోతే యింకెలా? రండి. డాన్స్ చేద్దాం”

“నాకు అసలు బొత్తిగా రాదండి, ఎన్నడూ చూడలేదు కూడా” తడబడింది.

“పరేం పర్వాలేదు. ఎడం చెయ్యి నా భుజంమీద వెయ్యండి. కుడి

చేతితో నా ఎడం చేయి పట్టుకోండి. నాతోపాటు అడుగులు వెయ్యండి. అంతే, కమాన్!”

ఆమె తడబడ్డా, తల వంచుకుని మెల్లగా లేచింది.

ఫాక్స్ ట్రాప్ వాయిద్యం వినిపిస్తోంది. రావు, ఆమె నడుం చుట్టూ చెయ్యివేసి పట్టుకుని ప్లోరంతా ఒకసారి తిప్పాడు. రత్నమాల జీవితంలో అదొక క్రొత్త అనుభవం.

“నాతో డాన్స్ రాదని చెప్పారు. మోసమన్నమాట!” మూర్తి, రాణి దగ్గరకి వచ్చినపుడు మూర్తి, రత్నమాలమీద నెపం వేశాడు.

“నేను చెప్పలా, ఆయన మాటల్లో పడితే ప్రమాదమని” రాణి నవ్వింది.

“మైండ్ యువర్ దిజినెస్! మీరు వాళ్ళ మాటలు వినకండి” రావు నవ్వుతూ రత్నమాలని మరో మూలకి చేర్చాడు.

బాండ్ ఆగింది. మళ్ళీ మొదలయింది. ఈసారి మరో షిఫ్ట్ రత్నమాల ఏం చెయ్యాలో తోచని దిగ్భ్రమలో ఉన్నట్టు నిలబడి పోయింది.

“ఊ కానివ్వండి” రావు అన్నాడు.

“దయచేసి నా ప్రార్థన వింటారా? కానేవు బయట వేరే కూర్చుని కబుర్లు చెప్పకుంటే యింతకంటే హాయిగా వుంటుంది కదూ!” బెరుకుగా అంది రత్నమాల.

రావు ఆమె కళ్ళలోకి చూశాడు. ఏదో వేదన, ఆరాటం, నిండి దిమ్మెరపోతగా కురియబోయే మబ్బుల్లాంటి నీడలు కమ్మినట్టున్నాయి. ఆ కళ్ళలో జాలి పుట్టించే దైన్యం అతన్ని కదిలించింది.

“ఫర్వాలేదు, రండి” బయటికి లాన్ లోకి నడిచారు ఇద్దరూ. చెట్టు మొదట నీడలో ప్రేంకుర్చీలో వాలారు.

“క్షమించండి, మీరు మామూలుగా అందరిలాగ క్రొత్తదనం పీలవు తున్నారేమోనని బలవంతం చేశాను. మిమ్మల్ని ఇబ్బంది పెట్టడం నా ఉద్దేశం గాదు!” రావు సంజాయిషీ చెప్పుకున్నాడు.

“మీరు నన్నేం బాధపెట్టలేదు.... నిజానికి”

“నిజానికి?”

“నిజానికి యీ వూరు వచ్చాక చాలా సహజంగా, శాంతిగా పీలయింది మీ ఎదుటనే!”

“ఏదన్నా పనిమీద వచ్చారా?”

“లేదండి.... ఊరికేనే” అమె తల ఎత్తలేదు. అమె దాస్తోందని తనకి చెప్పడం యిష్టంలేదని రావుకి తెలుసు. బలవంతం చేయలేదు.

రెండురోజులు పోయాక—

పొద్దునే రావు ఆఫీసులో అడుగు పెట్టిన అర్థగంటకి ఫోన్ మ్రోగింది.

“రావ్”

“రావ్! మూర్తిని మాట్లాడుతున్నాను ఒక చిన్న విషయం.”

“పెద్ద విషయమైనా వినడానికి, చేయడానికి సిద్ధం”

“రత్నమాలని చూశావుగా, అమెకీ ఉద్యోగం కావాలి. నీ దగ్గర ఖాళీలున్నాయి గదా!”

“రత్నమాలకి ఉద్యోగమా? అమె వూరికే చూడ్డానికి వచ్చిందనుకున్నాను”

“దానికో పెద్ద కథ ఉందటలే. నేను రాణి నడిగినాగాని తర్వాతెప్పుడో చెప్తానని దాటేసింది. ఆ గొడవ మన కెందుగ్గాని, నీ దగ్గర ఖాళీలుంటే కాస్త సహాయం చేద్దా!”

“ఖాళీ ఉందిగాని, దానికి ఎంప్లాయ్మెంట్ ఎక్స్చేంజి నడగడం, వాళ్ళే లిస్టు పంపడం అయింది. ఇంటర్వ్యూ తారీఖు కూడా ఫిక్స్ అయింది.

“రావ్! బొత్తిగా అమాయకుడిలా మాట్లాడకు. నువ్వు చెప్పే కారణాలు నిన్ను ఆడ్డుకోవని నీకూ తెలుసు!” నవ్వాడు మూర్తి.

“ఇంతకీ ఆమెకీ గుమాస్తా ఉద్యోగమెందుకో? ఒకసారి నే నామెతో మాట్లాడవచ్చా?”

“ఎలాగూ ఇంటర్వ్యూ అంటూ ఒకటుందిగా?”

“అ ఇంటర్వ్యూ కాదోయి! నేనామెతో రెండు మూడు గంటలు! హోటలుకో, సినిమాకో వస్తుందేమో అడుగు?”

“రాకపోవటానికి ఏముంది? నీకెప్పుడు వీలవుతుందో చెప్పు”

“రేపు ఆదివారం లంచ్, క్వాలిటీలో తీసుకుని, ఆ తరువాత వెస్టెండులో మ్యాటీ! ఆమె నడిగి రింగ్ చెయ్యి మళ్ళీ”

ఆ ఆదివారం మధ్యాహ్నం రెండు గంటలవేళ క్వాలిటీలో కూర్చున్నారు ఇద్దరూ. బయట ఎండకి విరుగుడన్నట్లు చల్లటి కాంతినిచ్చే దీపాలు. సన్నగా వాద్య సంగీతం, మెల్లగా గుసగుసలు తప్పించి పెద్ద శబ్దంలేని ప్రశాంతత.

“మీరు ఉద్యోగం చెయ్యాలనుకోడం నా కాశ్చర్యం కలిగింది”

“అంత ఆశ్చర్యపోవడానికేముందండి?”

“చూడండి, యీ ఉద్యోగాలు, కాగితాలు, పైళ్ళు, పాడ్లు, టేపులు, గుండు సూదులు, జేక్స్, వులు, ఇకానమీ ప్లాప్లు, యస్సార్లు- యివన్నీ మనుష్యుల్ని మరలు చేస్తాయి. ఆ మోటు పనికి మగాడే తగును! పూలు, వెన్నెల, ముఖులు, లేచిగుళ్ళు, అడవాళ్ళు- యివన్నీ సౌందర్యం, సౌకుమార్యం, సున్నితం, లాలిత్యంలాంటి లక్షణాలకి ప్రతిరూపాలను

కుంటాను! వీటన్నిటిని ఉద్యోగాల విషజ్వాలలకు మొనాటనికి ఆహుతి చెయ్యడం....”

“మీరు కవిత్వం చెప్తున్నారు!” రత్నమాల నవ్వింది.

“కావచ్చు కాని నా అభిప్రాయాలు కొన్ని మీకు చెప్పాలనే మిమ్మల్ని క్షణికి పిల్చాను కాబట్టి మీరు భరించాలి.”

“ఏదో కాలక్షేపం క్రింద పిసడానికి నా కభ్యంతరం లేదు”

“అంతేనా?”

“నా పరిస్థితి మీకు తెలియదు. నేను కేవలం ఉద్యోగం చేయాలనే ఆరాటంతో ఇంత దూరం రావేదు. నన్ను పరిస్థితులు తరిమాయి”

“అవి నేను తెలుసుకోవచ్చా?”

“క్షమించండి”

“దట్సాల్ రైట్, ఇంక నేను అడగను ఆ విషయం గురించి”

“మిమ్మల్ని కాదన్నందుకు నన్ను మన్నిస్తారు గదా?” ఆమె ఇబ్బందిగా, నిస్సహాయంగా చూసింది.

“మీకెందుకంత గాభరా? నేనేం అనుకుంటాను చెప్పండి!”

“ఆమాత్రం అర్థం చేసుకోలే ననుకున్నారా? ఇంకా గొడవ మర్చిపొండి!” రావు నవ్వాడు.

“నిజంగా మీ సహృదయత చూస్తుంటే.... మనసు విప్పి చెప్పకోవాలని ఆరాటం కలుగుతోంది. కాని....”

“ఇంక ఆ గొడవ మరచిపొమ్మన్నాను గదా! మీకు నా దగ్గర పని చెయ్యడం అభ్యంతరం కాదనుకుంటాను!”

“అది మహాగౌరవంగా భావిస్తాను”

“అలా మాట్లాడకండి. పొగడ్తలు నన్ను ఇబ్బందిపెట్టాయి. ఆఫీసు బయట నన్నొక మామూలు స్నేహితునిగా చూడండి!” రత్నమాల కళ్ళ కృతజ్ఞతతో నిగదాయి.

ఆ తర్వాత, ఎక్స్ప్రెస్ పంపిన వాళ్ళెవరూ పనికిచారని రాసి. మరొక లిస్టు పిల్చాడు రావు. ఈసారి లిస్టులో రత్నమాల పేరు వచ్చింది. రత్నమాలకి ఆ ఉద్యోగం వచ్చింది.

రత్నమాల ఉద్యోగంలో చేరాక, రావుకి తను మార్పునే గది పం పెద్దదనిపించింది. ఆమె సీటు అక్కడ వేశారు.

ఉదయాన్నే ఆఫీసులోకి అడుగు పెట్టగానే రత్నమాల లేచి “గుడ్ మార్నింగ్ సార్!” అంటుంది. ఆ తర్వాత ఆరోజు టపా డేబులుమీద వుంచి, సిగ్నల్స్, అప్ ఇమీడియట్, ఇమీడియట్, ప్రయారిటీ వగైరా తరగతుల ఉత్తరాల్ని వరుసగా అందిస్తుంది, వీటికి రావు యిచ్చే జవాబులు స్థూలంగా అర్థంచేసుకొని డ్రాఫ్టు తయారుచేసి, అతని అంగీకారం తీసుకొని టైపు కివ్వడం ఆమె పని.

మొదట్లో రత్నమాలకి పని చాతగాలేదు. ఆఫీసు ఉత్తరాలని తనకి వచ్చిన భాష నంతనే ఉపయోగించి రాయసాగింది. అందమైన భాష వాడితే రావు సంతోషిస్తాడనుకునేది.

“ఆఫీసు ఉత్తరాల్లో కావల్సింది అందమయిన మాటలుగావు. స్పష్టముగా, తేలిగ్గా అర్థమయ్యే మాటలు; అది దృష్టిలో వుంచుకోండి, మన స్త్రీలు వేరేవోట వాడుకుందాం.” ఒకసారి రావు చెప్పాక ఆమె మారింది. అతని శక్తి సామర్థ్యాల మీద ఆమెకి గొప్ప గౌరవం కలిగింది.

మొదట ఆమె అక్కడ కూర్చోవడం రావు ఆలోచనల్లో విడవకుండా వెంటాడింది. క్రమేపి ఆమె ఉనికికి అలవాటు పడ్డాడు అతను. ఆఫీసు నాలుగోడల మధ్య ఆమె అతని దగ్గి అందర్లాగే పనిచేసే ఒక మనిషి.

రెండు నెలలు గడిచాయి.

ఒక మధ్యాహ్నం అతను లంచ్ కానిచ్చిన మరో పది నిమిషాలలో ఆమె బేబీలు ముందు నిలబడింది. మొదట ఏదో మామూలు గొడవ అనుకుని కాసేపు తను చూస్తున్న కాగితం మీ నుంచి దృష్టిమరల్చలేదు. అది చదవడం పూర్తి అయ్యాక!

“యస్” — తలెత్తి చూశాడు.

“నాకు నెలవు కావాలండి” అంది తలవంచుకునే.

“నెలవా? ఎప్పుడు? గ్రాంటెడ్!”

ఆమె కాగితం అందించింది. అది చదవకుండానే దానిమీద ‘గ్రాంటెడ్’ అని రాసేసి, “ఎందుకో తెలుసుకోవచ్చా?” అని అడిగాడు.

“ఒక బ్రెండ్ పార్టీకి వచ్చాడు. మధ్యాహ్నం వెళ్ళాలి. కొంచెం ఆఫీసునుంచి కొందరగా వెళితేగాని కష్టం”

“ఎవరా బ్రెండ్? పార్టీ ఎన్నింటికి? ఏం పార్టీ? ఎక్కడ-క్షమించండి మరి వ్యక్తిగతమైన ప్రశ్నలడుగుతున్నట్లున్నాను”

“అతనొక కాలేజీ స్టూడెంటు. కొన్నేళ్ళక్రితం పరిచయం అయింది- పేరు శ్యామ్ సుందర్. అతను కాలేజీలో దేనికో ఎన్నికయ్యాడు! అందుకు వాళ్ళ స్నేహితులందరినీ పిలుస్తూ, నన్నూ పిల్చాడు. నాలుగున్నరకి ఫోటో, అయిదింటినుంచి ఆరింటిదాకా ఫూనమ్ రెస్టారెంట్ లో రిఫ్రెష్ మెంట్స్, ఆ తర్వాత ఎంపైర్ లో సినిమా.....! మీక్కావల్సిన వివరాలన్నీ ఇచ్చాననుకుంటాను” నవ్వింది రత్నమాల వేళాకోళంగా.

“కావల్సిన దానికన్నా ఎక్కువే ఇచ్చారు” కాగితం బ్రేలోకి విసిరి ప్రక్కకి చూశాడు రావు.

అతను సవ్యకపోవడం ఆమెని బాధపెట్టింది. అక్కడే నిలబడింది.

“మీరు వెళ్ళచ్చు. నిలబడ్డారేం?” అతను మిగతా కాగితాలేవో మాస్తూ అన్నాడు. ఆ ముఖావానికి కారణం తన ప్రవర్తనవలన కలిగిన అయిష్టతో, లేక అతని పనీ బరువో తెల్చుకోలేక మరి రెండు నిమిషాలుండి—

“థాంక్యూ సార్!” అని వెళ్ళిపోయింది రత్నమాల.

ఆమె వెళ్ళగానే కాగితాలన్నీ దూరంగా నెట్టి, వెనక్కి త్రోసి, నిర్లిప్తంగా గోడతేసి చూశాడు.

ఆమె ఎదుట తన అయిష్టతని అంత స్పష్టంగా ఎలా వెలిబుచ్చాడు ఆమె తన గురించి ఏమనుకుందో? తన మనసులో భావం ఆమెకి అర్థం అయిపోయిందేమో? మనసంతా చిరాగ్గా తయారయింది.

ఎవరీ కాలేజీ స్టూడెంట్? శ్యాంసుందర్ అతని పేరు. పాస్ట్, ఫోటో డ్రిఫెష్ మెంట్స్, సినిమా. ఇంతేనా! దీనివెనక ఏదో వుంది, ఆ ‘ఏదో’ తనకి తెల్సినట్లనిపించింది రావుకి. తన కాలేజీ రోజులు గుర్తుకు వచ్చాయి. బాధ్యతా రహితమైన రోజులు. ఆలోచనలన్నీ ఆచరణలో పెట్టాలని వుంటుంది. పరిణామాలని గుర్తులో పెట్టుకోవడం జరగదు.

శ్యాంసుందర్! పేరు బాగుంది. మనిషి అంతేనా! ఏమిటో ఆ స్నేహం?

ఆ సాయంకాలం ఆమెని క్లబ్ లో చూశాక మళ్ళా బయట ఎన్నడూ కలుసుకోలేదు. ఎన్నిసార్లో అడగాలనుకున్నాడు. ఏ సినిమాకో పిలివాలనుకున్నాడు. కాని అడగలేదు.

తనలో ఏదో అడ్డుపడింది. తను అధికారి. తన దగ్గర ఆమె పని చేస్తోంది. తమ ఇద్దర్నీ బయట చూసిన వాళ్ళేమనుకుంటారు! పైగా ఆమె యిష్టా యిష్టాలెలా వున్నాయో? తన ఆధిక్యాన్ని అధికారాన్ని దుర్వినియోగ పరుస్తున్నట్లనుకుంటుందేమో! ఒకవేళ బలవంతాన వస్తే అందువల్ల తనకి జరిగే దేముండను. ఏదో నేరంచేసినట్టు బాధపడటం మొక్కపే మిగులుతుంది.

ఈరకం ఆలోచనల్తో శతమతమై ఏం చెయ్యలేకపోయాడు. పైగా రెండునెలలు చాలా తక్కువ వ్యవధి అనిపించింది తనకి.

రావుకి ఏమిటోలాగుంది ఆ సాయంకాలమంతా. చీవరికి అయిదున్నర ప్రాంతంలో కాగితాలేవి చూడకుండానే లేచి వెళ్ళిపోయాడు.

లతీప్స్ లో టీ త్రాగి బయటికి రాగానే రావుకో ఆలోచన వచ్చింది. వెంటనే ఎంపైర్ కి పోయి టికెట్ తీసుకున్నాడు. ఇంకా ముప్పావుగంట కైముంది. దూరంగా స్టేషన్ వేపు వెళ్ళిపోయాడు రావు.

ఆరున్నర కావస్తోంది. మరో రెండు మూడు నిమిషాలలో పిక్కరు మొదలవుతుందనగా గుమ్మం దగ్గర క్రినీడలో నిలబడి హాలు కలయ చూశాడు. క్రింద తరగతిలో ఒక మూలగా రత్నమాల. మరో అతను కూర్చున్నారు. ఇద్దరే! మిగతా అందరూ వెళ్ళిపోయారన్న మాట! లేక పాస్టి అంతా ఇద్దరేనా! వాళ్ళిద్దరూ మాటల్లోపడి అతనివంక చూడలేదు.

క్యాంసుందర్ చామనచాయగా, బాగా పొడుగ్గా వున్నాడు. జాకెట్ లాంటి చుక్కల టీ షర్టు. అతడు మాట్లాడుతుంటే ఆమె శ్రద్ధగా వింటుంది. అదే నవ్వు నిర్మలంగా, ప్రణాంతంగా.

లైట్లార్చగానే-వాళ్ళకి సాధ్యమైనంత దగ్గరగా వున్న సీట్లో కూర్చున్నాడు. వాళ్ళిద్దరూ సినిమాలో లీనమయ్యారు. రావు మనసు సినిమాలో లగ్నమవడంలేదు. ఏదో ఆందోళనగా వున్నాడు. ఆమె అతనివంక చూసి నవ్వుతట్లా రావు గుండెల్లో సూదులు గుచ్చినట్లుంది.

ఓ అర్థగంట ఆ నరకం అనుభవించాక, తనమీద తనకే చెప్పలేని అసహ్యం కలిగింది తను చేస్తున్న ప్రనేమిటి? ఈ గూఢచర్యకు ఏమిటర్థం జరిగింది?

“ఎన్నోసార్లు తను లిప్తు ఇచ్చి తీసికెళ్ళిన అమ్మాయిలు తనని వదిలి యితరులడగ్గానే డాన్స్ కి వెళ్ళినప్పుడు తనేం బాధపడలేదు, పైగా అలాంటి బాధలూ, ఆ భావాలూ అనాగరికంగా, సభ్యతా సంస్కారాలు

తేనెవాళ్ళ మనో ప్రవృత్తిలాగ అనుకొనేవాడు. ఇప్పుడి పసితనం ఏమిటి?

ఒకమూల తనలో రేగుతున్న బాధ వాళ్ళనింకా కనిపెట్టి చూడ మని ప్రోత్సహిస్తున్నా, బలవంతాన లేచి వచ్చేవాడు. ఆ రాత్రి బార్లో రెండు బాజిల్స్ గోల్డెన్ ఈగిల్ త్రాగి గదిలోకి వెళ్ళి పడుకుంటే తెల్లారి పోయింది, తెల్లారాక తనలా వచ్చేయడం చాలా మంచిపని అనిపించింది. క్రితంరోజు బాధ చాలవరకు తగ్గిపోయింది.

ఆఫీసులో రత్నమాల క్రితంనాటి అతని ముబావాన్ని గుర్తుంచుకో నట్టే నడుచుకుంది. రావు చాలా సహజంగా క్రితం సాయంకాలం తేనెట్టే మాట్లాడాడు.

“మిస్! ఈ సాయంకాలం మీ ప్రోగ్రాం ఏమిటి?” ఏదో కాగితం చూస్తూ మామూలుగా అడిగినట్టు అడిగాడు.

“ఏం లేదండీ!”

“నాతో సాయంత్రం ఎక్కడికయినా రావడానికి అభ్యంతరం ఏమన్నా వుందా?”

“ఏమిటలా క్రొత్తగా మాట్లాడుతున్నారు?”

“కొత్తగాదు రత్నా! నీతో ఎన్నో రోజులనించి ఒకటి చెప్పాలను కుంటాను. చెప్పలేక పోతున్నాను. నేను చెప్పింది ఒక అధికారి చెప్పినట్టు తీసుకుని, నీకిష్టం లేకపోయినా సరే ననేస్తావేమోనని భయం! ఎవరో స్నేహితుడు. చాలా మామూలు స్నేహితుడు అడిగినట్టునుకో. నీ మనసులో ఏది వుంటే అది చెప్పు. నువ్వు కాదన్నాసరే, నేనేం అనుకోను”

“మీతో రావడం, కులాసాగా కబుర్లు చెప్పుకోవడం అన్నది నేను కలలుకనే తీయని అనుభూతి అనీ, దానికి విలువ లేదని, ఏం చెప్పి, ఏం చేసి మిమ్మల్ని నమ్మించగలనా అవి ఆలోచిస్తున్నాను”

“ఏమిటో, నా భావాన్ని సరిగ్గా చెప్పలేకపోతున్నాను. నువ్వు మరలా తీసుకుంటున్నావు!....మరీ అనుమానాల మనిషిగా కనపడుతున్నానా?” నవ్వాడు రావు.

“మీరలా మాట్లాడితే నాకు చాల కష్టంగా వుంటుంది! నన్నెందుకు అర్థం చేసుకోరు మీరు?” నిస్సహాయంగా, బాధగా చూసింది రత్నమాల.

“ఫర్గెట్ యిట్! ఇప్పుడు నాలుగున్నర అయింది. నువ్వు వెళ్ళిపో. ఆరింటికి తయారుగా వుండు. నేను వచ్చి పిక్ చేస్తాను”

“ఆరుగంటలకయితే యింకా చాలా టైముంది. ఇప్పటినుంచీ వెళ్ళు క్షుర లేదులెండి. అందరితోపాటే నేనూ వెడతాను”

ఆ రాత్రి ఎనిమిది గంటలవేళ హోటల్లో కూర్చుని ఏదో ఆర్థిక విషయం మెల్లిగా అడిగాడు రావు.

“నీకప్పుడే స్నేహితులు దొరికినట్టున్నారే, ఊహల్తో”

“స్నేహితులు అంటూ ఎందరో లేదు! మీకు తెలుసుననుకుంటాను. సుమతి అని ‘జి’ బ్రాంచిలో పనిచేస్తోంది. ఆమె యింట్లోకి మకాం మార్చాను. ఆమె చాల మంచిది. ముసలి తల్లి, ఇద్దరు తమ్ముళ్ళు, ముగ్గురు చెల్లెళ్ళు, ఆ కుటుంబంలో నన్నూ ఒకరుగా కలిపేసుకున్నారు వాళ్ళు. శ్యామసుందర్ ఆమె పెద్ద తమ్ముడు. ఇంటి దగ్గర పరిచయమే. నిన్నేదో కాలేజీ ఎలక్షన్ లో నెగ్గాడట. వాళ్ళ క్లాస్ మేట్ లు, అబ్బాయిలు, అమ్మాయిలు ఒక డజనుమందితో పాటు నన్నూ పిల్చాడు. కాదనలేక పోయాను. తీరా హోటలు నుంచి బయటకు రాగానే, సినిమాకి రామని కొందరు, యింతకు ముందే చూశామని కొందరు, ఇంటిదగ్గర పెద్దవాళ్ళు కేకలు వేస్తారని కొందరు తప్పించుకున్నారు. నాకు తప్పిందిగాదు, పది గంటలకి గూటికి తిరిగి వచ్చాను!”

రత్నమాల చాల పెద్ద సంజాయిషీ యిచ్చింది. తన భావాలన్నీ ఆమెకి తెలిశాయా? తెలిసీ, తనని నమ్మించాలని ఆమె ప్రయత్నిస్తోందా?

రావు అలోచించాడు. ఆ చిక్కులు ప్రశ్నలు వేసుకొన్న కొద్దీ చిక్కు పడ్డం తప్పించి విడ్డంలేదు.

“నేనప్పుడిప్పుడిలా పిలిస్తే ఏమనుకోవుగదూ!”

“నిజం చెప్పమంటారా?”

“ఊ!”

“ఈ రెండు మూడు నెలల్లో ఒక్కసారయినా మీరు పిలవలేదని నాకు చాల బాధ అనిపించింది తెలుసా! మనమిద్దరం ఒకేరకం అభిరుచులు గలవాళ్ళం. ఎంతో మాట్లాడాలనుంటుంది. మీతో ఏదో చెప్పాలని, చర్చించాలని, రోజూ కనీసం ఓ గంట ఆఫీసు విషయాలు కాకుండా, ఏవేవో కబుర్లుచెప్పుకుంటే ఎంతో బాగుంటుందని ఆశపడ్డాను చాలాసార్లు! కాని మీతో ఏమని చెప్పను? ఎలా చెప్పను? మీరు బాస్ కాకపోతే బహుశా స్పష్టంగా చెప్పేదాన్నేమో!”

“మిస్....” ఏదో చెప్పబోయాడు.

“దయచేసి అలా ఆఫీసు ధోరణిలో పిలవకండి. ఇందాక పిలిచారే. అలా రత్నా అంటే సంతోషిస్తాను.”

“సారీ....రెండు నెలలు అనవసరంగా వృధాచేశాంగదూ? నా మీద యింత మంచి అభిప్రాయం వున్నందుకు నా కృతజ్ఞతలు ఎలా తెలుపు కోను చెప్పు.”

“అలా అనకండి. యిప్పటికే మీకు నేనెంతో ఋణపడి వున్నాను.”

“ఆ ఋణం అలా యెప్పటికీ పెరుగుతూండాలనే నా కోరిక. లేకపోతే....”

“లేకపోతే?”

“లేకపోతే నువ్వు దూరమైపోతావని భయం!”

రత్నమాల తల దించుకుంది. చాలసేపు మాట్లాడలేదు. రావుకి చాల తృప్తిగా వుంది. అతను చెప్పదల్చుకున్నది చెప్పేశాడు. ఆమె అవ్వంచేసుకున్నట్లే మాట్లాడింది. ఆమె మాటల్లో అతనూహించని సామ్యం, అభిమానం కనపడ్డాయి. అంతకన్నా ఆమెనుంచి అతను కోలేదేం కేవలన్నట్టనిపించింది.

ఆ తర్వాత నుమారు రెండు నెలలు చాలా సన్నిహితులయ్యారు. యిద్దరూ యించుమించు కోజూ బయట ఓ గంట గడిపేవారు.

ఒకరోజు ప్రొద్దునే ఆఫీసుకి రాగానే సీటులో రత్నమాల నిలబడి వుంది. డేబిల్ అంతా ఖాళీ. కాగితాలన్నీ సీటుగా పేర్చి వున్నాయి. షనేం ముట్టుకోసట్టు తెలుస్తోంది.

“మోర్నింగ్, రతన్!” అతనే ముందు చెప్పాడు.

“గుడ్మోర్నింగ్ సర్!” బొంగురు గొంతుతో, తలెత్తకుండానే అంది.

“ఏమిటా ఆలోచన?” డేబుల్ దగ్గరే నిలబడి అడిగాడు.

చేతికింద దాచి పెట్టిన గులాబిరంగు కాగితం ముందుకి తోసింది.

చెలిగ్రాం! విప్పి చూశాడు రావు.

“జరిగింది మర్చిపో, నీ యిష్టమే జరుగుతుంది. అమ్మ చావు మంచంమీద వుంది. వెంటనే!రా!- నాన్న.”

“ఏమిటిది?” మొగం చీట్టించాడు రావు. ఆమె ఇంట్లోంచి ఎందుకు వచ్చేసిందో, ఉద్యోగంలో ఎందుకు చేరిందో అతను మళ్ళీ ఎప్పుడూ అడగలేదు. ఆమె చెప్పలేదు.

రత్నమాల తలనింకా వంచుకొని మాట్లాడలేదు.

“ఇంటి దగ్గర తగువు పెట్టుకు వచ్చేశావా? నాతో ఎన్నడూ చెప్పలేదే? అసలు గొడవ ఏమిటి?”

“నన్నిప్పుడేం అడక్కండి. చెప్పగలిగే స్థితిలో లేను. మరో రెండు గంటల్లో బండివుంది. నేను వెళ్ళాలి. నాకు శెలవుకావాలి. కాదు—నేను రాజీనామా చేస్తున్నాను” రత్నమాల కళ్ళల్లో నీరు తిరుగుతుంటే తల ప్రక్కకి తిప్పుకుంది.

“మూర్తికి వాళ్ళకి చెప్పావా?”

“అసలు గొడవ రాణికి తెలుసు. ఈ సంగతి వాళ్ళకింకా చెప్పలేదు.”

“నువ్విక్కడ వున్నట్టు యింటి దగ్గర తెలుసా?”

“మొదట్లో తెలియదు. తర్వాత రాణి రాసి వుంటుంది.”

కాసేపు ఏదో కలలో వున్నట్టు నిలబడ్డాడు రావు. ఏం చేయాలో తోచలేదు. గజిబిజిగా వుంది.

“నెలవు తీసుకో, రాజీనామా యెందుకు?” రావు సందిగ్ధంగా అన్నాడు. “కాదు, నే వెళ్ళాలి, ఇంక యీ ఉద్యోగం చేయను.”

“రండి, మొదట మూర్తివాళ్ళ యింటికి వెళ్ళి, ఆ తర్వాత మీ గదికి వెళ్ళాం.” రావు నెలవురాసి హెడ్ క్లర్క్ కిచ్చాడు. ఇద్దరూ రాణి యింటికి వెళ్ళారు. మూర్తి ఇంట్లో లేడు.

టెలిగ్రాం చూసి రాణి నవ్వింది.

“నీ యిష్టం నెరవేరుతోందిగా! సంతోషించాలి. అంత బాధగా చూస్తావేం! అమ్మ చావు పుంపతి ఎక్కడని నిజం అనుకున్నావా? వెర్రి పిల్లా! నువ్వు వెంటనే వస్తావని అలా చిన్న అబద్ధం అడివంటారు అంతే!”

“అంతేనంటావా?” అనుమానంగా అడిగింది రత్నమాల.

“అవును, నాకూ అలాగే అనిపిస్తోంది. ఇంతవరకూ నాకా బడియా రానేలేదు” రావు కూడా చెప్పాడు.

“ఏమైనా, నేను వెళ్ళాలి”

“టెస్టెంట్! స్టేషన్ కి వెళ్ళేటప్పుడు యిలారండి, నేనూ వస్తాను. ఈ లోపం నేను తయారవుతాను. అట్లే పైం ఉన్నట్టు లేదు” తొందరగా అంది రాణి.

కొద్ది సేపటికి....

గార్డు యిలవేశాడు. రైలు కూసింది. రత్నమాల సీక్సు చిందిన కళ్ళతో రావుకి బాగా పరిచయమైన చూపుతో చేతులు జోడించి అతనికేసి చూసింది.

“మీ ఋణం ఎప్పుడీకీ తీర్చుకోలేను!” గొంతు జీరపోగా కృతజ్ఞతా భావంతో అంది.

“హోంట్ మీ సిల్లీ” రావు అన్నాడు మెల్లిగా రత్నమాల చెయ్యి నొక్కి ఏడిచి పెడుతూ.

రైలు కదిలింది. రత్నమాల వెళ్ళిపోయింది. ఇంటికి తిరిగి వచ్చే దాకా రావు ఏం మాట్లాడలేదు.

“కాసేపు మా యింట్లో కూర్చోగూడదూ? ఎలాగూ శలవు పెట్టి నట్లున్నారు, ఇప్పుడింక ఇంటికి వెళ్ళి ఏం చేస్తారు? ఇవాళ యిక్కడే భోంచేసి వెళుదురుగాని!” కారు దిగేముందు నవ్వుతూ అడిగింది రాణి.

“అంతకన్న యింకేం కావాలి?” ఓగాడు రావు. ఇద్దరూ లోపలికి నడిచారు.

“ఇంతకీ రత్నమాల యింట్లోనించి ఎందుకు వచ్చేసింది? ఏమా కథ?”

“అమెనే. అడగలేక పోయారా?”

“అడిగాను ఒకసారి! చెప్పలేదు. ఆభర్త ఇవాళ మళ్ళీ అడిగాను. మిమ్మల్ని అడగమంది.”

“కథేం లేదు. చాలా మామూలు సమస్య” రాణి కళ్ళు, కెవల కొంటిగా నవ్వుతున్నాయి.

“ఏమిటది?”

“ముందు కాఫీ తాగండి, తర్వాత విందురుగాని తాగి!” రాణి కాఫీ కలిపి యిచ్చింది. రావులో ఉత్కంఠ ఎక్కువైంది.

“కథేం లేదు. అనగనగా ఒక అమ్మాయి, ఆ అమ్మాయి వాళ్ళ బావ చిన్నప్పటినుంచి ఒక కంచంలో తిని, ఒక మంచంలో పడుకుని పెరిగారు. ఇద్దరూ కలిసి చదివారు. ఇద్దరూ ఒకప్పుడకూ ఎంతో అభిమానించుకుని, ప్రేమించుకున్నారు. ఇద్దరూ రంగురంగుల కలలు కన్నారు వాళ్ళ భావిజీవితాన్ని గురించి. ఆ అబ్బాయి. ఈమెతోపాటే చదువు మానేసి ఉద్యోగం చూసుకున్నాడు. గారాల ఏకైక ముద్దుల కుమార్తెకి, చదువుకున్న అమ్మాయికి, యింకా పెద్ద చదువులు, పెద్ద ఉద్యోగాలు వున్న అబ్బాయిని చూశాడు అమ్మాయి నాన్న. అమ్మాయి వాదించి ఏడ్చి రాగాలెట్టినా వాళ్ళనాన్న వినక పోవడంతో, అది భరించలేక స్నేహితురాలి దగ్గరికి వచ్చి ఆశ్రయం కోరింది. అక్కడొక దొంగడు ఆమెకి ఉద్యోగమిచ్చారు. ఈ లోగా స్నేహితురాలు యింటికి నీతి బోధ చేస్తూ ఉత్తరం రాసింది. వాళ్ళ నాన్న మనస్సు కరిగింది. టెలిగ్రాం ఇచ్చి కూతుర్ని యింటికి పిలిపించుకున్నాడు. అమ్మాయి కలలు పంపాయి. ఇవాళోరేపో వాళ్ళ బావని పెళ్ళి చేసుకుని మురిసిపోతుంది. కథ కంఠికి మంచి బహుమతి ఏదన్నా కొని తయారుగా వుంచుకొండి. పంపించడానికి” - తను చెప్పిన మాటల అందానికి, ఆ నేర్పుకి మురిసిపోతున్నట్లు నవ్వింది రాణి.

మరో పదినిమిషాలెలాగో కూర్చుని-

“షమించండి, ఇంకోసారి ఎప్పుడైనా వస్తాను!” అని లేచాడు రావు. రాణి ఏమిటేమిటో చెప్పి అతన్నాపాలని శత విధాల ప్రయత్నించింది. కాని రావు వినిపించుకునే స్థితిలో లేడు.

ఎలాగో, ఎక్కణ్ణుంచో తనకి తెలియకుండా అకస్మాత్తుగా వచ్చి కొద్ది రోజులు తనని మురిపించి, వచ్చినట్టే, అంత తేలిగ్గానూ వెళ్ళిపోయింది. ఆమెకోసం తనకింత ఆరాటం, ఆందోళన ఎందుకు? తనని కాసు మరచిపోయాడు.

మొదట్లో జాలీ, సానుభూతి, తర్వాత దయ, అభిమానం, మధ్యలో అసూయ. చివరికి మమత అనురాగం ఎన్నో రకాల అనుభూతులు తనని వశం చేసికొన్నాయి! ఈ లక్షణాల నేమనాలి? ఇంత తేలిగ్గా ఈ ఇంద్రజాలంలో యెలా పడ్డాడు?

వానచినుకులు చూమిని శూలాల్లా గుర్చుతాయి. మచ్చపడుతుంది. మరుక్షణంలో యింకిపోతుంది. మహా ఐతే గుంట పడవచ్చు, కాని ఈ గుర్తు లెంతకాలం వుంటాయి? ఈ సంఘటనలూ, వాటి జ్ఞాపకాలు అంతే, ఎప్పటికో అప్పటికి అన్నీ మట్టిగొట్టుకు పోతాయి, తనెందు కింత వ్యధ పడటం?

వాచ్మేన్ కర్ర నేలమీద చేస్తున్న చప్పడికి పూర్తిగా మెలకువ వచ్చింది రావుకి. ఒక్కసారి కళ్ళు గట్టిగా చికిరించి చూశాడు.

బయట పండు వెన్నెల కురుస్తోంది. దూరంగా హెడ్డింగ్ దగ్గర తెల్లటి పూలు విచ్చి మెరుస్తున్నాయి. వలయాలు చుట్టుతున్న పొంటెన్లు ఆగిపోయాయి. పిట్టేదో అరిచింది.

“ఐ యామ్ ఏ బ్లడ్ షూల్!” గట్టిగా అనుకుని లేచాడు రావు. వాచ్మేన్ నెల్యూట్ చేశాడు.

ఈ దేశమేగతి బాగుపడునోయో!

“అరే, అమ్మగారీ మాళ నీసేమా చూపిస్తారన్నారు. బేగి బువ్వు తిని రమ్మన్నారు” పదేళ్ళ యాదగిరి తూనీగలా పరిగెత్తి “సంజయ్ నగర్” వాడవాడంతా అందరికీ ఆ వార్త చెప్పేశాడు.

ఆ ‘అమ్మగారు’....అంటే రాణి విమలాదేవి. ఆ వాడలో అంటే నూరు నూటపాతిక ఇళ్ళకి చుకుటంటేని మహారాణి! జమీందారీలు పోయి ఏనాడో అయినా అడవిలో అందం. తీవి, దర్పం, రాజరికం అన్నీ కలిసి ఇంకా రాణిగానే కన్పిస్తుంది ఎవరికైనా. జమీనులు, జమీందారీలు పోయాక పల్లెలో భూములు, తోటలు అన్నీ అమ్మకుని సిటీలో పెద్ద బంగళా కొనుక్కుని స్థిరపడిపోయారు జమీందారు గారుండగానే. ఒక్క గానొక్క కొడుకు అమెరికాలో ఇంజనీరు. కూతురు, భర్త ఇద్దరూ లండన్ లో డాక్టర్లుగా వున్నారు. నాలుగేళ్ళ క్రితం హార్టు అటాక్ తో జమీందారుగారు పోయాక విమలాదేవి ఆవిడ దృష్టిని “సోషల్ వర్క్” మీదకు మళ్ళించింది. ఆధ్యాత్మిక చింతన అలవర్చుకుంది. కొడుకు అమెరికా వచ్చేయమన్నా తోచదని చెప్పి, వున్నడబ్బుని కాస్తా సద్వినియోగపరిచి మరు జన్మకి కాస్త పుణ్యం కట్టుకోవాలన్నట్లుగా చేతనయినంతలో బీదా బిక్కికి సహాయపడడం మొదలుపెట్టింది. అగస్త్య పదిహేనుకి, రిపబ్లిక్ దేకి ఆ వాడలో జండా ఎగరేసి మిఠాయిలు పంచుతుంది. పండుగ దినాల్లో అనాథాశ్రమాల్లో అన్నదానాలు చేస్తుంది. గాంధీ జయంతికి అస్పత్రులలో పశువులూ పంచుతుంది. పాతబట్టలు పోగుచేసి అనాథాశ్రమానికి యిస్తుంది. ఏ శరణాలయాల వారు వచ్చినా లేదనకుండా తోచిన సహాయం చేస్తుంది. కుష్టురోగుల ఆశ్రమాలు, ఓర్థో ఏజ్ హోమ్ లని దర్శించి తోచిన సహాయాలు అందిస్తుంది.

ఆ వాడలో చిన్నా పెద్దా అందరికీ ఆవిడ తలలో నాలిక అయి పోయింది. కొద్ది రోజులలోనే మొగుడు పెళ్ళాల తగువుల దగ్గర్నుంచి, కరెంటు పోయినా, పంపుల్లో నీళ్ళు రాకపోయినా, ముప్పిపాలిటి వెత్త వట్టలు తీయకపోయినా, రోగాలు వస్తే ఏ డాక్టరు దగ్గిరకు వెళ్ళాలో చెప్పడం మొదలు అన్నీ ఆవిడే చూస్తుంది. కావల్సినప్పుడు అప్పులు ఇచ్చి ఆదుకుంటుంది. ఉద్యోగం షిఫార్సులు చేస్తుంది. పదో పరకో చిన్న అప్పులు మళ్ళీ అడగదు. పెళ్ళాలని చితకబాదే మొగుళ్ళని పిలిచి చివాట్లు పెడుతుంది. రిజాల వాళ్ళకి హామీవుండి బ్యాంకు లోన్లు ఇప్పిస్తుంది. ఆ వాడలో ఇద్దరు తెలివైన పిల్లలకి జీతాలు కట్టి చదివిస్తోంది. ఆ వాడలో అడపిల్లల పెళ్ళిళ్ళకి పుస్తె, పట్టుచీర ఆవిడే ఇస్తుంది. ఈ వాడాలన్నింటితో ఆ వాడలో ఆమె మాటకి తిరుగులేదు. ఎదురుచెప్పే సాహసం ఎవరికి లేదు. బంగళా కట్టుకున్నాక దాని ఎదుట వెలిసిన ఖాళీ స్థలంలో సంజయ్ నగర్ బస్టిని మొదట “ఏమిటి గోల, పాడుసంత” అని జమీందారుగారుండగా విసుక్కుని కంప్లెయింట్ చేస్తే ఆవిడ ఈనాడు చిత్రంగా ఆ బస్టిలో భాగం అయిపోయింది. ఆ వాడలోని పనిమనిషి, ఇంకొకామె వంటచేస్తుంది—ఇంకోడు తోటపనీ చేస్తారు. వాళ్ళ తిండి బట్ట అంతా ఆవిడదే. విదేశాల్లో వున్న పిల్లలకి తన డబ్బు అక్కరలేదు. భర్త గారు మిగిల్చిపోయిన ఈ డబ్బు సద్వినియోగం చేస్తున్నందుకు ఆవిడకి సంతోషంగానే వుంది.

ఆవిడ దగ్గిర ఓ మూవీ కెమేరా, 16 ఎమ్ ఎమ్ ప్రొజెక్టరు వుంది. నెలకో, పదిహేను రోజులకో ఆవిడ ఓసారి సినిమా చూపిస్తుంటుంది. బంగళా ముందరి ఖాళీ స్థలంలో అందరినీ కూర్చోపెట్టి-పిల్లలకి పనికొచ్చే వాక్కుమెంటరీలు, పెద్దలకి పనికొచ్చే భక్తి సినిమాలు చూపిస్తుంటుంది.

ఆవిడ నాలుగు నెలల క్రితం యూరప్, అమెరికా అంతా తిరిగి వచ్చింది. కొడుకు దగ్గరో నెల, కూతురు దగ్గరో నెల వుండి పదిహేను రోజుల క్రిందటే వచ్చింది. విదేశాల్లో తను షూట్ చేసిన చిత్రం ఆరోజు ఆ వాడలో చూపడానికి అందర్నీ పిలిచింది.

ఏడుగంటలయింది. అంతా, బంగళాముందు సుమెగూడాలో, సీనిమా మొదలైంది. “అరే, ఇంగ్లీషు సీనిమారా-” ఎవరో అన్నాడు. హిందీ, తెలుగు కానందుకు కాస్త నిరాశ పడ్డారు. ఈలోగా విమలాదేవి లోపల్నుంచి వచ్చింది. అపరేటర్ వంక ఆపమన్నట్లు చూసింది సీనిమా అగి, రైటు వెలిగింది. చూడండి, ఇవాళ నేను చూపిస్తున్నది చూమూలు సీనిమాకాదు. మీకోసం అని ప్రత్యేకంగా తెచ్చాను. ఇది ముందు మీకు చూడండి. దీనిగురించి సీనిమా అయ్యాక నేను చెప్తాను. ఓ గంట కంటే వుండదు-చూసిం తర్వాత అంతా మీకు పేశదబరుస్తాను.”

తెల్లటి బారెడు జరీ అంచు వెంకటగిరి చీరతో హుందాగా వస్తూ వచ్చున్న ఆవిడ ఎదుట అంతే నిశ్శబ్దం అయిపోయారు.

సీనిమా మొదలైంది. కెమెరా యూరప్ లో అన్ని కంట్రీలలో రోడ్లు చూపిస్తూంది—ప్రతి రోడ్డు విశాలంగా, శుభ్రంగా, ఎక్కడా ఒక కాగితం ముక్కకూడా కనబడకుండా పరిశుభ్రంగా వుంది. కాల్లు చీమల్లా వారులు తీరి ఇటు నాలుగు వరుసల్లో అటు నాలుగు వరుసల్లో వెడుతున్నాయి. రోడ్లమధ్య ప్లయి ఓవర్లు....ఇటు అటు వారులు చెప్పే మోర్సులు....అంతా ఎంతో సిస్టమేటిక్ గా వుంది. ప్రతివారు ఎక్కడపడితే అక్కడ ఉచ్చలు, ఉమ్ములు పోయకుండా యూరినల్స్ ఉపయోగిస్తున్నారు. ఆ బాల్ రూములన్నీ కొత్త వాటిల్లా నీట్ గా కళ కళ చాడుతున్నాయి. రైలు స్టేషన్లు అయినా, ఏరోడ్రోమ్ లో అయినా, బజార్ లో అయినా ప్రతి చోటా యూరినల్స్ బాల్ రూములున్నాయి. ఆఖరికి ఉమ్ములకి డస్టెబిన్స్ ఉపయోగిస్తున్నారు జనం- చక్కని రోడ్లు, లైనుగా చూడముచ్చటయిన ఇళ్లు, కన్నుల పండువుగా కనిపిస్తూంది. ఎక్కడ చూసినా శుభ్రంగా, దుమ్ము దూళి, చెత్త అన్నదే లేకుండా పరిశుభ్రంగా వుంది. ప్రతిచోట చెత్త డబ్బాలున్నాయి. సిగరెట్టు కాల్చినా, ఐస్ క్రీమ్ తిన్నా, కూల్ డ్రింక్ తాగినా అని ఎక్కడ పడితే అక్కడ పడేయకుండా అందరూ జాగ్రత్తగా చెత్త డబ్బాలో వేస్తున్నారు. ఓ రెండేళ్ళ పాప చాక్ లెట్ కాగితం విప్పి నోట్లో పెట్టుకుని కాగితం చిట్టి చేతులతో డబ్బాలో వేసింది— ఇంకోరు అలా

పండు తిని చుట్టూ చూసి పది పదిహేను గజాలు నడిచి డబ్బా దగ్గరికి వెళ్ళిపడేశారు.... ఆ తరువాత కెమేరా ఓ ఇంట్లో వంటిల్లు చూపింది. అందులో గృహిణి వంటచేస్తూ తరిగిన కూరల తుక్కు అంతా వంటింట్లో ఓ మూల డబ్బాలో వున్న ప్లాస్టిక్ సంచిలోవేసి మూతపెట్టింది. మరో కిణులో ఇంకో గృహిణి ప్లాస్టిక్ డబ్బాలో కవర్ నిండడముతో ఓ మూల కట్టి కాదు గ్యారేజిలో పెట్టిన ఓ పెద్ద ప్లాస్టిక్ డ్రమ్ లో పెట్టింది.... తరువాత సీను ఇంటి యజమాని ఉదయం ఆ ప్లాస్టిక్ డ్రమ్ తీసికెళ్ళి ఇంటి ముందు రోడ్డుమీద పెట్టాడు. అందరిళ్ళ ముందు అలాంటి డబ్బాలు ప్లాస్టిక్ సంచుల మూటలు అందరూ పెట్టున్నారు.... దూరం నుంచి గార్ బేజ్ వ్యాను వస్తూ అందరింటి ముందు సంచుల మూటలు వేన్ లో తీసి కెళ్ళారు.... గార్ బేజ్ వ్యాన్ ఊరి చివర చేర్చిన సంచులన్నీ పెద్ద పెద్ద మిషన్లు క్రాప్ చేసి పడేస్తున్నాయి పెద్ద గోతిలో- తరువాత మళ్ళీ కెమేరా మసారి రోడ్డు, ఇళ్ళు, శుభ్రంగా నీట్ గా వున్నట్లు చూపించింది- సినిమా అయిపోయింది. లైటు వెలిగింది.

“అయిపోయిందా, ఇంతేనా సినిమా-” అనుకున్నారంతా, కుర్రా డైరీ పైకే ఆన్నారు.

“మాశారుగా ఈ సినిమా- ఇది మామూలు సినిమా కాదు. నేను సినిమాలు వెళ్ళినప్పుడు మీకు చూపించడం కోసం ప్రత్యేకంగా తీసితెచ్చాను ఈ సినిమా మీకేందుకు చూపానో అర్థమైందా” రాణి విమలాదేవి అందరినీ ఉద్దేశిస్తూ అంది.

“మాశారుగా ఆ దేశాలలోని ఊర్లన్నీ ఎంత శుభ్రంగా- ఒక్క కాగితం ముక్కయిగా రోడ్లమీద కనపడదు. చూస్తే ఎంత అశ్చర్యం వేసిందీ- ఆ వూర్లు అన్నీ చూస్తూంటే మనదేశం గుర్తు వచ్చి ఎంత బాధ కలిగిందో- మన దేశంలో రోడ్లు, కుళ్ళుకాల్వలు, ఎక్కడ పడితే అక్కడ చెత్తకుప్పలు, మన దేశంలో ట్రాఫిక్.... రోడ్లమీదే ఉచ్చలు, దొడ్లు అన్నీ గుర్తువచ్చి సిగ్గుతో తలవంచుకున్నాను.... ఆ క్షణంలోనే అనిపించింది- మనం ఇంత అధ్యాన్న స్థితిలో ఎందుకున్నాం?.... స్వతంత్రం వచ్చి

నలభై ఏళ్ళయినా ఇలాగే మురికి గుంటల్లో పండుల్లా ఎందుకు బతుకుతున్నాం.... ఇది ప్రభుత్వ లోపమా, ప్రజల్లో లోపమా.... మన దేశం బీద దేశమైనా.... బీదరికానికి, పరిశుభ్రతకి సంబంధం ఏముంది? చీడవారై సంత మాత్రాన ఇల్లు - వీధి - పూరు శుభ్రంగా వుంచుకోడానికి ఏం సంబంధం వుంది? అన్నిటికీ ప్రభుత్వాన్ని దుయ్యబట్టే ముందు మనన్నీ మనం దాగుచేసుకోడానికి ప్రయత్నించాలి. మన ఇల్లు శుభ్రం చేసుకున్నట్లే - మన వీధి వుంచుకోవాలి - ఒక్కో వీధి వారు ఎవరి వాడ వారు శుభ్రముగా వుంచుకుంటే పూరుమొత్తం అదే శుభ్రం అవుతుంది....మనం చెత్త ఎక్కడ పడితే అక్కడ పారేయకుండా అలాగే సంచులలో కట్టి మున్సిపాలిటీ వ్యాన్ వచ్చినప్పుడు వడేస్తే మన వీధులు ఎంత శుభ్రముగా వుంటాయి. ఇంత చిన్న విషయం మనం ఎందుకు చేయం. ప్రతివారూ వీధులు శుభ్రం చేయడం మున్సిపాలిటీ పని అనుకునే బదులు, మనం వారితో ఎంతవరకు సహకరిస్తున్నాం అని ఆలోచించుకుని మనవంతు సహాయపడ్డాక అప్పుడు ప్రభుత్వం చేయలేదంటే ప్రజలు తిరగబడాలి. మీరు ఈ సీనిమా చూశాక మన రోడ్లు, మన వీధులు, మన ఊర్లు అలా వుండాలని మీకు అనిపించడం లేదా?" విమలాదేవి అందర్నీ ఉద్దేశిస్తూ అడిగింది. అందరూ అంగీకారంగా తలలూపారు.

“కానీ అమ్మగోరూ.... మనం అట్లా ఎట్లాగుండగలం అమ్మా....”

“ఏం ఎందుకుండలేం....మన చెత్తరోడ్ల ముందు కుప్పల్లా పారేసే బదులు సంచుల్లో కట్టిపెట్టే మాత్రం కూడా మనం చెయ్యలేమా....ఆ మాత్రం మనచుట్టూ శుభ్రంగా వుంచుకోగలంగదా-ఎవరికివారు ఆ మాత్రం చేస్తే ఊరు బాగుపడదా?

“ఆ సంచులు ఎంత ఖరీదుంటాయి....?” ఒకరి సందేహం.

“ఎంతుంటుంది- మహా అయితే రూపాయో, రెండో అనుకోండి- వారానికి ఓ రెండు చొప్పున నెలకి ఎనిమిది అయినా....ఓ పదో పదిహేనో అవుతుంది నెలకి. నెలకి పదిరూపాయలు ఖర్చు పెట్టలేని స్థితిలో ఎంత బీద

వారు కూడా లేరని నా ఉద్దేశం. మీరు వారానికి ఓ సినిమా కోసం ఖర్చు పెట్టకంటే తక్కువే. మీ ఇల్లు, వూరు శుభ్రంగా వుంచుకోడానికి ఆ మాత్రం త్యాగం చెయ్యలేరా....?”

విమలాదేవి అందరివంక చూసింది.

“అమ్మగోరూ.... పదిహేను రోజులకోసారయినా చెత్త లారీ రాదమ్మగోరూ....ఈ మూటలు ఇంట్లో ఎన్నాళ్ళెట్టుకుంటాం-” మరొకరి సందేహం.

విమలాదేవి అంగీకారంగా తల పంకించింది.

“అవును నిజమే....విదేశాల్లో పట్టణాలలో అయితే వారానికి రెండు రోజులు, గ్రామాలలో వారానికి ఒకసారి ఖచ్చితంగా అన్నరోజుకి వచ్చి చెత్తసంచుల్ని తీస్తారు. మనదేశంలా అలా లేనిమాట నిజమే....కాని మనం ఏదీ ఒకరోజులో సాధించలేం. క్షణాలలో ఏ మార్పు రాదు....ముందు మనం ఏం చెయ్యగలమో చేసి చూపించితే, ప్రభుత్వాన్ని మీరూ మీ పస్టు సక్రమంగా చెయ్యటంలేదని వేలెత్తి చూపించగలిగే అర్హత, అధికారం మనకొస్తుంది అని నా నమ్మకం-చెత్త లారీ వచ్చేవరకు ఈ మూటలు మీ వీధిలో ఇంటి ముందు నాలుగయిదు ఇళ్ళకి ఓ పాత ఆయిల్ డ్రమ్ముకొని పనికిరాని ఏ సిమెంటు నీళ్ళ కుండీల్లాంటి వాటిల్లోనో పెట్టి చూతపెట్టి వుంచండి. మీ వీధిలో పిల్లల్ని మలమూత్రాలకి రోడ్డుమీద కూర్చోపెట్టడం మానండి. అదెంత అసహ్యకరమైన విషయమో ఆలోచించండి. ఆ విదేశీ చిత్రం చూశాక మనం ఎంత అసహ్యకరమైన వాతావరణంలో వున్నామో అర్థం చేసుకోండి” తీవ్రంగా అంది ఆవిడ.

“అమ్మగోరూ....ఈ వాడంతటికీ రెండే మరుగుదొడ్లున్నాయి. పెద్దలకే అవి చాలడంలేదు. పిల్లలని అందుకే రోట్ల మీదకి పంపు తున్నాం....”

విమలాదేవి అందరివంకా చూసింది. “నే చెప్పినట్లు మీరంతా చేస్తా నంటే మీ కోసం ఈ వున్న బోరింగు పైపుతోపాటు మరోటి తవ్వించి

బాత్ రూమ్ ఒకటి కట్టించి లందులో నీళ్ళపంపు పెట్టిస్తాను. తాని ఆ తరువాత ఈ వాషలో కాగితం ముక్క కూడా కనపడదని మీరంతా హామీ ఇవ్వాలి. నాకు మీ పిల్లలూ రోడ్డు పాయిభానా చెయ్యరని నాకు మాటివ్వాలి”

“అమ్మగోరూ....మీ మాటకి ఎప్పుడన్నా ఎదురు చెప్పామా....” అంతా ముక్తకంఠంతో అన్నారు.

“సరే బోరింగు తవ్వించి, పాయిభానా కట్టించి....మీ అందరికీ ఒకనెల ప్లాసిక్ సంచులు తెప్పించి ఇస్తాను. ఈనెల ఒకటో తారీకునుండి అంటే ఇంకో పదమూడు రోజులనుంచి మనం మన పథకం ఆరంభించాలి మనల్ని చూసి మిగతా వీధులు అన్నీ మిగతా పూరంతా మసల్ని ఆడిర్న వంతంగా చేసుకునేటట్లు మనం నడుచుకోవాలి. వారానికి ఒకరయినా వచ్చి మన చెత్త సంచులు తీయించడానికి మున్సిపాలిటీ వారితో మాట్లాడతాను. మీరంతా నా వెనుక నిలబడి చేయూతనిస్తే చాలు....” అందరూ అంగీకారంగా తలలూపి సంతోషంగా చప్పట్లు కొట్టారు....అందరిలో ఏదో కొత్త ఉత్సాహం....ఏదో సాధించబోతున్నట్లు ఉత్తేజం!

★ ★ ★ ★

విమలాదేవి అన్నట్లుగానే సరిగ్గా ఘస్టు తారీఖు రోపల పోర్ వెల్ తవ్వించి, ఓ బాత్ రూమ్ కట్టించి మూడింటికి పైపు కనెక్షన్లు పెట్టి, అందరికీ ఓ నెలకి సరిపడ ఇంటికి 8 వంతున ప్లాసిక్ కవర్లు పంచి పెట్టింది. ఇచ్చేముందు తను ప్రతిరోజూ వచ్చి చూస్తానని చెప్పి మరీ ఇచ్చింది. మొత్తం ఓ ఇరవై వేలు ఖర్చుపెట్టింది అవిడ. కార్పొరేషన్ ఆఫీసుకి వెళ్ళి కమీషనర్ తో మాట్లాడింది. ఆయన అవిడ అభ్యర్థనని ఆశ్చర్యంగా విన్నాడు. అవిడ చెప్పినదంతా విని మెచ్చుకోలుగా చూశాను.

“మీలా నూటికొకరయినా వుంటే ఈ దేశం బాగుపడుతుందేమో నన్న ఆశ కలుగుతోంది. డబ్బున్నవాళ్ళు చాలామంది వుండొచ్చు. ఆ

దబ్బుని సద్వినియోగపర్చి నలుగురికి ఉపయోగించే విధంగా ఖర్చుపెట్టా అనుకున్న మిమ్మల్ని అభినందింశకుండా వుండలేకపోతున్నాను....మీరు చేపట్టిన ఈ పథకం విజయవంతం అయితే ప్రతి వాడలో మీలాంటి దబ్బు గలవారు ముందుకు వచ్చి తమ పరిసరాలు శుభ్రంగా వుంచుకోవడానికి ఇది స్ఫూర్తినిస్తుందని ఆశిస్తాను....ఈ పథకం అరంభించిన మీరే ఈ పథకం నాలుగు మూలలా విస్తరించడానికి పాటుపడ్తారని ఆశిస్తాను. మీ ప్రయత్నానికి నా సహాయ సహకారాలు ఎప్పుడూ లభిస్తాయి తప్పకుండా మీరు కోరినట్లు చెత్త తీయించే ఏర్పాటు చేస్తాను....కాని మీకు తెలియండి ఏముంది? ఈ మున్సిపాలిటీ పనితీరు, పనివారు, లారీలు తగినన్నిలేని తోడు, పున్నవారయినా సరిగా డ్యూటీ చేయకపోవడం, ఏదన్నా అంటే స్తనియకులు.... ఏదన్నా యాక్షన్ తీసుకుందామన్నా పొలిటీషియన్స్ జోక్యం....గవర్నమెంటులో పని తీరుతెన్నులు మీకు తెల్సుగదా....ఈ దేశం ఏమాత్రం బాగుపడాలన్నా మీలాంటి ప్రజలే జోక్యం కల్పించుకో వాలి....దేశం మనకేమిచ్చింది అనుకోకుండా మనం దేశానికి ఏమిస్తున్నాం అన్న మంచిమాట గుర్తుంచుకోవాలి అందరూ మీలాగా ...” అంటూ చిన్న లెక్కరిచ్చి ఆసెక్షకి సహాయ సహకారాలు అందిస్తానని మాట ఇచ్చాడు.

వారం పదిరోజుల్లో నిజంగానే ఆ వాడ చూపు మారిపోయింది.... ఇచ్చిన మాటప్రకారం ప్రతినారూ ఇంటిముందు, సందు ముందు చెత్త పోయకుండా సంచుల్లోపెట్టి డ్రమ్ములలో పెట్టారు. వీధిలో పున్న అవవాళ్ళు వంతులవారీగా యిద్దరు ముగ్గురు కలిసి వీధులు తుడిచారు. పిల్లలు రోడ్డు పాయిఖానాలు చేయకుండా బుద్ధిగా లావెట్రీ ఉపయోగిస్తున్నారు, విమలాదేవి ప్రత్యేకంగా పనికట్టుకుని రోజూ ఒకసారి ఆ వీధుల వెంట రెండు-మూడుసార్లు తిరిగివచ్చేది.

ఆరోజు చెత్త లారీ వచ్చింది. ఆ వీధిలో చెత్త దబ్బా చుట్టూ ఎప్పుడూ పొంగిపొర్లుతూ వుండే చెత్త లేదు! వారిని చూసి అందరూ కట్టి పెట్టిన సంచులు తీసుకొచ్చి వీధిచివర పెట్టారు! అదిచూసి మున్సిపాలిటీ వర్కర్లకి ఆశ్చర్యంతోపాటూ ఆనందం కలిగింది. అధినుకి వెళ్ళాక

వర్కర్సందరితో ఈ విషయం చెప్పారు....అంతా కలిసి చర్చించారు. కూడబలుక్కున్నారు.. “మనం ఇంక యిట్టా చెత్తకుప్పలు తీయద్దు. అట్లా సంచులలో కట్టిపెడితేనే తీద్దాం.... ఆ పీఠివాళ్ళంతా చక్కా ఎత్తిపెట్టారు” సంచుల్లో.... అందరూ కలిసి ఆళ్ళని చూసి అట్టాగే చెయ్యాలని చెప్పదాం. మనం చెత్త కుప్పలు ఎత్తం అంటే అంతా అట్టాగే పెడతారు.... కాదంటే స్ప్రియిక్ చేద్దాం” అంటూ కలిసి నిర్ణయించారు. ఆఫీసరకి కబురు చేరింది. వాళ్ళూ ఆశ్చర్యంగా విన్నారు. కమీషనర్ గారి దగ్గరకు కబురు చేపింది. ముందే తెలిసిన వాడవడం వలన ఆయన ఆశ్చర్యపడలేదు.... “అవును- నిజంగా మన నగరం ఆ పీఠిలా మారితే మన దేశానికి మంచిరోజులు వచ్చాయని ఆనందపడొచ్చు. కానీ ఒకరోజులో జరిగే పనా....”

“ఎందుకు కాదు సార్.... మీరు పేపర్లో నోటీసులు వేయించండి. చెత్త కుండీలలో వేస్తే చెత్త తీయరని- సంచుల్లో కట్టిపెట్టాలని రూలు పెట్టామని మున్సిపాలిటీ నోటిఫికేషన్ వేయండి. ప్రతిచోట పోస్టర్లు అంటిప చేయండి. జనంలో వెంటనే కాకపోయినా కౌద్దిరోజులలో మార్పు వస్తుంది సార్” కమీషనర్ పర్సనల్ సెక్రటరీ అన్నాడు.

“నోటీసులతో ప్రజలలో మార్పు వస్తుందంటావా.... ప్రతివాళ్ళల్లో సివిక్ సెన్స్ వుండాలిగాని.... మనం ఏదో చేద్దాం అనుకున్నా ఈ పోలిటీషియన్స్ సాగనిస్తారా? ప్రజలు మనకు కోపరేషన్ ఇస్తారా?” సందేహాలు వెలిబుచ్చాడు కమీషనర్.

“సార్, ఏ మంచిపని మొదలుపెట్టినా ముందు తీవ్ర విమర్శలు ఎదుర్కోవాలి అన్నది మీకు తెలియదా సార్. రైలు ఇంజన్ కనిపొట్టిన నాటినుంచి ఈ విమర్శలు ఎదుర్కొంటూనే వున్నారు. ప్రజలు వారంతట వారు శుభ్రత అలవర్చుకోకపోతే గవర్నమెంటు కఠినమైన రూల్సు పెట్టి అలవాటు చెయ్యాలంటాను. విదేశాల్లో అలా కాగితంముక్క పారేసినా కఠినంగా ఫైనులు అవి వేయబట్టి గదా వారంతా శుభ్రత అలవరచు కున్నారు. ఏ మంచిచైనా అలవాటు పడదానికి ధైర్యం పడుంది సార్. మనం చెత్త అలా విడిగా పోస్తే తీయం, సంచుల్లో ఎత్తిపెట్టాలని రూలు

పెడితే జనం కొన్నాళ్ళకయినా మారతారు సార్,” సెక్రటరీ వినయంగా అన్నాడు.

“సరే, చూద్దాం. ముందు పేపర్లతో ఓ నోటిఫికేషన్ ఇవ్వండి- ఇటు ప్రజలు అటు పొలిటీషియన్స్ రియాక్షన్ ఎలా వుంటుందో చూద్దాం” కమీషనర్ దైర్యంగా అర్జును పాస్ చేశాడు.

ఇలాంటి నోటిఫికేషన్స్ కి ఏం చలించం అన్నట్లు ఓ మూలబడిన వార్త ప్రజలు పట్టించుకోలేదు. ప్రభుత్వం దృష్టికి రాలేదు. యధాప్రకారం చెత్త డబ్బాలు నిండా - నెలకొక సారన్నా వచ్చే చెత్తలారీలు రాకపోవడంతో చెత్తకుండీలు పొంగి పొర్లి రోడ్లన్నీ నిండా. ప్రజలలో కాస్త చలనం కలిగిన వాళ్ళు మున్సిపాలిటీ పని తీరును గురించి పత్రికల్లో ఉత్తరాల స్వీకతో దుమ్మెత్తిపోశారు. పేపర్లు తీవ్రంగా విమర్శించాయి - క్రమంగా కొన్నాళ్ళకి ఈ వార్త ప్రభుత్వం దృష్టికి వచ్చింది - మున్సిపల్ అడ్మినిస్ట్రేషన్ మంత్రిగారు కోపంతో మండిపడ్డారు జరిగింది పిని, కమీషనర్ కి కబురు వెళ్ళింది. ఎవరి అనుమతితో ఇలాంటి నోటిఫికేషన్ ఇచ్చావని మంత్రిగారు ఎగిరిపడ్డారు. కమీషనర్ వినయంగానే తను మనుష్యులలో మార్పుతెచ్చి, ఊరిని శుభ్రపరచాలన్న సద్దుద్దేశంతో చేసానని చెప్పినమాట మరింత కోపం కల్గించింది ఆయనకి.

“రూల్సు, రెగ్యులేషన్స్ మార్చేయడం, కొత్త ప్రణాళికలు పెట్టేయడం, వేళాన్ని ఉద్ధరించేయడం అంతా మీ ఆఫీసర్లు చేసేస్తే ఇంక మేం ఎందుకు” అంటూ ఎగిరాడు.

“ఇచ్చేముందు నాకు చెప్పక్కరలేదా. నీకెవరిచ్చారు పవరు” ఆఫీసరు తను ఏ ఉద్దేశంతో చేశాడో చెప్పినా వినకుండా ఎగురుతున్న మంత్రిగారి అవేశం తగ్గేవరకు ఆగి - రాణి విమలాదేవి ఆరంభించిన ఈ ఉద్యమానికి చేయూతనిచ్చి ప్రోత్సహించితే ఊరు బాగుపడుతుందన్న ఆశతో చేసానని చెప్పాడు. మంత్రిగారి భుకుటి ముడిపడింది. “ఎవరా విమలాదేవి?” కమీషనర్ జరిగింది వివరించాడు.

మంత్రిగారు కుతూహలంగానే విన్నారు. కాస్త శాంతించాడు. “బాగానే వుంది. ఇలా ఒక్కరోజులో రూల్సు మార్చేసి ప్రజలని ఇబ్బంది పెడితే జవాబుదారి-మాది....ముందు చెత్త తీయి చండి....చోడ్లన్నీ నిండి పోయాయి. నేను ఈ విషయం ముఖ్యమంత్రిగారితో మాట్లాడాక ఆలోచిద్దాం.” తమ పవరు, ప్రాముఖ్యత తగ్గకూడదని, ఆఖరి నిర్ణయం తమదే అని తేల్చారు మంత్రిగారు. ఆ మాత్రం చారికి వచ్చినందుకు సంతోషించాడు కమీషనర్.

★ ★ ★ ★

“ఎవరావిడ?....ఎవరా విమలాదేవి? ఇదంతా ఎందుకు చేస్తోంది?” మంత్రిగారు చెప్పిన వార్త విని ఆశ్చర్యంగా, కుతూహలంగా అడిగారు ముఖ్యమంత్రి - జనంలో, ఓ వీధిలోనయినా ఈ మాత్రం చూర్పు తీసుకు రాగలిగిందంటే....ఆవిడను చూడాల్సిందే. “ఐ లైక్ టు మీట్ హర్” అన్నారాయన మంత్రితో,

విమలాదేవిని కలుసుకున్నాక ఆవిడ అందం, తీపి, రాచరికపు హోదాలతోపాటు ఏదో చెయ్యాలన్న తాపత్రయం. దీక్ష, కృషి పట్టుదల అన్నీ నచ్చాయి ఆయనకి.

“విమలాదేవిగారూ, బాగానే వుంది మీరు చెప్పింది. ఊహ. దేశం బాగుపడాలని మాకూ వుంది. బాగుపడితే మాకు సంతోషమే. కాని మీరు ఒకటి మర్చిపోతున్నారు. ఆ దేశాలతో పోల్చుకోడానికి మనది బీదదేశం అన్న సంగతి మరవకండి. తిండికి గతిలేని వారెందరోవున్న ఈ దేశంలో నెలకి పదిహేనో, ఇరవెయ్యో పెట్టి సంచులు కొనే స్థితిలో అంతమంది వున్నారా. అంతేకాక వున్న యూరినల్స్ శుభ్రత లేకుండా కంపు కొద్దు న్నాయి. వారిలామనకి నీటివనరులు లేవు. ఎక్కడపడితేఅక్కడ బోరింగులు తవ్వించి, యూరినల్స్ కట్టించి మెంటైన్ చెయ్యడానికి మనకు గ్రాంటులు ఏవి, తాగడానికే నీరు తేని బీద దేశం మనది....”

“క్షమించండి సార్....మీరు చెప్పినట్లు మనది బీద దేశమే. కానీ

ఇంటికి నెలకి పది పదిహేను ఖర్చు పెట్టలేని స్థితిలో వున్నారంటే మాత్రం నమ్మలేను. బీదరికానికి అసలు శుభ్రతకి సంబంధం ఏమిటి సార్. మనుష్యుల్లో నీవికనెన్స్ లోపించడంవల్ల, ఇదంతా ప్రభుత్వం పని, బాధ్యత. అనుకోడంవల్ల వచ్చిన అలసత్వం అంటాను ప్రజలలో చైతన్యం తీసుకు రావాలి ప్రభుత్వం - వారానికి రెండు సినిమాలు చూసే జనం ఒక సినిమా త్యాగంచేసి పరిసరాలు శుభ్రంగా వుంచుకోడానికి జనాన్ని అలవాటు చెయ్యడం ప్రభుత్వం పని అంటాను. ముందుగా కఠినంగా రూల్స్ పెడితే కానీ ప్రజలు అలవాటుపడరు. ఏ పనికైనా ఆదిలో ప్రతిఘటన తప్పదు. మంచి పని చెయ్యడానికి ప్రభుత్వం కొన్నాళ్ళు కఠినంగా వ్యవహరించక తప్పదు సార్, మనది బీద దేశమే! ఈ ఎనభై కోట్లమంది ప్రజలు తలొక చూపాయిచ్చినా ఎనభై కోట్ల రూపాయలతో పూరిలో బస్ స్టాండుల్లో, రైల్వే స్టేషన్సులో, బజార్లలో, నాలుగు రోడ్ల కూడలిలో యూరిసల్స్, లావెట్రీలు కట్టించి విదేశాల్లో మాదిరి, ఏ వికలాంగులకో బాధ్యత అప్పగించి మనిషి డిగ్గర పావలా వసూలుచేసి అపి మెయిన్ ట్రైన్ చేసే పని అప్పగించవచ్చు” విమలాదేవి ఆవేశంగా మాట్లాడుతుంటే ముఖ్యమంత్రిగారు మధ్యలోనే నివ్వారు.

“మీరు విదేశాలు తిరిగివచ్చి చాలా ఇంప్రెస్ అయిపోయారు. వినడానికి అంటే చాలా బాగుంది. అమలుపరచడం ఎంత కష్టమో మీకు అర్థంగాదు....”

“అర్థం అవుతుంది సార్, ప్రభుత్వం తల్చుకుంటే చెయ్యలేనిది ఏమీ వుండదు. ఎటొచ్చి ఆ ప్రభుత్వంలో నిజాయితీ కొరవడకూడదు. మీరు అడిగితే ఓ మంచి పనికోసం డబ్బు ఇచ్చే ఉదారులు, పెద్దలు, ఇండస్ట్రియలిస్టులు, స్వచ్ఛంద సంస్థలు ఎన్నో వున్నాయి. పెద్ద పెద్ద వారు మీ పార్టీ ఫండులకి ఇచ్చే దానితో పదోవంతు ఇచ్చినా ఈ పనులకి సరిపోతుంది సార్” అవిడ మాటలకి ముఖ్యమంత్రిగారు మొహం మాడ్చుకున్నారు.

“చూడండి. అప్పుడే నెల రోజులుగా మా వీధిలోవున్న అందరూ తు.చ. తప్పకుండా నా మాట పాటిస్తున్నారు. వాళ్ళ బంధువులు, స్నేహితులు వచ్చి మాని మెచ్చుకుని తామూ అలా చెయ్యాలని నిర్ణయించుకున్నారు. ఆ చుట్టుపక్కల కాలనీలకి, వీధులకి, వాడలకి, ఊర్లో మహిళామండలి సభ్యులందరినీ పిలిచి బోధపరిచి అందరివేత చెప్పిస్తున్నాను. అందరం ఇళ్ళకి వెళ్ళి చెపుతూంటే సంతోషంగా ఉప్పుకుంటున్నారు. నాకు తెల్సిన బిజినెస్ పీపుల్ని, డబ్బున్నవారిని వారి వారి వీధుల్లో కొన్నాళ్ళ జనం అలవాటుపడేవరకు ఫ్రీగా సంచులు పంపే ఏర్పాటు చేస్తున్నాను మీరు తలుచుకుంటే ఏం చెయ్యలేరు. ప్రతివాళ్ళ జీతంలో నూటికి ఒక రూపాయి చొప్పున ఒకటి రెండునెలలు చందాగా ఇమ్మని ఆఫీసులని ఆదేశించండి - చందాలకి ప్రజలని, ధనవంతులని ముందుకు రమ్మని పేపర్లలో అభ్యర్థించండి. డబ్బు వచ్చి పడ్తుంది, ఎటొచ్చి ఈ పథకాలన్నీ ఇంప్లిమెంటు సజావుగాచేసే నిజాయితీ ప్రభుత్వంతో పెద్ద అధికారినుండి చిన్న అధికారి వరకు కొరవడకుండా చూడాల్సిన పూచీ మీది....” మరో సారి ముఖం చూడుకున్నా, అనుభవజ్ఞుడైన రాజకీయ నాయకుడు కనక మొహంమీద నవ్వు పులుముచుని, చెల్.....మీ మాటలు వింటూంటే....మీలాంటివారు మా ప్రభుత్వంలో ఉండాలనిపిస్తుంది. ఎన్నికలలో నెగ్గి, మున్సిపల్ అడ్మినిస్ట్రేషన్ మంత్రి అయ్యాక ఇదంతా మీ చేతులమీదే జరిపిద్దరుగాని లెండి....” హాస్యంగా నవ్వుతూనే ఎత్తి పొడిచారు.

“ఒక మంచి పని చెయ్యడానికి మంత్రులే అవనక్కరలేదు. స్వచ్ఛందంగా దేశానికి సేవచెయ్యచ్చు. పదవుల మీద వ్యామోహంతోనో. పేరు కోసమో నేనీ పని చెయ్యడం లేదు. మనదేశం ఓ కుళ్ళు గుంటలా వుండకూడదని, మిగతా దేశాల ముందు తల దించుకునే స్థితిలో వుండరాదన్నది నా తాపత్రయం” ఆవిడ ఆయన వ్యంగ్యం అర్థం చేసుకునే జవాబిచ్చింది.

“అధికారం చేతిలో వుంటే తప్ప పనులు జరగవంటే, మీరు అవ

మరి మంత్రి అవడానికి నాకేం అభ్యంతరం లేదు." ఓ చురక అంటింది.

★

★

★

★

ముఖ్యమంత్రిగారు హాస్యంగా అన్నమాట నిజమైంది. మరో ఐదు నెలలకే ప్రభుత్వం పడిపోయి మధ్యంతర ఎన్నికలొచ్చాయి.

ఈ ఆరు నెలలలో విమలాదేవి చాలా పాపులర్ అయిపోయింది. ఆవిడ పేరు పేపర్లలో ప్రముఖంగా రాసాగింది తరచు. ఆవిడ పూర్ణో పెద్ద పెద్ద విజినెస్ మాగ్నెట్స్ ని పట్టుకుని చందాలు వసూలు చేస్తూ, షహీదా మండలి శ్రీలని పట్టుకుని ప్రతి వాడ, ప్రతి విధికి వెళ్ళి, ప్రజలకి చెప్తు, ఒప్పిస్తూ, సంచులు పంచిపెట్టూ ఊరి స్వరూపం కాస్తయినా మారడానికి కృషి చేయసాగింది. నాలుగైదు నెలల్లో ఆవిడ చేస్తున్న కృషి ఇటు ప్రజలలో, అటు పేపర్లలో ప్రభుత్వంలో గుర్తింపు పొందింది. ఆవిడ హైదరాబాద్ ఢిల్లీ వరకు పాకింది. ముఖ్యమంత్రి హైకమాండ్ మీటింగ్ లో ఆ నియోజక వర్గం ప్రతిపాది మాదిరి మరో పార్టీకి దక్కకుండా చెయ్యాలంటే విమలాదేవిని ఆ నియోజక వర్గంలో సెలబెడితే గెలుపు తప్పదని చేసిన ప్రతిపాదన పార్టీ అధ్యక్షుడు ఆమోదించారు. విమలాదేవికి రాజకీయాల్లో దిగాలని లేకపోయినా ఆ నియోజక వర్గంలో ప్రజలు, నాయకులు అందరి బలవంతం ఒక చారణం కాగా, తనదన్నా సాధించాలంటే చేతిలో అధికారం వుండాలని ఆవిడా గుర్తించి పోటీకి నిలబడడానికి ఒప్పుకుంది.

అనుకున్నట్టే ఆవిడ, ఎప్పుడూ వచ్చే ఆ నీటు ప్రతిపక్ష పార్టీ సభ్యుడిని అధికమెజారిటీతో ఓడించి గెలిచింది. ఎన్నో వశ్యుగా పార్టీని అంటిపెట్టుకున్న తనకు కాక అఖిరి నిమిషంలో విమలాదేవికి పార్టీ టిక్కెట్ ఇవ్వడంతో ఓ సభ్యుడు విమలాదేవికి టిక్కెట్టింపించిన ముఖ్యమంత్రి మీద, పార్టీ అధ్యక్షుడి మీదా కోపంతో మిగతా అసమ్మతి పర్గంలో చేరిపోయి అవకాశం దొరికితే తన తడాఖా చూపాలని కాచుకున్నారు చ్చాడు. ఓ పక్కన చిత్తుగా విమలాదేవి చేతిలో ఓడిపోయిన ప్రతిపక్ష

సభ్యుడు ఆమె మీద కక్ష సాధించే అవకాశం కోసం కాదుమని కూర్చున్నాడు.

విమలాదేవికి అందరూ అనుకున్నట్టే మున్సిపల్ ఎడ్మినిస్ట్రేషన్ మంత్రి పదవి లభించింది. ఆమెకంటే ఎంతోనినియర్ ఎమ్మెల్యేలకి చాలా కాలంగా వున్న అభింశని మంత్రి పదవి కాస్తా ఆమెకి ఇవ్వడం చాలా మందిలో అసంతృప్తిని రేకెత్తించింది. కన్నెర్ర అయింది.

విమలాదేవి మంత్రిగా ప్రమాణం స్వీకరించిన రోజు నుంచి ఒక్క రోజు కూడా వృధా చెయ్యకుండా ఊరిని సంస్కరించే రంగంలోకి దిగిపోయింది. అధికారులతో అనేక చర్చలు జరిపి, అనేక ప్రణాళికలు సిద్ధం చేసింది. ఉన్న సిబ్బందితో, వున్న లారీలతో, క్రషర్స్ తో ఏ ఏ వార్డులలో ఏ ఏ రోజు చెత్త తీయాలి, వారానికి ఒకసారి ప్రకటించిన రోజులో తప్పక లారీ ఏ ఏదికి వెళ్ళాలి అన్న నోటీసులు తయారుచేసి ఊరంతా అంటిపజేసి, పేపర్లలో, టి.వి లో ప్రకటనలు ఇప్పించింది. మున్సిపాలిటీసిబ్బందిని సమావేశపరచి డ్యూటీ సక్రమంగా నిర్వహించని పనివారిమీద కఠిన చర్య తీసుకోబడుందని, పని చక్కగా చేస్తే బోనస్ లని ప్రకటించింది. తను ప్రతిరోజూ ఒక్కో వార్డులో తనిష్టం వచ్చిన ఏదీలో స్వయంగా తిరిగి పని తీరు పర్యవేక్షిస్తానని, ఎక్కడన్నా సంచులు తీయలేదని కబురు అందితే క్షమించనని చెప్పింది. మరోపక్క ప్రతి మురికివాడలో మరుగు బొడ్డు, జనం తిరిగేచోట యూరినల్స్ కట్టించడానికి ప్లాను, ఫండ్స్ కలక్ట్ చేయడం ఆరంభించింది.

రోజుకి పదహారు గంటలు పనిచేస్తూ ఒక్కో ప్రణాళిక అమలు పరచడానికి కృషి చేస్తూనే మరోపక్క అమెరికాలో వున్న కొడుకును ఇండియా వచ్చి ప్లానింగ్ సంచులు తయారుచేసే ఫ్యాక్టరీ పెట్ట ప్రజలకు సంచులు కాస్త చవకగా అందించాలని, కెమికల్ ఇంజనీరింగ్, ఎం.బి.ఏ. చేసిన కొడుకు రావాలని ఫోన్ల మీద ఫోన్లు కురిపించింది. మంచి ఉద్యోగము, అమెరికా సుఖాలు వదులుకుని రాసన్న కొడుకుని "నీ దేశం కోసం ఈ సూత్రం చెయ్యవా, అందరూ నీలా స్వస్థులుమే చూసుకుంటే దేశం గతి

“కావాలి?” అని చెప్పి వాదించి ఊదరగొట్టి ఆఖరికి కొడుకుచేత ఊరికి పంపించింది— కొడుకు వచ్చేలోగా ఫ్యాక్టరీకి కావాల్సిన స్థలం, యంత్రాంశాలు అంటే తన పరపతి, పలుకుబడి వినియోగించి, సమకూర్చి ఫ్యాక్టరీ ప్రారంభింపజేసింది.

అదే విమలాదేవి చేసిన పెద్ద పొరపాటని ఆవిడ ఆరోజు గ్రహించలేకపోయింది!! ప్రజలకి సేవ చెయాలన్న ఆరాటంతో, ప్లాస్టిక్ సంచులు తయారుగా అందించి, ప్రజలని ఆకర్షించాలన్న తాపత్రయంతో ఆవిడ చేసిన ఈ పని ఆవిడ అంటే గిట్టనివారికి, ఆవిడ పాపులారిటీని సహించలేని వారికి ఆవిడని దెబ్బతీయడానికి అదే స్ట్రాంగ్ పాయింట్ అవుతుందన్నది విమలాదేవికి తెలియలేకపోయింది.

విమలాదేవి ఈ చేస్తున్నదంతా ప్రజలమీద ప్రేమతో, దేశంమీద ప్రేమతో చెయ్యడంలేదని కొడుకుచేత ఫ్యాక్టరీ పెట్టించి ప్లాస్టిక్ సంచులు ప్రజలచేత కొనిపించడానికి చేసిందనీ, లక్షలు అర్జించే ఉద్దేశంతో ఇదంతా చేస్తుందని టెక్నెట్ దొరకని మాజీ ఎమ్మెల్యే ఓ పక్క, ఆమె చేతిలో ఉన్న ప్రత్యర్థి మరోపక్క చిన్న చిచ్చు అంటించారు. ఆ నిప్పురవ్వ రాజకుని దావానంలా మారడానికి ఎక్కువరోజులు పట్టలేదు. అటు అపోజిషన్ పార్టీకి ఈ వార్త మంచి ఆహారం అయింది.

వానికితోడు అటు ఆఫీసులో విమలాదేవి స్క్రిక్టెనెస్ వర్కర్స్ కి చాలా ప్రాబ్లమ్ అయింది. ఇన్నాళ్లు యిష్టంవచ్చిన రీతిలో పనిచేసినవారు ఆవిడ ఠాటికి తట్టుకోలేకపోయారు. ఏరోజు ఏ వార్డుకి, ఏ వీధికి వస్తుందో తెలియకుండా వచ్చి తనిఖీచేసి సరిగా లేకపోతే తీసుకునే కఠినచర్య ప్రాణాంతంగా తయారయింది. ఓ ఆరునెలలు ఆవిడ తయారుచేసిన ప్రజాశిక్షను ఉత్సాహంగా “న్యూప్రెస్విప్స్క్లీన్” అన్నట్టు అమలుపరిచినా రోజులు గడుస్తున్నకొద్దీ బద్దకానికి, లంచాలకి అలవాటుపడ్డ స్టాఫ్ కి ఆవిడ ఉనికి నచ్చలేదు. ఏ రోజు ఎవరు సన్సెండ్ అవుతారో తెలియని స్థితిలో పనిచేయడంతో ఆవిడపట్ల విముఖత పెరగసాగింది.

ఇటు ప్రజలు? ఊరికే సంచులు ఇచ్చినన్నాళ్ళు చెత్తసంచులలో ఎత్తిపెట్టిన ప్రజలు పవో ఇరవయ్యో ఖర్చుపెట్టికొనడానికి గింజుకున్నారు ఎవరూ చూడకుండా చెత్త డబ్బాల్లో పోసేయటం ఆరంభించారు. ఏ ఇంజనీరుతోనన్నా ఎవరన్నా యూరినల్స్ ఉపయోగించకుండా రోడ్డుమీదవేస్తే పదిరూపాయల ఫైన్ కలక్ట్ చేయడంతో ఈ ఆంక్షలు ప్రజలకు నచ్చలేదు దానికితోడు ఇదంతా విమలాదేవి కొడుకుచేత ఫ్యాక్టరీ పెట్టటానికి చేస్తూ దన్న వార్త జనానికి చేరటంతో అవిడపట్ల గౌరవం తగ్గిపోసాగింది.... జనం చెవులు కొరుక్కున్నారు.

ఈ వార్త పేపర్లలో రావడానికి ఎక్కువ రోజులు పట్టలేదు-అటు వర్క్మన్స్ ఆవిడ థాటికి తట్టుకోలేక 'వర్క్మన్స్ రూల్'తో మొదలుపెట్టే స్ప్రియిక్ నోటీసులు ఇచ్చారు.

పేపర్లలో తన గురించిన వార్తలు చదివి విమలాదేవి దిగ్భ్రాంతి చెందింది. తనింత శ్రమపడుతూంటే, తన నిస్వార్థ సేవకి జనం యిచ్చిన నిర్వచనం విని చేష్టలుడిగిన దానిలా అయింది. వార్తలు చదివిన కొడుకు తల్లిమీద ఎగిరిపడ్డాడు.

“చూశావా నీవు చేసిన సేవకి జనం వేసిన పూలమాలలు” అంటూ హేళనచేసి “ఇప్పటికయినా చాలించు నీ దేశసేవ. ‘అనవసరంగా నన్ను పిలిచావు’ అంటూ దుయ్యబట్టి, ఇలాంటి దేశంలో ఒక్కక్షణం వుండనని, ఇదివరకు తను పనిచేసిన కంపెనీకి ఫోన్చేసి వాళ్ళు తిరిగి ఉద్యోగం ఇస్తాననటంతో నెల రోజులలో ఫ్యాక్టరీ మూసేసి అమెరికా వెళ్ళిపోయాడు.

స్వంత లాభంకోసం, మంత్రిగా పలుకుబడి, అధికారం దుర్వినియోగంచేసి స్వప్రయోజనం కోసం లాండ్ అక్వైర్ చేసి ఫ్యాక్టరీ పెట్టించిందని ఆరోపణలు చేశాయి అపోజిషన్ పార్టీలు. అటు అసమ్మతి వర్గం, ఇటు అపోజిషన్ థాటికి తట్టుకోలేక ముఖ్యమంత్రి ఆవిడని సంజాయిషీ కోరాల్సి వచ్చింది. ఇటు ప్రజలు, వర్కర్స్ అవసరాన్ని మించిన అధిక

ఈ చెలాయిన జాలుము సాగిస్తుందన్న ఆరోపణలు ఓ ప్రక్క, పేపర్లతో ప్రముఖంగా వస్తున్న పార్తలు అన్నీ చదివిన విమలాదేవికి అవమానం కంటే బాధ ఎక్కువ అనిపించి ఈ మళ్ళు రాజకీయ వ్యవస్థ నుంచి తప్పు కోడం మినహా దారి లేదని ఆవిడ రాజీనామా చేసింది.

మరోనాలుగైదు నెలల్లో ఫాక్టరీ, ఇళ్ళు, ఆస్తులు అన్నీ తెగనమ్మి ఆపివేసి కొడుకు దగ్గరకు వెళ్ళిపోయింది.

స్వేచ్ఛ దొరికిందన్నట్టు చక్కగా వీధులు అన్నీ చెత్తతో పొంగి పొల్లాయి. చెత్త కుప్పలన్నీ కన్నుల పండుగగా నిండిపోయాయి. యధా ప్రకారం పొంగి పొరలే డస్ట్‌బిన్నులతో ఊరు కళకళలాడిపోయింది.

పసిత దీపావళి సంచిక—93

కొడుకు కొడుకనీ మురవకే....!

“మూమ్మగారూ, గుమ్మడికాయ కొన్నాను. మీకు రేపు తీరికేనా, మినపప్పు నానబోయమన్నారా?” సర్సమ్మగారిని అడిగాను.

“ఆ పొయ్యి తల్లీ! ఏదీకాయ, అబ్బా పెద్దదేనే. కేజీన్నర పప్పు పడుతుంది. కత్తిపీట యిలా పడెయ్యి తల్లీ తరుక్కుంటాను” అందాపడి. కత్తిపీట ఆవిడకి యిచ్చి, మర్నాటి కూరకి గోరుచిక్కుడు కాయలు వలుచు కుంటూ ఆవిడ దగ్గర కూర్చున్నాను.

సర్సమ్మగారితో మాట్లాడుతూ మార్చుంటే గంటలే వార్లపోతాయి. ఏవయి ఏళ్ళ క్రితం పాత కబుర్లు ఆవిడ చెపుతుంటే అసక్తిగా వింటే దాన్ని.

సర్సమ్మగారు నాలుగేళ్ళ క్రితం వంటపని వెతుక్కుంటూ మా పూరు వచ్చి మా యింటికి వచ్చింది. నిజంగా సర్సమ్మగారి చేతివంట ఎంత అద్భుతంగా రుచిగా వుంటుందో ఆవిడ అంత అనాకాదిగా వుంటుంది. స్పోటకం మచ్చలతో గుంటలు పడిన మొహం, అమ్మవారు వచ్చి పువ్వు సిన కన్ను, ఎత్తుపళ్ళు, నలుపురంగు, వికృతంగా అడ్డదిడ్డంగా పెరిగిన మాసిన తల, దానిమీద నిలవకుండా జారిపోయే నీరుకావి పంచె-ఆవిడని చూసి సదభిప్రాయం కలగలేదు. వంట్లో బాగులేకపోవడం, అమ్మాయి పురిటికి వచ్చి వుండటంతో వంటమనిషి వుంటే బాగుండుననిపించినా ఆవిడని చూసి పెట్టుకో బుద్ధివేయలేదు. కొత్తపూరని అతి దీనస్థితిలో వున్నాను. వంటపని చూడండి యింత తిండి పెట్టండి, జీతం తోచినంత యివ్వండి అని బతిమిలాడిందావిడ పోనే చూద్దాం. నచ్చకపోతే అప్పుడే పంపేయ వచ్చని సరే అన్నాను.

అప్పటి వరకూ వంట అంటే బ్రహ్మవిద్య కాదనుకునేదాన్ని. నిజంగా నర్సమ్మగారి వంట తిన్నాక - నిజంగా వంటకూడా ఒక కళే అందరికీ రాదు అనిపించింది అవిడచేతిలో ఏముందో? అవిడ గుమ్మడి కాయ మురిక్కాడవేసి పులుసు పెట్టిందంటే యిల్లంతా ఘుమఘుమ లాడి పోయేది. వంకాయ ముద్ద యింత అల్లం పచ్చిమిర్చి నూరి ముద్దకూర చేసిందంటే ఆ రుచి ఏ పెళ్ళి వంటకీ రాదు. పులిహార కల్పిందంటే ఆ పోపు వాసన నాలుగు వీధులు గుబాళించేది. పెరుగు గారెలు చేస్తే మెంతి వాసనతో మాడుల్లా వుండేవి-బొబ్బట్లు వత్తిందంటే పూత రేకుల్లా నోట్లో పిరిగిపోయేవి. వంకాయ కాయ కాయ కారం పెట్టి వండితే చూస్తేనే నోట్లో హారేది- పనసకూర వండితే ఆ రుచి తినాల్సిందే. యిది అని ఏమిటి అవిడ చేయిపడితే పుట్టి చింతపండు వేసి నాలుగు అవగింజలు పోపు పెట్టిన చారుకి కూడా బ్రహ్మాండమైన రుచి వచ్చేది. అఖరికి కటిక పెసర పప్పులో నాలుగు మిరపకాయలు, యింత యింగువ, జీలకర్ర వేసి రుబ్బినా ఆ రుచి మనం ఎంత చేసినా రాదు. “మామ్మగారూ! మీలాగే నేనూ అన్నీ వేసినా మీరు చేసినట్లుండదేమిటండీ. మీరు పోపు వేస్తుంటే యిల్లంతా ఘుమఘుమలాడుతుంది-ఏం మంత్రం వుంది మీ చేతిలో” అన్నాను.

“మంత్రాలు తంత్రాలు లేవు తల్లీ! యీ కాలం మీకు కుక్కర్లువచ్చి వంట అంత సుఖవయింది గాని-చక్కగా సన్నపు నెగని పప్పు ఉడికిన రుచి మీరా కుక్కర్లో వేరే గిన్నె పెట్టి వుడక పెడితే అన్ని వాసనలు కలిసి పోతాయమ్మా—— పులుసు ముక్కలు వేరే ఉడక పెట్టి పులుసు వొండిన రుచి ఆ కుక్కర్లో పడేసి వుడకేస్తే వస్తుందా అమ్మడూ! పులుసుపోపు పెట్టాలంటే నూనె కాగాక ముందస్తుగా పిసరంత యింగువ పడవేసి వేగనివ్వాలి. ఆ తరువాత యిన్ని మెంతి గింజలు వేయాలి- ఆ తరువాత ఆవాలువేసి రెండు మిరపముక్కలు తుంపిపడేసి చిటపట లాడాక పోపు పెట్టాలి. అంతేగానీ అన్నీ ఒకసారి వేస్తే మెంతులు అల శృంగా వేగుతాయి. మిరపకాయలు తొరగా మాడిపోతాయి. అవునా-పులు సుకి తియ్యవుపిండి ముందస్తుగానే కలిపి పొయ్యారి. లేకపోతే పచ్చివాసన

వేస్తుంది. ఏ కూరన్నా దింపేటప్పుడు ఓ చెంచాడు ఓయ్యంపిండి బల్లపై కూర అత్తుకుని బాగుంటుంది. పెరుగు గారెలకి కాసంత ఆవ సూరిపెట్టు ఆవ ఘాటుతో మరింత బాగుంటుంది పెరుగు. బూరెల తోపు, బొప్పిట్ల తోపుతో చిటికెడు ఉప్పేసి కలుపుతే తీపి బాగా తెలుస్తుంది. పప్పు ఉడికి ఎనిపేటప్పుడు చెంచాడు నెయ్యివేసి ఎనిపితే పప్పు కమ్మగా వుంటుంది. ఇలా వంటలో మెలకువలు, చిట్కాలు, ఎన్నో ఆవిడ దగ్గర నేడు కున్నాను.” పన్నెండో ఏట నించి వండి వండిన ఈ చేతులకి కళ్ళు మూసు కున్నా పడాల్సిన ఉప్పు కారం పడిపోతుంది.” అందావిడ నవ్వి.

ఆవిడ అవతారం చూచి “చీ మేం ఆవిడ వండితే తినంబాబూ” అన్న పిల్లలు, ఆయన ఆవిడ వంటరుచి మరిగి “మామ్మగారిని పంపే యద్దు మనమే వుంచుకుందాం” అని గోల ఆరంభించారు. నెల తరువాత పంపించేద్దాం అనుకునే వేళకి, నేనేదో పొద్దునే అన్నీ కలిపి కుక్కల్లో పడేసి అయిందనిపించే వంటకి - చక్కగా మామ్మగారు వేడివేడిగా రుచిగా వంటలు పొగలు వస్తున్న అన్నం పెట్టేసరికి అందరూ తలో పట్టు పట్టే వారు-చక్కగా రకరకాల పిండి వంటలు, దిబ్బరొట్టి - అటుకుల అట్లు - అరిసెలు-చక్కిదాలు, చేసుకోడానికి బద్దకించే పిండివంటలు, ఊసె ఆ నెలలో అందరి కోరికలు చేయించుకుని తీర్చుకున్నాం - ఎవరికీ శ్రమ లేకుండా రుచిగా వండి పెడితే తినడం బాగానే వుంది కాని-కరువు రోజుల్లో ఒక మనిషిని భరించడం అంటే మాటలు గాదు అందులో ఆయనోకచోటా పిల్లలు ఇద్దరూ, నేను ఒకచోట అయి రెండు కాపురాలు అయి అసలే ఖర్చు జాన్తి-పిల్లలకి నామ వంట ఎంత-అందులో ఈ రోజుల్లో గ్యాస్ స్టవ్లు, కుక్కర్లు, గైడ్రింగర్ల కాలంలో అరగంట పట్టే వంటకి వంట మనిషి శుద్ధదండుగ- అందులో మామ్మగారు కుక్కరు కాకుండా సావ కాశంగా ఒక్కొక్కమాటు వండి నెలరోజుల గ్యాసు పదిహేను రోజులలో సరిపుచ్చి, రక రకాల పిండివంటలు చేసి నెల సరుకంతా పదిహేను రోజులలో సరిపెట్టడంతో బడ్జెట్ అంతా తలక్రిందులయింది. ఆవిడని భరించడం అంటే మాటలు గాదు. ఏదో అవసరానికి పెట్టుకున్నాను గాని నాక.

వంట మనిషి అవసరమూలేదు - భరించే శక్తి లేదు అనిపించింది రెండు నెలలకే. కాని పాపం ఆవిడ కష్టాలువిన్నాక ఎవరూ దిక్కా మొక్కు లేని ఆమెని పంపించలేక పోయాను.

నిజంగా నర్సమ్మగారు పడిన కష్టాలు ఒక్కొక్కటి వింటుంటే - ఏదై ఏళ్ళక్రితం జరిగినవన్నీ కథల మాదిరి అన్నించేవి. ఆవిడ పదకొండో ఏట ముప్పై ఏళ్ళ వాడితో పెళ్ళి జరగడం, ఆ పదకొండేళ్ళ లోగా పుట్టింట్లో సవతి తల్లి నానా బాధలుపెట్టి, ముప్పై ఏళ్ళవాడికి అంటగట్టి పెళ్ళి చేయడం - పన్నెండో ఏట పెద్దమనిషి అయిన ఆ ముక్కుపచ్చ లారని ఆ పిల్లకి స్నానం అయిన రోజునే గర్భదానం చెయ్యడం, ఆ రాత్రి ఆ ముప్పైఏళ్ళ ఆ పశువు-అప్పటికే ఎందరినో మరిగిన ఆ మృగం అంత పసి పిల్లని అంబోతులా మీదపడి రాత్రంతా అతి నిర్దయగా అమా నుషంగా అనుభవించడం, ఆమె భయంతో వణికిపోయి ఏడవబోతే నోరు నొక్కి, రెండు తగలనిచ్చి తన పని కానిచ్చుకుని గుర్రుపెట్టి నిద్రపోతే, రాత్రికి రాత్రే ఆమెకి వళ్ళు తెలియని జ్వరం ముందుకు రావడం, రెండో రాత్రి జ్వరం తగిలిన పిల్లని గదిలోకి పంపకపోతే అల్లుడుగారు అలిగి ప్రయాణమై వెళ్ళిపోతుంటే అందరూ బతిమిలాడి ఆ జ్వరం వచ్చిన పిల్లనే గదిలోకి పంపడం, ఆ రాక్షసుడి ప్రేశాచిక నృత్యానికి ఆ పిల్ల స్మృతి కోల్పోవడం, మూడోరోజు అల్లుడుగారు కోపగించి చీ....చీ బొడ్డాడని ముందని అంటగట్టారు. నా కొద్దిది అంటూ ఎగిరి వెళ్ళిపోతే, నెల్లాళ్ళు మంచం పట్టిన కూతురిని మూడునెలల తరువాత అల్లుడు కాళ్ళు పట్టుకుని కాపురానికి పంపడం, అత్తింటి కెళ్ళాక అత్త ఆరడి-నాల్గుగంటలకి లేచి రాత్రి పదివరకు తలెత్తకుండా ఆ పన్నెండేళ్ళ పిల్ల చాకిరి చేసినా ఏ మాత్రం లోసుగు కన్పించినా కేకలుపెట్టే అత్తగారు-పగలు చాకిరి రాత్రి మొగుడికి శరీరం అప్పగించడం- ఆయనగారు వదిలాక గొడ్డులా పడి నిద్ర పోవటం....

“అబ్బ ఎంత ఘోరం-ఎలా భరించేవారు మీరు” మొదటిసారి విని వళ్ళు జలదరించి అడిగాను.

“అడజన్మ - భరించక ఏం చెయ్యనమ్మాయి- నోరు మూసుకు పడివుంటేనే తన్నులు తప్పేవికావు. నోరిప్పితే తల్లి కొడుకులు అతకస్తారా- “దేభ్యం మొహం సీమా - కాస్త శుభ్రంగా వుండలేమా- ఆ కల్లదీర కట్టుకుని తల్లో పూలు పెట్టుకు రాలేమా?” శృంగార పురుషుడు రత్తగారి కోరిక తీరిస్తే- “సానిముండలా అ ముస్తాజేమిపే” అనే అతగారి గాధింపు మధ్య ఎలా చచ్చేదాన్నో- రాత్రి పది దాటినా ఏవో పని పేప్పేది అవిడ. “ఇంత సేమా ఏ రంకు మొగుడి దగ్గరున్నావే” అంటూ అయన తిట్లు. అడ్డకరైతలో పోకచెక్కలా చచ్చేదాన్ని తల్లి- చాకిరిచేసినా ఎప్పులేదు అవిడకి....నోరు మెదపక వళ్ళప్పగించినా తృప్తి లేదాయనకి- అదీ నా పరిస్థితి- పట్టుమని పన్నెండేళ్ళు లేని నాకు శృంగారం చట్టుండలు ఏం తెలుస్తుందమ్మా- చాకిరిచేసి పులిసిపోయిన వళ్ళతో ఎప్పుడు డక చేరుదామా అని వుండేది- ఆయన్ని చూస్తే- దగ్గరకి వస్తుంటేనే యంతో చచ్చేదాన్ని- యింక ప్రేమ, శృంగారం ఏం తెలుస్తుందమ్మా-

‘ఘోరం-’ అన్నాను- ఘోరం- యింతకే ఘోరం అంటున్నవా- ఇంక చెప్తా వినమ్మా! ఓసారి తోటకూర పులుసు పోపులో వాలు వేయడం మరిచిపోయానని ఆ పోపుల గరిటే కాల్చి మా అత్తరు వాతపెట్టింది చేతిమీద. మరోసారి బైటుండి నాలుగోరోజు స్నానం పూ పసుపు రాసుకోడం మరిచిపోయానని ‘నీ పోకు మండా- వుండు ద్విచేస్తా’ అంటూ చెంబెడు పేడనీళ్ళు నా నెత్తిన గుమ్మరించింది అవిడకి త్రి కాళ్ళు పడుతూ చిన్న కునుకు కునికానని ఆ కాలెత్తి ఖడేల్మని ట్టలో తన్నింది. ప్రతి నెలా బైట చేరేసరికి ‘తగలడ్డామా- అయ్యో త కాపురానికొచ్చి ఏదాదయింది ఏ నెల కానెల నేను మనువడ్ని ఖకోవాలని ఎంతారాటపడుతున్నానో ఎంత ఆశగా చూస్తున్నానో.... నీ తోటివాళ్ళంతా పురుటికి వెళ్ళారు. మా ఖర్మ, గొడ్డాలుని చేసున్నాను’ అంటూ మెటికలు విరిచేది.

‘పదమూడేళ్ళ పిల్ల....గొడ్డాలయి పోవాలా ఏడాదికే—’ నవ్వాలో వాలో తెలియక అన్నాను.

‘కొడుకు అడ్డమైన తిరుగుళ్ళు తిరిగి వంటినిండా తోగాలంటించు కుంటే కడుపు అవకపోవడం కోడలి తప్పమ్మా — ఆ సంగతులన్నీ తరువాత పెద్దదాన్నయ్యాక తెలిశాయిగాని పదమూడేళ్ళ దానికి నాకేం తెలుస్తాయి? యీ కాలం కనక బొడ్డాడని పిల్లల దగ్గరనుంచి ఈ విషయాలు తెల్సు.... ఆ రోజుల్లో మేం ఎంత అజ్ఞానంలో వుండేవాళ్ళం. కాబోసు, నాదే తప్పనుకుని ఆవిడ తిడ్తాంటే గుడ్లనీరుకక్కుకునేదాన్ని. తల్లి అలా కాల్చుకుంటే కొడుకుగారికి మూఠెల్లకే నా ముచ్చట తీరి పోయి.... నాలాంటి గుంటముండలో ఆయనకి కావాలింది వారక్క మళ్ళీ వీధినపడ్డాడు. పెట్టలిచ్చిన ఆస్తి కూర్చుని తింటూ తాగుడూ, ముండ లకి పెడుతూంటే ఎన్నాళ్ళు వస్తుందీ.... ఆయన తిరుగుళ్ళకి నాదే తప్పంట.... మొగుడ్ని ఆకట్టుకోవడం అన్నారాదు మొద్దుమొహం....’ అని శాపనార్థాలు పెట్టేది.

‘హూ....యివన్నీ వింటూంటే....యీనాడు ఆడదాని బతుకు ఎంత బాగుపడిందో అనిపిస్తోంది....’ అన్నాను. వంటచేస్తూ....పప్పు రుబ్బుతూ, కూర తరుగుతూ ఆవిడ అలా ఆనాటి కబుర్లు చెబుతూంటే కుతూహలంగా వినేదాన్ని.

పాపం ఆవిడ బతుకు ఆ మాత్రంగానయినా రేకుండా పెళ్ళయి ఆరేళ్ళయినా కడుపు పండలేదు. అత్తగారి తిట్లనించి తప్పించుకోవడాని కన్నా ఓ బిడ్డనియ్యి తండ్రి అని దేముడికి పెట్టుకున్న మొర ఫలితం అన్నట్టు గర్భం దాల్చింది. ఆ త్రాప్టుడికున్న రోగాలనించి ఆ కడుపు నిలవకపోవడం, ఒకసారి కాదు నాలుగుసార్లు అలా జరిగి- ప్రతి ఏటా కడుపులు పోవడంతో పీనుగులా తయారయి ఆఖరికి ఇరవై ఏళ్ళకి ఓ కొడుక్కి తల్లి కాగలిగింది....కాస్త అత్త భోరణి మారించని సంతోషించే వేళకి మశూచి వచ్చి చావుతప్పి కన్ను లొట్టయినట్టు వికృతంగా తయారైన ఆమెని అసలే శృంగార పురుషుడయిన ఆ మొగుడు మరి కన్నెత్తి చూడ లేడు.

ఏకంగా ముందని యింటికి తీసుకొచ్చి కాపురం పెట్టాడు. పిల్లాడిని చూసుకుంటూ—వంటలక్కగా, చానీగా తిట్ల దీవెనల మధ్య జీవచ్ఛవాలా బతికే ఆమెకి ఆ మాత్రం అద్భుతం కూడా రేకుండా యిరవై రెండో ఏట పుట్టెడు రోగాలతో తీసుకుని తీసుకుని తనువు చాలించాడు ఆ భర్త—భర్తగారి వ్యసనాలకిపోగా మిగిలిన కాస్త భూమినీ మూతొంతులు ముందకి రానిచ్చి మరీపోయాడు ఆ మొగుడు.

పట్టుమని ఇరవై రెండేళ్ళులేని ఆమెని అత్తగారు బలవంతంగా ఎంత ఏడ్చినా కరగకుండా పదకొండో రోజుని ఎలా గుండు చేయించిందో చుట్టూంటే ఆడదానికి ఆడదే శత్రువు అన్నది ఎంత నిజం అనిపించింది.

మొగుడు పోయాక దానికి కారణం కోవలే అన్నట్టు ఆవిడ ఆరడి మరొక కాల్పుకుతిని కన్ను కొడుక్కి కడుపునిండా తిండన్నా పెట్టుకుండా కాల్పుమని తని-చేసిన పాపాలకి శిక్ష అన్నట్టుగా తరువాత ఏడాదికి పక్ష దాతంతో ఏడాది పక్కమీద నరకయాతనపడి తనువు చాలించింది. అప్పుడికి నర్సమ్మగారి కష్టాలు ఒక విధంగా అంతమయ్యాయి. ఆరడి పెట్టే వాళ్ళు లేరు. స్వేచ్ఛ పొందింది. రెండెకరాల పొలం, నాలుగేళ్ళ కొడుకుతో పాతికేళ్ళు రాని ఆమె వంటరిగా మిగిలింది. అనాటి నించి ఆశలు కోరికలు ప్రాణాలు అన్నీ ఆ పనీవాడిమీదే పెట్టుకుని అష్టకష్టాలు పడి-నీళ్ళ దిందెలుమోసి, అప్పుదాలు వడియాలు పెట్టి-వంటలుచేసి ఆ కొడుకుని పెంచి పెద్దచేసి చదివించుకుంది....ఆ కొడుకు రూపానికి తండ్రి పోలికలే అనానుబాహువు" అండగాడు.

అయినా బుద్ధికి మాత్రం తండ్రిపోలిక రాకపోవడంతో బుద్ధిగా తెలివిగా చదువుకున్నాడు. చదువుకోక ముందు కాకరకాయ, చదువుకున్నాక కీకరకాయన్నట్లు-ఆ చదువుకున్న మూర్ఖుడు చదువు వుండి సుస్కారం మరిచిపోయిన ఆ హీనుడు, తల్లి చెమటతో కలక్తరయిన ఆ కొడుకు-కలక్తరవగానే ఆ కలక్తరుగిరీ చూసి మురిసిపోయి ఏకైక కుమార్తెనిచ్చి పెళ్ళిచేసిన రాజాధికారి- మామగారి అంతస్తుకి, అందాలరాశి భార్య

వాడికి, తన కలక్టరుగిరికి వంటలక్క కొడుకు, నీళ్ళబిందెలు మోసే అవిడ కొడుకు అన్నించుకోడానికి నామోన్ని అన్నించి తన కెవరాలేరని తల్లి మొన్నే చచ్చిపోయిందని అబద్ధాలు అడి పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. అ బురు ఎవరి ద్వారానో ఎప్పటికో-ఎన్నాళ్ళకో....విన్న ఆ తల్లి మనస్థితి ఎవరూ ఊహించలేనిది!

ఎవరి కోసం అంత కష్టపడిందో-ఎవరి కోసం అన్ని శ్రమల వ్యర్థం అ కొడుకు నవమాసాలు మోసి కన్నకొడుకు, తాగిన రొమ్ముని పుట్టినట్టు అవిడ అశలని కలలని సమూలంగా నాశనం చేసిపారేస్తే అన్నాళ్ళకయినా కష్టాలు గట్టెక్కి ఆఫీసరయిన కొడుకు నీడలో విశ్రాంతి కనుకోవాలని ఆశించిన ఆ తల్లి ఏడవడానికి కన్నీళ్ళు కూడా లేనట్టు మంచం పట్టింది. ఇంకెవరి కోసం ఐతకాలి! అర్థంకాకపోయినా, చావు రాక చావలేక జీవచ్ఛవంలా ఐతకసాగింది. అతి ఉదారంగా కొడుకు వంటపని మానెయ్యమని నెలకి నూరు రూపాయలు పంపిస్తానని మని అర్జరు పంపిస్తే-అవిడ తన ఒక్క పొట్టకోసం-అన్నాళ్ళ చేసుకున్న ఆ వంటనే సమ్ముకుని కొడుకు మనియార్దడు తిరగగొట్టింది- ఊర్లోవాళ్ళ సానుభూతి భరించలేక, కబురెట్టిన కొడుక్కి ఆమాకి దొరకకూడదని ఆ వూరు వదలి పొట్టకోసం ఈ వూరు వచ్చింది....'నలుగురిలో పెట్టి మొకిం యిచ్చాల్సింది. పిల్లనిచ్చిన ఆ పెద్దమనిషింటి కెళ్ళి దులపాల్సింది. అంత పశువుగా ఎందుకు వదిలారు. అంత కృతఘ్నుతని ఎలా సహించారు....' కోపంగా అన్నాను విన్నాక.

“హు-అలా చేస్తే నామీద వాడికి మరింత ఏహ్యం పెరగడం తప్ప అభిమానం వస్తుందా తల్లీ-అయినా ఆ కృతఘ్నుడు, ఆ హీనుడు ఏడుస్తూ పడేసే పిండాకూడు నాకెందుకు తల్లీ- తల్లి అన్న ప్రేమ, గౌరవం లేక పోయాక పట్టెడు అన్నం నేను సంపాదించుకోలేననా వాడి పంచనచేరడం' అంబావిడ-

సాపం అవిడ జీవితం తల్పుకుంటే కొందరు కష్టాలు పడడానికే పుట్టారనిపిస్తుంది, అవిడ కథకి జాలి, సానుభూతి కలిగినా అవిడని నా

దగ్గరే వుంచుకో గల స్తోమత లేక మూడు నెలల తరువాత చూడు తెల్లని వాళ్ళు కావాలంటే వాళ్ళింట్లో కుదిర్చాను. అక్కడ ఆరునెలలు చేరాక వాళ్ళకి ట్రాన్స్ఫర్ అయి పరిస్థితి మొదటికివచ్చింది. అప్పటినుంచి ఆవిడ ఎవరింట్లో ప్రత్యేక వంటకి కుదరకపోయినా-ఎవరు పిలిస్తే వాళ్ళింటికి వెళ్ళి తద్దినం వంటలు, బారసాల అన్నప్రాసన మొదలైన చిన్న చిన్న వంటలకి వెళ్ళేది-ఎవరింట్లోనో ఒకపూట వడియాలు పెట్టేది-మరో యింట్లో అప్పడాలు వత్తేది. ఊరగాయలు పెట్టేది. కావాలని పిలిస్తే మితాయి చేసి, కందిపొడుం వినరి ఆపూట వాళ్ళింట్లో భోజనం చేసి, వాళ్ళిచ్చే రూపాయో రెండో పుచ్చుకునేది ఒకరింట్లో నాలుగు వంకాయలు యిస్తే మరొక యింట్లో యింత మజ్జిగ తెచ్చుకుని యింత పూరగాయ అడిగి తెచ్చుకుని వండుకునేది. ఒక గది పదిరూపాయలు అద్దెకి పుచ్చు కుని ఏపని కావల్సినా మామ్మగారూ అంటే ఓ అని పనికి వూర్లో తెలుగు వాళ్ళందరికి పెచ్చదిక్కు అయిందావిడ, ప్రత్యేకం మేం అంటే ఆవిడకి ఎంతో గౌరవం, అభిమానం.

“మామ్మగారూ-ఎల్లండి కాస్త వంటకిరావాలి మీరు-న్నేహితులు భోజనానికి వస్తున్నారు? చొబ్బట్లు. పెరుగు గారెలు అవీ చెయ్యారీ-ఉడయం వచ్చేయండి” అన్నాను. ఆవిడ గుమ్మడికాయ తరగడం అయి వెదుతూండగా-అలాగే తర్లి! అిందావిడ-

★

★

★

★

అతిథులు భోజనానికి వచ్చారు. వంకాయ కారం కూరిన కూర, పప్పు-పులుసు, కొబ్బరి పచ్చడి, పెరుగు గారెలు, చొబ్బట్లు-మామ్మ గారి వంటతో యిల్లంతా ఘుమఘుమ లాడిపోయింది. “అబ్బ అబ్బ వదిన గారూ మీరింభ బాగా వంట చేస్తారని యిదివరకు ఎప్పుడూ తెలియలేదే నాకు ఇదివరకు అన్నిసార్లు తిన్నానుగానీ, యారోజేమిటి యింత అద్భుతంగా వంట కుదిరింది. చూ అమ్మవంట గుర్తు వస్తుంది” అన్నాను. రామం భోజనానికి కూర్చుని పదార్థాలు చూసి చూడగానే రామం చూకు

ఫేమిలీ ఫ్రెండు. ఆయనకి రామానికి వయసులో చాలా తేడావున్నా-
యిద్దరి ఉద్యోగాలు వేరయినా-ఇదివరకుండే పూర్ణో చిన్నపూరేమో అక్క-
డుండే పెద్ద అఫీసర్లలో-వీళ్ళు ముఖ్యులవడం, క్లబ్బు స్నేహం, కలిసి
యింటికి రాకపోకలతో రెండు కుటుంబాల వాళ్ళం స్నేహితులమయ్యాం-
మాకు యిక్కడికి ట్రాన్స్ఫర్ అయి తర్వాత రెండేళ్ళకి మళ్ళీ రామం
యిక్కడికి ట్రాన్స్ఫర్ అయి వచ్చాడు. రామం దంపతులని చూస్తే
ముచ్చటెస్తుంది. మంచి హోదా ఉద్యోగం, అందమైన భార్య, యిద్దరి
పర్వనాలిటీ అందం పుణికి ముద్దులు మూటకట్టే కొడుకు, కూతురు,
చాలా సరవాగా కలుపుగోలుగా వదినగారూ అంటూ స్వంత మరిదికన్నా
ఎక్కువగా మారో కలిసిపోయాడు. బంగళాకి షిఫ్టు అయ్యేలోగా ఇన్
స్పెక్టర్ బంగళాలో దిగాడు.

“పాపం నర్సమ్మగారు చమటలు కారుతూ వండటం క్రెడిట్ ఏమో
యివ్వడకా” అన్నారాయన నవ్వుతూ.

“నర్సమ్మగారా....ఎవరావిడ?” రామం కుతూహలంగా అడి-
గాడు.

నర్సమ్మగారి గురించి ఆవిడ వంటగురించి ఆయన పొగుడుతూ,
ఇంగ్లీషులో చెప్పారు. ఆవిడ వంట యింట్లో వుందని.

“మిమ్మల్ని చూస్తే అనూయగా వుంది. ఇంత రుచిగా రోజూ
తింటున్నారన్నమాట” అన్నాడు రామం.

“నీకెందుకంత అనూయ నీవు కావాలంటే రోజూ తినొచ్చు. ఆవిడ
ఎవరింట్లో వండడంలేదు. యిలా ఎప్పుడన్నా కావలిస్తే పిలుస్తాం
టాను.”

“నిజం! అయితే పద్మా ఆవిడని మనం పెట్టుకుందాం, ఆవిడతో అన్నీ మాట్లాడి బంగళాకి పిచ్చు అయ్యాక కబురు పెడదాం అని చెప్పి. కాస్త జీతం ఎక్కువడిగినా బేరాలాడకు” రామం ఆనందంగా భార్యతో ఇంగ్లీషులో అన్నాడు. ఎవరోచ్చారో చూద్దాం అన్న కుతూహలంతో గాబోలు మామ్మగారు తలుపు దగ్గరనించి తొంగిచూసింది. ఆవిడని చూసి....“మామ్మగారూ! వేడివేడి బొబ్బట్టు నాలుగు తెచ్చి పెట్టండి” అన్నాను. ఆవిడ తలుపు చాటునించి తప్పుకుంటూ “ఇలారా అమ్మా” అందావిడ! లేచి లోపలికి వెళ్ళాను. పొయ్యిముందు కూర్చుని యికా బొబ్బట్టు వత్తుతూనే వుంది ఆవిడ. పొయ్యి సెగకి కాబోలు ఆవిడ మొహం ఎర్రబడింది. “చిన్న గుడ్డకట్టుకున్నాను. నీవే పట్టుకెడతావని పిలిచానమ్మా” అంది ఆవిడ. వంటలని పదేపదే మెచ్చుకుంటూ రామం సంతృప్తిగా తిని తేన్నాడు. “ఎన్నాళ్ళ తరువాత మా అమ్మ వంట తిన్నట్టుంది. థాంక్స్ వదినగారూ” అంటూ లేచాడు. “పద్మా! ఆవిడతో వెళ్ళి మాట్లాడు ఇలాంటి ఆమెని వదులుకోవద్దు” అన్నాడు మరోసారి. “వదినగారూ ఆవిడని పంపే బాధ్యత మీదే-” అన్నాడు, చెక్కపొడి యిచ్చి వంటగదిలోకి పద్మని తీసికెళ్ళి మామ్మగారికి చెప్పాను. “పిళ్ళ యింట్లో పనికి కుదరండి మాకు మంచి మిత్రులు, మీకి యిల్లు యిల్లు టిరిగే అవస్థ తప్పుతుంది. రెండు మూడు రోజులలో బంగళాకి వెళ్ళాక కబురంపిస్తారు వెడుదురుగాని. జీతం మీరడగండి అన్నాను” నర్సమ్మ గారు సంతోషంగా వప్పుకుంటుందని ఆశించాను. కాని ఆవిడ నిర్లక్ష్యంగా-“వద్దమ్మా! నాకిదే బాగుంది ఎవరింట్లోనో ఒక్కరిదగ్గరే వుండే కంటే యిలానే బాగుండి” అంది—

“అదేమిటి మామ్మగారూ-ఇన్నాళ్ళూ ఏ ఇల్లు దొరకలేదని ఏదో గడుపుకున్నారు. హాయిగా వుండక ఎందుకీ అవస్థ....” ఆశ్చర్యంగా అంటుంటే కుడ్యలో “చెప్పాను గదమ్మా నా కిష్టంలేదని-బలవంతం పెట్ట నమ్మా” అంది నిష్కర్షగా-హార్ట్ అయ్యాను-పద్మ మొహం చూశాను-పద్మకూడా ఆ నిర్లక్ష్యానికి హార్ట్ అయ్యి మొహం ఎర్రపరచుకుని “పోనీలే,

అవిడ కిష్కం కేసప్పడు బలవంతం దేనికి-డబ్బుపారేస్తే ఎవరో ఒకడు
 వారకరా" అంది వర్పంగా. డ్రాయింగు రూములోకి వెళ్ళాం "అదే
 మీటి, అదేమీటి, ఎందుకు రానన్నారు జీతం ఎక్కువిస్తామని చెప్పలేక
 పోయావా" అన్నాడు రామం అరాటంగా. ఆ "అవిడ రానని అంతలా
 మొహంమీదే చెపుతుంటే ఇంకేం మాట్లాడను-పోనీండి, ఈవిడ కాకపోతే
 మరొకరి వస్తుంది" అంది పద్మ. "అబ్బే, ఇంతలాగా వండే అవిడని
 అంత సులువుగా వదిలేయడమే-వుండు, నేను అడుగుతాను" అంటూ
 వంటగదివైపు నడిచాడు. నేను వెనకాలే వెళ్ళాను-గుమ్మంలో నిలబడి ఆవి
 డని చూడగానే సర్పద్రష్టలా అగిపోయాడు చకితుడై ఒక్కక్షణం అలా
 చూస్తూ వుండిపోయాడు-ఎర్రబడ్డ మొహంతో. అపరిచితుడైన పెద్ద
 ఉవ్వోగస్తుడైన పురుషుడు వచ్చి నిలుచుంటే-సర్పముగారు పొయ్యిముందు
 కూర్చుని మోకాళ్ళ పైకి దాటిన చిన్న పంచె సర్దుకోలేదు
 వారిపోయిన పైట లాక్కోలేదు - తొలిగిన ముసుగు లాక్కో
 లేదు. వున్న అ ఒకే కన్నుతో రామాన్ని నిలువునా భస్మం
 చేసేట్టు తీక్షణంగా చూసింది. అవిడ ప్రవర్తనకి, ఆ నిర్లక్ష్యానికి నాకు
 కోపమే వచ్చింది. అవిడమీద సదభిప్రాయం, జాలి చిగజారింది "మామ్మ
 గారూ-ఈయన వాళ్ళింట్లో పని చెయ్యమని అడగడానికి వచ్చారు...."
 కాస్త కటువుగానే చెప్పబోయాను. అవిడ తుంచేస్తూ-"చెయ్యనని చెప్పాను
 గదమ్మా" అంది, అవిడా కటువుగానే. రామం తడబడిపోతూ...."సరే....
 సరే" అంటూ ఎవరో తరిమినట్లు డ్రాయింగు రూములోకి వెళ్ళిపోయాడు.
 అవిడ ప్రవర్తన, మొండితనం కోపం వచ్చినా అంపరిముందు ఏమనలేక
 తరువాత చూడొచ్చని డ్రాయింగు రూములోకి వెళ్ళాను. రామం మొహం
 చాడిపోయి వుంది. మరి ఐదు నిమిషాలు ముళ్ళమీద కూర్చున్నట్టు
 కూర్చుని వెదలానని లేచాడు. వీధిలోకి సాగనంపాం. కారు ఎక్కబోతూ
 పద్మ హఠాత్తుగా గుర్తు వచ్చినట్టు అగి "వచ్చే అదివారం మా అత్తగారి
 తద్దినం, అవిడ ఆరోజు వంటకి వస్తుందేమో అడిగి పంపించగలరా?"
 అంది. "తీరాగే" అన్నాను. రామం ఏదో చెప్పబోయి విరమించుకుని
 చూసంగా కారు స్టార్ చేశాడు.

లోపలికి వచ్చి వంటగదిలోకి వెళ్ళాను. “వంటకి వెళ్ళకపోతే కాదు, వాళ్ళత్తగారి తద్దినమంట వచ్చే అదివారం, మీకిష్టమైతే ఆరోజు వంటకి రమ్మన్నారు అవిడ అన్నాను, ముఖావంగా! నర్సమ్మగారు తలెత్తి చూసింది నావంక. ఒక్క షణం అలా చూసి తరువాత ఓ వెర్రినవ్వు నవ్వి-“వెడతానమ్మా తప్పకుండా వెడతాను. అందరూ చచ్చాక పిండం తింటారు. నేను బతికుండగానే తినే అదృష్టం పడుతుంటే-అదీ నా చేర్చా నేను వండుకు తినడం-ఎంత అదృష్టం-వెడతానమ్మా వెడతాను” నవ్వుతూ ఆరంభించి ఏడుపుతో ఆపి మొల్లుమంది అవిడ. “బతికున్న తల్లికి పట్టెడన్నం పెట్టలేని వెధవ, శ్రద్ధగా పిండంపెట్టే కొడుకుండడం ఎంత అదృష్టం తల్లీ” బోరుమంటూ అవిడ కొంగుతో మొహం దాచు కుంది. నిర్ఘాంతపోయాను.

రచయిత్ర పరిచయం

1962 నింది రచనలు చేస్తున్న రచయిత్ర డి. కామేశ్వరి ఇప్పటికి 300 కథలు, 20 నవలలు రాసారు. కొత్తనీరు, విధివంచితలు, అరుణ, చీకటిపొద్దున వెలుగురేఖ, కోరికలే గుర్రాలైతే, కుభోదయం, వివాహ బంధం. కొత్తమరుపు, అగ్నిపరీక్ష, జీవితం చేజారనీకు, ఎండమావులు లాంటి నవలలు — ఏడు కథా సంపుటాలు వానచినుకులు, తల్లి

మనసు, అతకవి బ్రతుకులు, కన్నీటి విలువెంత, ఇది జీవితం, చీకటి తొలగిన రాత్రి, నయనతార అచ్చయ్యాయి. అనేక కథలకి పత్రికలలో బహుమతులు — అరుణ నవల డాక్టర్ మమత టి.వి. సీరియల్ గా. కొత్తమరుపు 'న్యాయంకావాలి' సినిమాగా, కోరికలే గుర్రాలైతే నవలలు సినిమాగా వచ్చాయి. న్యాయంకావాలి నాల్గు భాషలలో ఎంతో విజయవంతమై ఆ ఏడు ఉత్తమ సినీ కథా రచయిత్రగా ఆరు అవార్డులు అందుకున్నారు. గృహలక్ష్మి, స్వర్ణ కంకణం, మద్రాసు తెలుగు అకాడమీ అవార్డు, అభినందన మాదిరెడ్డి అవార్డు, తెలుగు యూనివర్సిటీ అవార్డు మొదలై నవి అందుకున్నారు. రచనకి ఓ సామాజిక ప్రయోజనం వుండాలన్న ధ్యేయంతో ముందునించి ఈనాటివరకు. అదే పంథాన రాస్తూ అనేక స్త్రీ సమన్యలని తమ రచనల ద్వారా ఎత్తి చూపాలని రచయిత్ర తపత్రయపడ్డారు. ఈ కథా సంపుటిని కూడా పాఠకులు ఆదరిస్తారని ఆశిస్తున్నాం.

నీ విదేశ యాత్రానుభవం

సి.కొమార్తె

